Archiprix

INTERNATIONAL www.archiprix.org

Montevideo farq | uruguay

facultad de arquitectura / universidad de la república

LOS MEJORES PROYECTOS DE GRADUACIÓN DEL MUNDO

2009

AWARDS

EDITORIAL 010

Archiprix

INTERNATIONAL www.archiprix.org

Montevideo farq | uruguay

facultad de arquitectura / universidad de la república

LOS MEJORES PROYECTOS DE GRADUACIÓN DEL MUNDO

ARQHITECTURA, URBANISMO - ARQUITECTURA DEL PAISAJE

HunterDouglas AWARDS 2009

EDITORIAL 010, ROTTERDAM 2009

HOMENAJE AL MAESTRO
JOAQUIN TORRES GARCIA


Archiprix


T·R·A·Z·O

GANADORES ANTERIORES:

Archiprix International Shanghai 2007

The Diseño Urbano Of Xiagang District In Xiamen / HongXiwen, Gao Junning, China
Duo / Hiroyuki Suga, Japón
School_handmade in Bangladesh / Anna Heringer, Austria
Dredge Landscape Park / Gerwin de Vries, Alexander Herrebout, Países Bajos
2 in 1 / Karimullin Timur, Dmitry Kulikov, Rusia
GS0306 / Michael Smith, Robert Garita, Costa Rica
P07-0B97 Agro-Industrial School of Rengo / Alberto Fernandez, Chile

Archiprix International Glasgow 2005

Continuum Body of Urban memory / Kiyoaki Takeda, Japón
OsakaUrbanStation / Jens Mehlan, Jörg Hugo, Austria
A Prospective Vision of the Mouth of the Tammerkoski / Paula Julin, Finlandia
Micro-urbanism for Macrodensity. Beijing 700x800 for 35000 / Marcella Campa, Stefano Avesani, Italia
Silo-wet: a Laboratory for the Urban Body / Emilie Bédard, Canadá
M SPA / Martin Cobas, Federico Gastambide, Uruguay

Archiprix International Istanbul 2003

Dealing with Vierhaven / Harm Timmermans, Países Bajos
HK/WD2/WWhub / Thomas Raynaud, Francia
Postagriculture / Achim Menges, Inglaterra
Wave Garden / Yusuke Obuchi, Estados Unidos

Archiprix International Rotterdam 2001

Decommissioning and re-use of oil and gas platforms in the Adriatic Sea / Danilo Romani and Daniela Brascugli, Italia
Emerging of the Form: Ecotouristic Project in Mejallones / Veronica Carvajal Cortes, Chile
Floating City / Jamie Bromley, Inglaterra
Hotel in the desert, Israel / Alexandra Stage, Austria
House for a fiction character, James Bond / Jose Paulo Ferreira Rodrigues, Portugal
IMAGEbuilding / Jarrik Ouburg, Serge Schoemaker, Países Bajos
Rotterdam Central Station / Adam Collaitz Kurdahl, Dinamarca
Transtation / Atsuo Okishio, Japón
Urban Pause - depth of air - / Lars R van Es, Estados Unidos

CRÉDITOS

Editodo por: Henk van der Veen
Edición de texto: George Hall
Traducciones: Christian Kutscher, André Koster
Imágenes de los proyectos: Diseñadores de los proyectos
Fotos: Henk von der Veen, Eveline Ketterings
Diseño: Antenno-men, Rotterdom

Este publicoción ho podido reolizorse grocios o lo oyudo de
Hunter Douglas

Impreso por: Die Keure, Bruges

Página Web: www.archiprix.org

CIP/ISBN 978.90.6450.704.1

Contenido

ARCHIPRIX INTERNATIONAL 2009

SECCIÓN DE PROYECTOS



Archiprix International va a América Latina

Archiprix International es una fantástica red internacional para arquitectos jóvenes y talentosos de todo el mundo. Desde 2001 la fundación holandesa Archiprix organiza un gran evento bienal, en algún lugar del mundo. Después del inicio en la renovada Nellefabriek en Rotterdam-NL, se organizaron entregas de premios y exposiciones en Estambul, Génova, Glasgow, Pekín y Shanghái.

En 2009 se hace realidad un sueño que Archiprix tiene desde hace mucho tiempo, un gran evento en América del Sur. Hace ya más tiempo que Sao Paulo está en el centro de atención por sus bienales, y Brasilia sigue siendo una gran fuente de inspiración para la arquitectura y urbanismo modernos. Gracias a Archiprix International países como Uruguay reciben mucha atención, entre otros motivos porque algunos ganadores de Archiprix International provienen de dicho país. Además de ello, Archiprix colabora con universidades en la organización de la exposición, el evento de la entrega de premios y, sobre todo, en los workshops con importantes temas que se elaboran in situ. Durante las presentaciones se explican y se discuten los resultados. De esta manera surgió una plataforma internacional que arroja luz sobre los últimos avances en el terreno del diseño y de las distintas corrientes arquitecturales dentro de la enseñanza.

Desde un bar local en Montevideo, el motor detrás de Archiprix, Henk van der Veen, me envió un mail en el verano de 2008: “El jurado ha realizado un excelente trabajo, tenemos fabulosos ganadores y nominados. La universidad realiza un gran esfuerzo. Los miembros del jurado dieron conferencias sobre su obra delante de grandes audiencias. Tiene exposición en la prensa nacional.”

Al leerlo entran ganas de salir directamente hacia Sudamérica para ver los planos y conocer a los participantes. Allí se encuentran todos los instrumentos e ingredientes para otro evento increíble que marca tendencias internacionales. Al hacerlo Archiprix y Hunter Douglas crearon un evento de arquitectura único en el mundo y que ofrece una espléndida visión de lo que es “state of the art” en el terreno profesional.

Thijs Asselbergs
Presidente de la fundación Archiprix


40
36
35
44
41
32
30
34
33
43
46
45
50
48
52

218 proyectos de 66 países

ARCHIPRIX INTERNATIOAL MONTEVIDEO 2009



96 República Checa, Prague; GAPA - K125m
98 Austria, Linz; Islamic Community and Cemetery Site in Vorarlberg
100 Eslovaquia, Bratislava; Landstrategy
101 Bélgica, Brussels; Japanese Hotspring on Train Depot, Tokyo
102 Alemania, Berlin; Freetown School of Arts, Sierra Leone
103 Alemania, Cottbus; Reuse
104 Países Bajos, Amsterdam; Past the Green Line
106 Países Bajos, Delft; Maja Turg: a market for Tallinn
110 Países Bajos, Rotterdam; Markerpark
114 Países Bajos, Wageningen; Croproad Park
116 Inglaterra, London; House at Gallions Reach
117 Inglaterra, London; The Invisible University
118 Inglaterra, London; Open Source Fabric
120 Escocia, Edinburgh; Metropolitan Markets
124 Escocia, Glasgow; Abandoned Territories Chile
126 Finlandia, Espoo; Paimio Hospital Landscape
127 Lituania, Vilnius; Prison]city[
128 Dinamarca, Aarhus; Bunker Museum Fanoe
130 Noruega, Bergen; Deviational Space
134 Polonia, Gliwice; Oslo PORT polis
135 Rusia, Magnitogorsk; Arch Novum

SOUTH AMERICA

- Universidad de Belgrano, Buenos Aires, Argentina
- Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
- **› Univarsidad da Palermo, Buanos Airas, Argantina**
- Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires, Argentina
- Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina
- Universidad Nacional de General San Martín, Buenos Aires - San Martín, Argentina
- Universidad Nacional de Cordoba, Cordoba, Argentina
- **› Univarsidad Católica da Córdoba, UCC, Córdoba, Argantina**
- Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina
- Univ. Nacional de la Rioja, La Rioja, Argentina
- Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina
- Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco., Argentina
- Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina
- Universidad Nacional de San Juan, San Juan, Argentina
- Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán, Argentina
- **› Univarsidad Nacional dal Litoral, Santa Fé, Argantina**
- Universidad Nacional de Tucuman, Tucuman, Argentina
- **› Univarsidad Privada del Valle, Cochabamba, Bolivia**
- **› Univarsidad Nuastra Sanora da La Paz, La Paz, Bolivia**
- Univ. Autónoma Gabriel René Moreno, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia
- **› Univarsidad Privada de Santa Cruz, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia**
- Univ. Autónoma Juan Misael Saracho, Tarija, Bolivia
- Universidade de Alfenas, Alfenas, Brazil
- Universidade da Região da Campanha-URCAMP, Bage, Brazil
- Faculdade de Arquitetura de Barra do Piral, Barra Do Pirai, Brazil
- Faculdade de arquitectura, Artes e Comunicação-UNE, Bauru, Brazil
- União das Escolas Superiores, Belem, Brazil
- Universidade Federal do Para-UFPA, Belem, Brazil
- Faculdades Metodistas Integradas Izabela Hendrix-FAMIH, Belo Horizonte, Brazil
- **› Pontificia Universidada Catolica da Minas Garais-PUC/M, Balo Horizonta, Brazil**
- **› Univarsidada Fadaral de Minas Garais - UFMG, Balo Horizonta, Brazil**
- **› Univarsidada Ragional de Blumenau - FURB, Blumenau, Brazil**
- Universidade de Brasilia-UnB, Brasilia, Brazil
- Pontificia Universidade Catolica de Campinas-PUCCA, Campinas, Brazil
- Universidade Estadual de Campinas, Campinas, Brazil
- Centro de Ensino Superior Prof.Plinio M. dos santo, Campo Grande, Brazil
- **› Univarsidada Lutarana do Brasil, Canoas, Brazil**
- **› Pontifícia Univarsidada Católica do Paraná-PUCPR, Curitiba, Brazil**
- **› Univarsidada Fadaral do Parana-UFPR, Curitiba, Brazil**
- **› Univarsidada Positivo, Curitiba, Brazil**
- Universidade Tuiuti do Paraná, Curitiba, Brazil
- **› Univarsidada Fadaral de Santa Catarina-UFSC, Florianopolis, Brazil**
- Universidade Federal do Ceara-UFC, Fortaleza, Brazil
- União das Faculdades Francanas-UNIFRAN, Franca, Brazil
- **› Univarsidada Católica da Goiás, Goiania, Brazil**
- Universidade de Guarulhos-UNG, Guarulhos, Brazil
- Universidade Federal da Paraiba-UFPb, Joao Pessoa, Brazil
- Centro de Estudos Superiores de Londrina, Londrina, Brazil
- Universidade estadual de Londrina-UEL, Londrina, Brazil
- Universidade Federal de Alagoas -UFAL, Maceio, Brazil
- Universidade de Marilia-UNIMAR, Marilia, Brazil
- **› Univarsidada Braz Cubas-UBC, Mogi Das Cruzas, Brazil**
- Universidade de Mogi das Cruzes, Mogi Das Cruzes, Brazil
- Universidade Federel do Rio Grande do Norte-UFRN, Natal, Brazil
- Universidade Federel Fluminense-UFF, Niteroi, Brezil
- Universidade Cetolica de Pelotas-UCPEL, Pelotes, Brazil
- Universidade Federal de Pelotas-UFPEL, Pelotas, Brazil
- **› Cantro Univarsitário Rittar dos Rais, Porto Alagra, Brazil**
- **› Univarsidade Fedaral do Rio Granda do Sul-UFRGS, Porto Alagra, Brazil**
- **› Univarsidade Fedaral da Paraambuco-UFPE, Racife, Brazil**
- Centro Universitário Moura Lacerda, Ribeirao Preto, Brazil
- Unidades Escolares da Instituição Moura Lacerda-IML, Ribeirao Preto, Brazil
- Faculdade s Integradas Silva e Souza, Rio De Janeiro, Brazil
- Instituto Metodista Bennett, Rio De Janeiro, Brazil
- **› Univarsidade Fedaral do Rio da Janeiro, Rio Da Janairo, Brazil**
- Universidade Gama Filho, Rio De Janeiro, Brazil
- Universidade Santa Ursula, Rio De Janeiro, Brazil
- Universidade Federal da Bahia-UFBA, Salvador, Brazil
- Univ. Federal de Santa María, Santa María. Rs, Brazil
- Universidade Catolica de Santos, Santos, Brazil
- Centro Universitário Central Paulista – UNICEP, Sao Carlos, Brazil
- Univ. De Sao Paulo, Sao Carlos, Brazil
- Univezrsidade do vale de Paraiba-UNIVAP, Sao Jose Dos Campos, Brazil
- **› Univarsidade do Vale do Rio dos Sinos-UNISINDS, Sao Laopoldo, Brazil**
- Escola da Cidade, Sao Paulo, Brazil
- Faculdade de Belas Artes de São Paulo, Sao Paulo, Brazil
- Fundação A. Penteado-FAAP, Sao Paulo, Brazil
- **› Univarsidade Anhambi Morumbi, Sao Paulo, Brazil**
- **› Univarsidada da Sao Paulo - USP, Sao Paulo, Brazil**
- Universidade Estadual Paulista "Julio Mesquita Filho"-UNESP, Sao Paulo, Brazil
- Universidade Mackenzie, Sao Paulo, Brazil
- Universidade S. Judas Tadeu-USJT, Sao Paulo, Brazil
- Universidade de Taubate-UNITAU, Taubate, Brazil
- Universidade de Uberaba-UNIUBE, Uberaba, Brazil
- Universidade Federal de Viçosa-UFV, Viçosa, Brazil
- Universidade Federal do Espirito Santo-UFES, Vitoria, Brazil
- **› Univarsidad Católica dal Norta, Antofagasta, Chila**
- Universidad Concepción, Concepcion, Chile
- **› Univarsidad dal Bio-bio, Concapcion, Chila**
- Universidad del Desarollo, Concepcion, Chile
- Universidad de La Serena, La Serena, Chile
- Universidad los Lagos, Dsorno, Chile
- **› Pontificia Univarsidad Católica da Chila PUCC, Santiago, Chila**
- Universidad Arcis, Santiago, Chile
- Universidad Central, Santiago, Chile
- Universidad de Chile, Santiago, Chile
- **› Univarsidad da Chila, Santiago, Chila**
- Universidad de la Républica, Santiago, Chile
- Universidad de las Americas, Santiago, Chile
- Universidad de Santiago, Santiago, Chile
- Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile
- **› Univarsidad dal Dasarollo, Santiago, Chila**
- Universidad Finia Terrae, Santiago, Chile
- Universidad Mayor, Santiago, Chile
- Universidad Nacional Andres Bello, Santiago, Chile
- universidad tecnologica metropolitana, Santiago, Chile
- Universidad UNIACC, Santiago, Chile
- **› Univarsity of Talca, Talca, Chila**
- Universidad Autonoma, Temuco, Chile
- Universidad de Temuco, Temuco, Chile
- Universidad del Valparaiso, Valparaiso, Chile
- Universidad Tecnica Santa Maria, Valparaiso, Chile
- Universidad Catolica de Valparaiso, Vina Del Mar, Chile
- Universidad de Vina del Mar, Vina Del Mar, Chile
- Universidad Marítima de Chile, Vina Del Mar, Chile
- Universidad de las Americas, Viña del Mar, Chile
- Corporacion Universitaira de la Costa, Barranquilla, Colombia
- **› Universidad Autonoma del Caribe, Berrenquille, Colombia**
- Universidad del Atlantico, Barranquilla, Colombia
- **› Pontificia Universidad Javariana, Bogota, Colombia**
- **› Univarsidad Antonio Narino, Bogota, Colombia**
- Universidad Catolica de Colombia, Bogota, Colombia
- Universidad de América, Bogota, Colombia
- Universidad de la Gran Colombia, Bogota, Colombia
- **› Univarsidad da La Salla, Bogota, Colombia**
- **› Univarsidad da Los Andas, Bogota, Colombia**
- Universidad Jorge Tadeo Lozano-Bogota, Bogota, Colombia
- **› Univarsidad Piloto da Colombia, Bogota, Colombia**
- **› Univarsidad Nacional da Colombia, Bogotá, Colombia**
- Universidad Santo Tomas, Bucaramanga, Colombia
- Universidad del Valle Facultad de Artes Integrada, Cali, Colombia
- **› Univarsidad San Buenavantura, Caii, Colombia**
- Universidad Jorge Tadeo Lozano, Cartagena, Colombia
- Universidad Nacional de Colombia, Manizales, Colombia
- Universidad Nacional de Colombia, Medellin, Colombia
- **› Univarsidad Pontificia Bolivariana, Madallin, Colombia**
- Corporacíon Universitaria del Sinu, Monteria, Colombia
- **› Fundacion Univarsitaria da Popayan, Popayan, Colombia**
- universidad tecnologica del choco diego luis cordoba, Quibdó, Colombia
- Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador
- **› UEES, Universidad da Especialidadas Espiritu Santo, Guayaquil, Ecuador**
- **› Universidad Catolica Santiago da Guayaquil, Guayaquil, Ecuador**
- **› Univarsidad Estatal da Guayaquil, Guayaquil, Ecuador**
- Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador
- **› Univarsidad Particular da Loja, Loja, Ecuador**
- Universidad Eloy Alfaro de Manabi, Manta, Ecuador
- **› Pontificia Univarsidad Catolica dal Ecuador, Quito, Ecuador**
- Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador
- Universidad Escuela Politecnica Javeriana del Ecuador, Quito, Ecuador
- Universidad Internacional Sek, Quito, Ecuador
- Universidad San Francisco de Quito, Quito, Ecuador
- Univ. Católica "Nuestra Señora de la Asunción", Asunción, Paraguay
- Univ. Nacional de Asunción Facultad de Arquitectura, Asunción, Paraguay
- **› Univarsidad Nacional San Agustin da Araquipa, Araquipa, Paru**
- **› Univarsidad Particular da Chiclayo, Chiclayo, Paru**
- Universidad San Pedro, Chimbote-Perù, Peru
- Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco, Peru
- Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Peru
- Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Peru
- **› Pontificia Univarsidad Católica dal Perú, Lima, Peru**
- Universidad Feminina del Sagrado Corazon, Lima, Peru
- Universidad Nacional de Ingenieria, Lima, Peru
- Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima, Peru
- **› Univarsidad Paruana da Ciancias Aplicadas, Lima, Paru**
- Universidad Ricardo Palma, Lima, Peru
- Universidad Nacional de Piura, Piura, Peru
- Universidad Antenor Orrego Trujillo, Trujillo, Peru
- Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Peru
- Universidad Privada Antenor Drrego, Trujillo, Peru
- **› Univarsidad da la Republica - Uruguay, Montevidao, Uruguay**
- Universidad DRT Uruguay, Montevideo, Uruguay
- Colegio de Ingenieros, Arquitectos y Afines, Caracas, Venezuela
- Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela
- Universidad Jose Maria Vargas, Caracas, Venezuela
- Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela
- Universidad Rafael Urdaneta, Maracaibo, Venezuela
- Universidad de los Andes, Merida, Venezuela
- Universidad Nacional Experimental del Tachire.UNET, San Cristobal, Venezuela
- **› Univarsidad Simón Bolívar, Sartanajas, Vanazuala**

NORTH AMERICA

- University of Calgary, Calgary, Canada
- University of Waterloo, Cambridge (Dntario), Canada
- Dalhousie University, Halifax, Canada
- **› McGill University, Montreal, Canada**
- **› Universita de Montraal, Montraal, Canada**
- Carleton University, Dttawa, Canada
- Universite Laval, Quebec, Canada
- University of Toronto, Toronto (Dntario), Canada
- University of British Columbia, Vancouver, Canada
- **› University of Manitoba, Winaipag, Canada**
- **› Universidad Intaramericana, Haradia, Costa Rica**
- Universidad Autonoma de Centro America, San Jose, Costa Rica
- Universidad de Costa Rica, San Jose, Costa Rica
- **› Universidad de las Ciancias y al Arta da Costa Rica, San Jose, Costa Rica**
- **› Universidad del Disaño, San Josa, Costa Rica**
- **› Universidad Veritas, San Jose, Costa Rica**
- Universidad Creativa, San José, Costa Rica
- Universidad Latina de Costa Rica, San Pedro, Costa Rica
- Universidad de Camaguey, Camaguey, Cuba
- Instituto Superior Politecnico 'Jose Antonio Echevarría', La Habana, Cuba
- Universidad Central de las Villas, SANTA CLARA-Villaclara, Cuba
- Instituto Superior Politecnico "Julio Antonio Mella", Santiago de Cuba, Cuba
- Universidad de Driente, Santiago de Cuba, Cuba
- Univ. Iberoamericana - UNIBE, Santo Domingo, Dominican Republic
- Universidad Autonoma de Santo Domingo, UASD, Santo Domingo, Dominican Republic
- Universidad de El Salvador, San Salvador, El Salvador
- Universidad Dr. José Matias Delgado, San Salvador, El Salvador
- **› Univ. De San Carlos da Guatamala, Ciudad Guatamala, Guatamala**
- University of Technology, Jamaica, Kingston, Jamaica
- Universidad Autonoma de Aguascalientes, Aguascalientes, Mexico
- **› Universidad Autonoma Matropolitana Azcapotzaico, Azcapotzaico, Maxico**
- Instituto Tecnologico de Campeche, Campeche, Mexico
- Instituto Celayense, Celaya, Mexico
- Instituto Tecnologico de Chetumal, Chetumal, Mexico
- Universidad Autonoma de Chihuahua, Chihuahua, Mexico
- Universidad Autonoma de Guerrero, Chilpancingo, Mexico
- **› Univarsidad da las Amaricas, Puebla, Choluia Puabla, Maxico**
- Instituto de Ingenieria y Arquitectura Universidad, Ciudad Juarez Chihuahua, Mexico
- **› Centro Univarsitario Maxico (d.a.s.), Colonia dal Mar, Maxico**
- Universidad Autonoma de Colima, Coquimatlan, Mexico
- Universidad Veracruzana-unidad Cordova, Cordoba, Mexico
- **› Universidad Autonoma dal Estado da Moralos, Cuarnavaca, Maxico**
- Universidad la Salle Cuernavaca, Cuernavaca, Mexico
- Universidad Juarez Autonoma de Tabasco, Cunduacan, Mexico
- Instituto Tecnologico de Durango, Durango, Mexico
- Instituto Superior de Ciencias y Tecnologia de la, Gimez Palacio, Mexico
- Instituto Tecnologico y de Estudios Superiores de Monterrey, Guadalajara, Mexico
- ITESD (Instituto de Estudios Superiores de Dccidente), Guadalajara, Mexico
- Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Mexico
- Universidad del Valle de Atemajac, Guadalajara, Mexico
- Universidad de Guanajuato, Guanajuato, Mexico
- Instituto Tecnologico y de Estudios Suoeriores de Monterrey CSN, Hermosillo, Mexico
- Universidad Anahuec, Huixquilucan, Mexico
- Universidad del Bajeo, A.C., Leon Guanajueto, Mexico
- Universidad Iberoamericana Plantel Lein, Leon Guanajuato, Mexico
- **› Instituto Tacnologico da los Mochis, Los Mochis, Maxico**
- Universidad Autonoma de Yucatan, Merida, Mexico
- Universidad Autonoma de Baja California, Mexicali, Mexico
- Univ. Autónoma Metropolitana Xochimilco, Mexico, Mexico
- Universidad Anahuac del Sur, Mexico, Mexico
- Universidad Autonoma Metropolitana Azcapotzalco, Mexico, Mexico
- Universidad Del Tepeyac, Mexico, Mexico
- Universidad Iberoamericana, Mexico, Mexico
- Universidad Intercontinental, Mexico, Mexico
- **› Universidad la Saila, Maxico, Maxico**
- Universidad Nacional Autonoma de Mexique, Mexico, Mexico
- ITESM-campus Monterrey, Monterrey, Mexico
- Universidad Regiomontana, Monterrey, Mexico
- Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, Morelia, Mexico
- Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlan, Naucalpan, Mexico
- Instituto Politecnico Nacional - Unidad Tecamachal, Naucalpan, Mexico
- Escuela Nacional de Estudios Profesionales, Aragin, Nezahualcoyotl, Mexico
- Universidad Autonoma Benito Juarez de Daxaca, Daxaca, Mexico
- Instituto Tecnologico de Pachuca, Pachuca, Mexico
- Universidad Veracruzana, Unidad Poza Rica, Poza Rica, Mexico
- **› Univarsidad Ibaroamaricana Puabla, Puabla, Mexico**
- **› Univarsidad Popular Autonoma dal Estado da Puabla, Puabla, Maxico**
- Instituto Tecnologico de Queretaro, Queretaro, Mexico
- **› Itesm Campus Quarataro, Quarataro, Maxico**
- Universidad del Valle de Mexique, Campus Queretaro, Queretaro, Mexico
- Universidad Autonoma de Coahulla - Unidad Saltillo, Saltillo, Mexico
- **› Univarsidad Autonoma da San Luis Potosi, San Luis Potosi, Maxico**
- Universidad Autonoma de Nuevo Lein, San Nicolas De Las Garzas, Mexico
- Universidad de Monterrey, San Pedro Garza Garcea, Mexico
- Universidad Autonoma de Tamaulipas, Tampico, Mexico
- Instituto Tecnologico de Tijuana, Tijuana, Mexico
- **› Univarsidad Ibaroamaricana, Tijuana, Maxico**
- Universidad Autonoma del Estado de Mexique, Toluca, Mexico
- Universidad Autonoma de Coahuila, Torrein, Mexico
- Universidad Autonoma de la Laguna A.C., Torrein, Mexico
- Universidad Autonoma de Torrein - Unidad Torrein, Torrein, Mexico
- Instituto de Estudios Superiores de Chiapas, Tuxtla Gutierrez, Mexico
- Universidad Autonoma de Chiapas, Tuxtla Gutierrez, Mexico
- Instituto de Estudios Superiores de Chipas, Tuxtla gutierrez. Chiapas, Mexico
- Universidad Veracruzana, Xalapa, Mexico
- Instituto Tecnologico de Zacatecas, Zacatecas, Mexico
- UNI-IES Instituto de estudios superiores, Managua, Nicaragua
- Universidad Americana, Managua, Nicaragua
- Universidad Centroamericana, Managua, Nicaragua
- Universidad Iberoamericana de ciencia y tecnologia, Managua, Nicaragua
- Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua- Managua, Managua, Nicaragua
- Universidad Nacional de Ingenieria, Managua, Nicaragua
- Escuela de Arq. y Diseño de America Latina y El Caribe - ISTHM, Panamá, Panama
- Universidad De Panamá, Panamá, Panama
- **› Polytacnic Univarsity of Puerto Rico, San Juan, Puarto Rico**
- University of Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico
- University of New Mexico, Albuquerque, United States
- Iowa State University, Ames, United States
- University of Michigan, Ann Arbor, Ann Arbor, United States
- University of Texas at Arlington, Arlington, United States
- Georgia Institute of Technology, Atlanta, United States
- Auburn University, Auburn, United States
- University of Texas at Austin, Austin, United States
- Morgan State University, Baltimore, United States
- Louisiana State University, Baton Rouge, United States
- Southern University and A & M College, Baton Rouge, United States
- University of California, Berkeley, United States
- Andrews University, Berrien Springs, United States
- Virginia Polytechnic Institute & State University, Blacksburg, United States
- Boston Architectural Center, Boston, United States
- Wentworth Institute of Technology, Boston, United States
- Montana State University, Bozeman, United States
- Roger williams University, Bristol, United States
- Pratt Institute, Brooklyn, United States
- State University of New York at Buffalo, Buffalo, United States
- Woodbury University, Burbank, United States
- Harvard University, Cambridge, United States
- Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, United States
- University of Illinois at Urbana - Champaign, Champaign, United States
- University of North Carolina at Charlotte, Charlotte, United States
- University of Virginia, Charlottesville, United States
- Illinois Institute of Technology, Chicago, United States
- University of Illinois at Chicago, Chicago, United States
- University of Cincinnati, Cincinnati, United States
- Clemson University, Clemson, United States
- University of Maryland, College Park, United States
- Texas A & M University, College Station, United States
- Dhio State University, Columbus, United States
- University of Miami, Coral Gables, United States
- University of Colorado at Denver, Denver, United States
- University of Detroit Mercy, Detroit, United States
- University of Dregon, Eugene, United States
- North Dakota State University, Fargo, United States
- University of Arkansas, Fayetteville, United States
- Florida Atlantic University, Fort Lauderdale, United States
- **› Univarsity of Florida, Gainasvilla, Unitad Statas**
- Hampton University, Hampton, United States
- University of Hawaii at Manoa, Honolulu, United States
- Rice University, Houston, United States
- University of Houston, Houston, United States
- Cornell University, Ithaca, United States
- Kent State University, Kent, United States
- University of Tennessee, Knoxville, United States
- University of South Western Louisiana, Lafayette, United States
- University of Kansas, Lawrence, United States
- University of Kentucky, Lexington, United States
- University of Nebraska Lincoln, Lincoln, United States
- Southern California Institute of Architecture SCI-Arc, Los Angeles, United States
- University of California, Los Angeles, United States
- University of Southern California, Los Angeles, United States
- Texas Tech University, Lubbock, United States
- Kansas State University, Manhattan, United States
- The University of Memphis, Memphis, United States
- Florida International University, Miami, United States
- University of Wisconsin-Milwaukee, Milwaukee, United States
- University of Minnesota, Minneapolis, United States
- Mississippi State University, Mississippi State, United States
- University of Idaho, Moscow, United States

Ball State University, Muncie, United States
> Yela University, New Hevan, Unitad Stetas
Tulane University, New Drleans, United States
City College of the City University of N.Y., New York, United States
Columbia University, New York, United States
Cooper Union, New York, United States
> Naw York Iastituta of Techaology, New York, United States
Parsons School of Design, New York, United States
New Jersey Institute of Technology, Newark, United States
Auburn University, Rural Studio, Newbern, Alabama, United States
University of Dklahoma, Norman, United States
University of Notre Dame, Notre Dame, United States
California College of Arts & Crafts Architecture & Design, Dackland, United States
Miami University, Dxford, United States
Drexel University, Philadelphia, United States
Temple University, Philadelphia, United States
University of Pennsylvania, Philadelphia, United Stetes
Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pennsylvania, United States
California State Polytechnic University, Pomona, United States
> University of Dregon. Portlend Progrem., Portland, United States
Prairie View A & M University, Prairie View, United States
Princeton University, Princeton, United States
Rhode Island School of Design, Providence, United States
Washington State University, Pullman, United States
North Carolina State University, Raleigh, United States
Louisiana Tech University, Ruston, United States
University of Utah, Salt Lake City, United States
The University of Texas at San Antonio, San Antonio, United States
California Polytechnic State University, San Luis Dbispo, United States
> Savanneh College of Art and Design, Savannah, United States
University of Washington, Seattle, United States
Lawrence Technological Institute, Southfield, United States
Drury College, Springfield, United States
Washington University in St. Louis, St. Louis, United States
Dklahoma State University, Stillwater, United States
University of Connecticut, Storrs, United States
Syracuse University, Syracuse, United States
Florida A & M University, Tallahassee, United States
University of South Florida, Tampa, United States
Arizona State University, Tempe, United States
Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, United States
> University of Arizone, Tucson, United Stetes
Tuskegee University, Tuskegee, United States
The Pennsylvania State University, University Park, United States
Catholic University of America, Washington D.C., United States
Howard University, Washington D.C., United States

OCEANIA

Adelaide University, Adelaide, Australia
University of South Australia, Adelaide, Australia
University of Canberra, Belconnen, Australia
Queensland University of Technology, Brisbane, Australia
University of Queensland, Brisbane, Australia
University of Technology Sydney, Broadway, Australia
The University of Newcastle, Callaghan, Australia
The University of Western Australia, Crawley, Australia
Deakin University, Geelong, Australia
University of Tasmania, Launceston, Australia
F.D.U. (Faraday Deakin University), Melbourne, Australia
Dceanic Polytechnic, Melbourne, Australia
Royal Melbourne Institute of Technology, Melbourne, Australia
> University of Melbourna, Melbourne, Australie
University of Newcastle, Newcastle NSW, Australia
Curtin University of Technology, Perth, Australia
University of New South Wales, Sydney, Australia
University of Sydney, Sydney, Australia
Monash University, Victoria, Australia
Unitec New Zealand, Auckland, New Zealand
University of Auckland, Auckland, New Zealand
Victoria University of Wellington, Wellington, New Zealand
Papua New Guinea University of Technology, Lae, Papua New Guinea

ASIA

Erevan Architectural & Building Institute, Erevan, Armenia
University of Civil Engineering, Baku, Azerbaijan
University of Bahrain, Sakhir, Bahrain
> Bangladesh University of Engineering & Technology, Dheke, Bengledesh
Brac University, Dhaka, Bangladesh
North South University, Dhaka, Bangladesh
University of Asia Pacific, Dhaka, Bangladesh
Baotou University of Iron and Steel Technology, Baotou, Inner Mongolia, China
Inner Mongolia University of Technology, Baotou, Inner Mongolia, China
Beijing Institute of Civil Engineering and Architecture, Beijing, China
Beijing Jiaotong University, Beijing, China
Beijing University of Technology, Beijing, China
China Central Academy of Fine Arts, Beijing, China
North China University of Technology, Beijing, China
Tsinghua University, Beijing, China
Jilin Architectural and Civil Engineering Institute, Changchun, Jilin, China
Sichuan University, Chengdu, Sichuan, China
Southwest Jiaotong Universities, Chengdu, Sichuan, China
Chongqing University, Chongqing, China
Logistical engineering university of PLA, Chongqing, China
Dalian University, Dalian, China
> University of Xiamen, Fujien, China
Liaoning Technical University, Fuxin, Liaoning, China
Fuzhou universities, Fuzhou, Fujian, China
Guangzhou University, Guangzhou, China
> South China University of Technology, Guangzhou, China
Guizhou University of Architecture & Industry, Guiyang, Guiyang, China
Hebei university of engineering, Handan, China
China Academy of Art, Hangzhou, Zhejiang, China
Zhejiang University, Hangzhou, Zhejiang, China
Zhejiang University of Technology, Hangzhou, Zhejiang, China
Harbin Institute of Technology, Harbin, Heilongjiang, China
Harbin Institute of Technology, Harbin, Heilongjieng, China
Harbin University of Civil Engineering and Architecture, Harbin, Heilongjiang, China
Shijiazhuang railway Institute, Hebei, China
Anhui University of Architecture & Industry, Hefei, Anhui, China
Hefei University of Technology, Hefei, Anhui, China
city universities of Hong Kong, Hong Kong, China
the universities of Hong Kong, Hong Kong, China
Inner Mongolia University of Technology, Huhe Haote ,Inner Mongolia, China
Centra south universities railway campus, Hunan, Changsha, China
Hunan University, Hunan, Changsha, China
Shandong universities, Iinan, Shandong, China
Yangzhou universities, Jiangsu, Jiangsu, China
> Shandong Jienzhu University, Jinan, Shandong, China
Shenyang Institute of Technology, Jingzhou, Hubei, China
Yangtze universities, Jingzhou, Hubei, China
Henan university, Kaifeng, Henan, China
Kunming University of Science and Technology, Kunming, Yunnan, China
Yunnan Gongye Daxue, Kunming, Yunnan, China
Lanzhou University of Technology, Lanzhou,Gansu, China
Dalian University of Technology, Liaoning, China
East China Jiaotong University, Nanchang, Jianx, China
Nanchang universities, Nanchang, Jianx, China
> Nanjing University, Nanjing, Jiangsu, China
Nanjing University of Technology, Nanjing, Jiangsu, China
PLA University of Science and Technology, Nanjing, Jiangsu, China
Southeast University, Nanjing, Jiangsu, China
Guangxi universities, Nanning, Guangxi, China
Qingdao technology universities, Qingdao, Shandong, China
Huaqiao University, Quanzhou, China
Shanghai Jiao Tong University, Shanghai, China
Shanghai Jiaotong University, Shanghai, China
Shanghai University, Shanghai, China
Tongji University, Shanghai, China
Chinese University of Hong Kong, Shatin New Territories Hong Kong, China
Shenyeng Jianzhu University, Shenyang, China
Shenyang Jianzhu University, Shenyang, China
Shenyang University, Shenyang, China
Shenzhen University, Shenzhen, Guengzhou, China
Hebei University of Science & Technology, Shijiazhuang, China
Huazhong universities of science & technology of Suzhou, Suzhou, China
Taiyuan University of Technology, Taiyuan, China
Hunan University of science & technology, Tanxiang, China
Hebei University of Technology, Tianjin, China
Tianjin University, Tianjin, China
Tianjin Urban Construction Institute, Tianjin, China
Huazhong University of Science and Technology, Wuhan, Hubei, China
Hubei University of Technology, Wuhan, Hubei, China
Wuhan University, Wuhan, Hubei, China
WuHan University of Technology, Wuhan, Hubei, China
Xinjiang University, Wulumuqi, China
Chang'an University, Xi'an, Shanxi, China
Northwestern Polytechnical university, Xi'an, Shanxi, China
Xi'an Jiaotong University, Xi'an, Shanxi, China
Xian University of Architecture and Technology, Xi'an, Shanxi, China
China University of Mining technology, Xuzhou, Jiangsu, China
Yantai University, Yantai, Shandong, China
Hebei Institute of Architecture and civil Engineering, Zhangjiakou, China
Henan universities of technology, Zhengzhou, Henan, China
North China University of Water Conservancy and Electric Power, Zhengzhou, Henan, China
Zhengzhou University, Zhengzhou, Henan, China
> Georgian Technicel University, Tbilisi, Georgia
Tbilisi State Academy of Fine Arts, Tbilisi, Georgia
University of Hong Kong, Hong Kong, Hong Kong
> Cantre for Environmentel Planning & Technology CEPT Univarsity, Ahmahabad, India
College of Engg. of Technology, Akola, India
G.S. Mandal's Marathwada Institure of Technology, Aurangabad, India
Jawaharlal Nehru Engg. College, Aurangabad, India
Bangalore Institute of Technology, Bangalore, India
Bms College of Engineering, Bangalore, India
Dayananda Sagar College of Engg., Bangalore, India
Ms Ramaiah Institute of Tech., Bangalore, India
R.V. College Engineering, Bangalore, India
University Visvesvaraya College of Engineering, Bangalore, India
Sri RAm Murti Smarak College of Engineering & Technology, Bareilly, India
Giani Zail Singh College of Engg. & Technology, Bathinda, India
> Karnateka Law Society's Gogte Institute of Technology, Belgaum, India
Vishweshwaraiah Technologial university, Belgaum, India
Malik Sandal Institute of Art & Architecture, Bijapur, India
Hindustan College of Engg., Chengalpattu, India
> Aane Univarsity, Chaanai, India
Bharat Institute of Science & Technology, Chennai, India
Dr. M.G.R.Engg College, Chennai, India
> MEASI Acadamy of Architecture, Chennai, India
S.R.M Engineering College, Chennai, India
Sathyabhama Engineering College, Chennai, India
Pravara Rural College of Architecture, district Ahmednagar, India
Goa College of Architecture, Goa, India
Apeejay Institute of Technology, Greater Noida [U.P.], India
Malnad College of Engineering, Hassan, India
Pradesh School of Planning & Architecture, Hyderabad, India
Sri Venkateswara College of Architecture, Hyderabad, India
IPS Academy School of Architecture, Indore, India
Stapathya Kala Bhawab Society's School of Architecture, Indore, India
Indian Institute of Technology, Karagpur, India
D.Y.. Patil College of Engg. & Technology, Kolpahur, India
Shri Prince Shivaju Maratha Boarding, Kolpahur, India
Jayakrsnti Shikshn Prasarak Mandal's Shivaji Architecture Colleg, Latur, India
Faculty of Architecture, Lucknow, India
Manipal Institute of Technology, Manipal, India
Academy of Architecture, Mumbai, India
I.E. Society's College of Architecture, Mumbai, India
Kamala Raheja Vidyanidhi, Mumbai, India
L.S. Raheja School of Architecture, Mumbai, India
LBHSS Trust's College of Architecture, Mumbai, India
Mumbai University, Mumbai, India
Mumbai University, Mumbai, India
Rizvi College of Architecture, Mumbai, India
Priyadarshini College of Engg. & Architecture, Nagpur, Nagpur, India
Bharati Vidyapeeth's College of Architecture, Navi Mumbai, India
> Dr. D.Y. Patil College of Architecture, Navi Mumbai, India
Pillai's College of Architecture, Navi Mumbai, India
> Jamia Millia Islamia, New Delhi, India
> School of Planning & Architecture, New Delhi, India
TVB School of Habitat Studies, New Delhi, India
Vastu Kala Academy, New Delhi, India
Mahatma Education Society's, New Panvel, India
Bharati Vidyapeeth's College of Architecture, Pune, India
BKPS College of Architecture, Pune, India
Maharshi Krve Stree Shiksan Santha's Dr. Bhanuben Nanavati Colle, Pune, India
Maratwhada Mitra Mandal's College of Architecture, Pune, India
STES, Sinhgad Technical Education Society, Pune, India
Vivekanand Institute of Technology's, Pune, India
Birla Institute of Technology, Ranchi, India
Shri V.B. Patil Trust's College of Architecture, Sangli, India
CSI Institute of Technology, Secunderabad, India
Shri Siddeshwar Shikshan Mandal's College of Architecture, Solapur, India
South Gujarat University, Surat, India
Periyar Maniammai College of Technology for Women, Thanjavur, India
M.S. University of Baroda, Vadodara, India
> Institute of Environmental Design, Vallabh Vidya Nagar, India
Andhra University, Vishakapatnam, India
Institut Teknologi Bandung, Bandung, Indonesia
> Parahyangan Catholic University, Bandung, Indonesie
University of Indonesia, Depok, Indonesia
Bina Nusantara, Jakarta, Indonesia
Trisakti University, Jakarta, Indonesia
Gadjah Mada, Jogyakarta, Indonesia
Diponegoro University, Semarang, Indonesia
Petra Christian University, Surabaya, Indonesia
Universitas Kristen Duta Wacana, Yogyakarta, Indonesia
Islamic Azad University of Khorasgan, Isfahan, Iran
Shiraz Azad University, Shiraz, Iran
IUST, Tehran, Iran
Shahid Beheshti University, Tehran, Iran
Tehran university, Tehran, Iran
> Tachnion – Israel Instituta of technology, Haifa, Israel
WIZD College of Design, Haifa, Israel
> Bezelel Academy of Art end Design, Jerusalem, Isreel
Tel Aviv University, Tel Aviv, Israel
Aichi Sangyo University, Aichi, Japan
Chubu University, Aichi, Japan
Konan Women's Junior College, Aichi, Japan
Nagoya University of Arts, Aichi, Japan
Toyohashi University of Technology, Aichi, Japan
Toyota National College of Technology, Aichi, Japan
Akita Polytechnic College, Akita, Japan
Hachinohe Institute of Technology, Aomori, Japan
Chiba Institute of Technology, Chiba, Japan
Chiba Institute of Technology, Chiba, Japan
Chiba Polytechnic College, Chiba, Japan
> Chibe University, Chibe, Jepen
Chiba University, Chiba, Japan
Nihon University, Chiba, Japan
Nihon University, Chiba, Japan
Nihon University, Chiba, Japan
Nihon University, Chiba, Japan
Science University of Tokyo, Chiba, Japan
Science University of Tokyo, Chiba, Japan
Fukui University, Fukui, Japan
Fukui University of Technology, Fukui, Japan
Ariake National College of Technology, Fukuoka, Japan
Fukuoka University, Fukuoka, Japan
kinki University, Fukuoka, Japan
Kinki University, Fukuoka, Japan
Kinki University, Fukuoka, Japan
Kurume Institute of Technology, Fukuoka, Japan
Kyushu Institute of Design, Fukuoka, Japan
Kyushu Sangyo University, Fukuoka, Japan
Kyushu University, Fukuoka, Japan
> Kyushu University, Fukuoka, Japan
Nishinippon Institute of Technology, Fukuoka, Japan
Towa University, Fukuoka, Japan
Koriyama Women's University, Fukushima, Japan
Nihon University, Fusushima, Japan
Gifu National College of Technology, Gifu, Japan
Gifu Women's University, Gifu, Japan
Maebashi City College of Technology, Gunma, Japan
Fukuyama Polytechnic College, Hiroshima, Japan
Fukuyama University, Hiroshima, Japan
Hiroshima Institute of Technology, Hiroshima, Japan
Hiroshima Institute of Technology, Hiroshima, Japan
Hiroshima University, Hiroshima, Japan
Kinki University, Hiroshima, Japan
Kure National College of Technology, Hiroshima, Japan
Dohoto University Junior College Division, Hokkaido, Japan
Dohto University, Hokkaido, Japan
Dohto University, Hokkaido, Japan
Hokkaido Polytechnic College, Hokkaido, Japan
Hokkaido Tokai University, Hokkaido, Japan
Kushiro National College of Technology, Hokkaido, Japan
Muroran Institute of Technology, Hokkaido, Japan
Akashi College of Technology, Hyogo, Japan
Tsukuba College of Technology, Ibaraki, Japan
University of Tsukuba, Ibaraki, Japan
University of Tsukuba, Ibaraki, Japan
University of Tsukuba, Ibaraki, Japan
Ishikawa National College of Technology, Ishikawa, Japan
Kanazawa Institute of Technology, Ishikawa, Japan
Kanazawa Institute of Technology, Ishikawa, Japan
Kanazawa University, Ishikawa, Japan
Kanazawa University, Ishikawa, Japan
Kagawa Polytechnic College, Kagawa, Japan
Daiichi University, Kagoshima, Japan
Kagoshima University, Kagoshima, Japan
Keio University, Kanagawa, Japan
Nihon University, Kanagawa, Japan
Nihon University, Kanagawa, Japan
Polytechnic University, Kanagawa, Japan
Tokai University, Kanagawa, Japan
> Tokai Uaiversity, Kanagawa, Japan
Tokyo Institute of Polytechnics, Kanagawa, Japan
Meiji University, Kawasaki, Japan
Kyushu Kyoritsu University, Kitakyushu, Japan
Kobe Design University, Kobe, Japan
Kobe University, Kobe, Japan
Kumamoto Institute of Technology, Kumamoto, Japan
Kumamoto Institute of Technology, Kumamoto, Japan
Kumamoto University, Kumamoto, Japan
Kyushu Tokai University, Kumamoto, Japan
Yatsushiro National College of Technology, Kumamoto, Japan
> Kyoto Institute of Technology, Kyoto, Jepen
Kyoto Prefectural University, Kyoto, Japan
Kyoto Seika University, Kyoto, Japan
Kyoto University, Kyoto, Japan
Kyoto University, Kyoto, Japan
Kyoto University, Kyoto, Japan
Kyoto University, Kyoto, Japan
Kyoto University, Kyoto, Japan
Kyoto University, Kyoto, Japan
Mie University, Mie, Japan
Mie University, Mie, Japan
Miyagi National College of Technology, Miyagi, Japan
Miyagi Polytechnic College, Miyagi, Japan
Miyakonojo National College of Technology, Miyazaki, Japan
Shinshu University, Nagano, Japan
Nagasaki Institute of Applied Science, Nagasaki, Japan
Nagasaki University, Nagasaki, Japan
Daido Institute of Techonology, Nagoya, Japan
Meijo University, Nagoya, Japan
Nagoya City University, Nagoya, Japan
Nagoya Feminine Culture Junior College, Nagoya, Japan
Nagoya Institute of Technology, Nagoya, Japan
> Nagoya University, Nagoya, Japan
> Sugiyama Jogakuen University, Nagoye, Japan
Nara Women's University, Nara, Japan
Nagaoka University of Technology, Niigata, Japan
Niigata Institute of Technology, Niigata, Japan
University of Niigata, Niigata, Japan
Nippon Bunri University, Dita, Japan
Dita University, Dita, Japan
Sanyo Gakuen College, Dkayama, Japan
Dkinawa Prefectural University of Arts, Dkinawa, Japan
University of Ryukyus, Dkinawa, Japan
Heian Jogakuin University, Dsaka, Japan
Kansai University, Dsaka, Japan
Kinki University, Dsaka, Japan
Dsaka City University, Dsaka, Japan
Dsaka City University, Dsaka, Japan
Dsaka Institute of Technology, Dsaka, Japan
Dsaka Institute of Technology Junior College, Dsaka, Japan
Dsaka Sangyo University, Dsaka, Japan
Dsaka University, Dsaka, Japan
Dsaka University, Dsaka, Japan
Dsaka University of Arts, Dsaka, Japan
Dsaka University of Arts, Dsaka, Japan
Setsunan University, Osaka, Japan
Saga University, Saga, Japan
Kyoei Gakuen Junior College, Saitama, Japan
Nippon Institute of Technology, Saitama, Japan
Nippon Institute of Technology, Saitama, Japan
Shibaura Institute of Technology, Saitama, Japan
Toyo University, Saitama, Japan
Hokkaido Institute of Technology, Sapporo, Japan
Hokkaido Tokai University, Sapporo, Japan
Hokkaido University, Sapporo, Japan
Hokkaido University, Sapporo, Japan
Hokkai-Gakuen University, Sapporo, Japan
Sapporo School of the Arts, Sapporo, Japan
College of Science and Technology, Tohoku, Sendai, Japan
Tohoku Institute of Technology, Sendai, Japan

Tohoku Institute of Technology, Sendai, Japan
> Tohoku University, Sendai, Japan
Shiga Polytechnic College, Shiga, Japan
The University of Shiga Prefecture, Shiga, Japan
Ashikaga Institute of Technology, Tochigi, Japan
Oyama National College of Technology, Tochigi, Japan
Atomi Gakuen Junior College, Tokyo, Japan
Hosei University, Tokyo, Japan
Japan Women's University, Tokyo, Japan
> Kogakuin University, Tokyo, Japan
> Kogakuin University, Tokyo, Japan
Kokushikan University, Tokyo, Japan
Kyoritsu Women's University, Tokyo, Japan
Musashi Institute of Technology, Tokyo, Japan
Musashino Art University, Tokyo, Japan
Nihon University, Tokyo, Japan
Nihon University, Tokyo, Japan
Ochanomizu University, Tokyo, Japan
Science University of Tokyo, Tokyo, Japan
Shibaura Institute of Technology, Tokyo, Japan
Shibaura Institute of Technology, Tokyo, Japan
Showa Women's University, Tokyo, Japan
Tama Art University, Tokyo, Japan
Tokyo Denki University, Tokyo, Japan
Tokyo Institute of Technology, Tokyo, Japan
Tokyo Institute of Technology, Tokyo, Japan
Tokyo Institute of Technology, Tokyo, Japan
Tokyo Kasei Gakuin University, Tokyo, Japan
Tokyo Metropolitan University, Tokyo, Japan
Tokyo Metropolitan University, Tokyo, Japan
> Tokyo National University of Fine Arts and Music, Tokyo, Japan
Tokyo Polytechnic College, Tokyo, Japan
Tokyo University of Agriculture, Tokyo, Japan
Tokyo Zokei University, Tokyo, Japan
University of Tokyo, Tokyo, Japan
University of Tokyo, Tokyo, Japan
University of Tokyo, Tokyo, Japan
> University of Tokyo, Tokyo, Japan
Waseda University, Tokyo, Japan
Waseda University, Tokyo, Japan
Yonago National College of Technology, Tottori, Japan
Aichi Institute of Technology, Toyota, Japan
Utsunomiya University, Utsunomiya, Japan
Wakayama University, Wakayam, Japan
Tohoku University of Art and Design, Yamagata, Japan
Tokuyama College of Technology, Yamaguchi, Japan
> Kanagawa University, Yokohama, Japan
> Kanto Gakuin University, Yokohama, Japan
Kanto Gakuin University, Yokohama, Japan
Kanto Gakuin University, Yokohama, Japan
Tokyo Institute of Technology, Yokohama, Japan
Tokyo Institute of Technology, Yokohama, Japan
Tokyo Institute of Technology, Yokohama, Japan
Yokohama National University, Yokohama, Japan
Al al-Bayt University, Al mafraq, Jordan
al balqa applied university, albalqa, Jordan
> University of Jordan, Amman, Jordan
Université Agraire d'Akmola, Akmola, Kazakhstan
Kazakh Leading Academy of Architecture and Civil Engineering, Almaty, Kazakhstan
D.Serikbaev East-Kazakhstan State Technical University, Oust Kamenogorsk, Kazakhstan
Ajou University, Ajou, Korea, South
> Hanyang University, Ansan, Korea, South
Chonbuk National University, Chonbuk, Korea, South
Chonbuk Sanup University, Chonbuk, Korea, South
Chongju University, Chongju, Korea, South
Chosun University, Chosun, Korea, South
Chungang University, Chungang, Korea, South
Chungbuk National University, Chungbuk, Korea, South
Chungnam National University, Chungnam, Korea, South
Dong-A University, Dong-A, Korea, South
Dongeui University, Dongeui, Korea, South
Chonnam National University, Gwangju, Korea, South
Gyeongseng National University, Gyeongsang, Korea, South
Honam University, Honam, Korea, South
Inha University, Inha, Korea, South
Kangwon National University, Kangwon, Korea, South
Keimyung University, Keimyung, Korea, South
inje university, Kimhae, Korea, South
Kwangju University, Kwangju, Korea, South
Kyunghee University, Kyunghee, Korea, South
Kyungil University, Kyungil, Korea, South
Kyungnam University, Kyungnam, Korea, South
Kyungpook National University, Kyungpook, Korea, South
Kyungwon University, Kyungwon, Korea, South
Miryang National University, Miryang, Korea, South
Mokwon University, Mokwon, Korea, South
Wonkwang University, Myongji, Korea, South
Pukyong National University, Pukyong, Korea, South
Pusan National University, Pusan, Korea, South
Dankook University, Seoul, Korea, South
Hanyang University, Seoul, Korea, South
Hongik University, Seoul, Korea, South
konkuk University, Seoul, Korea, South
Kookmin Universty, Seoul, Korea, South
> Korea University, Seoul, Korea, South
Kwangwoon University, Seoul, Korea, South
Kyunggi University, Seoul, Korea, South
Kyunggi University, Seoul, Korea, South
Seoul National Polytechnic University, Seoul, Korea, South
Seoul National University, Seoul, Korea, South
University of Seoul, Seoul, Korea, South
wonkwang UNIVERSITY, Seoul, Korea, South
Yonsei University, Seoul, Korea, South
Yonsei University, Seoul, Korea, South
Sungkyunkwan University, Suwon, Korea, South
Suwon University, Suwon, Korea, South
Taegu University, Taegu, Korea, South
Taejon National University of Technology, Taejon, Korea, South
Taejon University, Taejon, Korea, South
> The University of Ulsan, Ulsan, Korea, South
University of Ulsan, Ulsan, Korea, South
Yeungnam University, Yeungnam, Korea, South
Myongji University, Yongin, Korea, South
> Kuwait University, Kuwait, Kuwait
Kirgizski Architectural & Building Institute, Bishkek, Kyrgyzstan
Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA), Beirut, Lebanon
American University of Beirut, Beirut, Lebanon
American University of Beirut, Beirut, Lebanon
> Beirut Arab University, Beirut, Lebanon
Lebanese University, Beirut, Lebanon
Lebanese American University formerly Beirut University, Byblos, Lebanon
Saint Joseph University, El Mansourieh Mar Roukouz, Lebanon
Université Saint-Esprit - USEK, Kaslik - Jounieh, Lebanon
> Notre Dame University - Louaize, Zouk Mosbeh, Lebanon
> National University of Malaysia, Bangi Selangor, Malaysia
Universiti Teknologi Malaysia, Johor, Malaysia
University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia
University of Technology Malaysia, Kuala Lumpur, Malaysia
> University of Science Malaysia, Pulau Pinang, Malaysia
University Putra Malaysia, Serdang, Malaysia
> Universiti Teknologi Mara, Shah Alam, Malaysia
Sultan Qaboos University, Muscat, Oman
Dawood College of Engineering and Technology, Karachi, Pakistan
University of Engineering and Technology, Lahore, Pakistan
Birzeit University, Birzeit, Palestine
Islamic University of Gaza, Gaza, Palestine
An-Najah National University, Nablus, West Bank, Palestine
La Consolacion College, Bacolod City, Philippines
Don Honorio Ventura College of Arts & Trades,, Bacolor, Philippines
Baguio Colleges Foundation, Baguio City, Philippines
Saint Louis University, Baguio City, Philippines
Western Mindanao State University, Baliwasan, Philippines
Pamantasan NG Araullo, Bitas, Philippines
Saint Joseph Institute of Technology, Butuan City, Philippines
Cagayan de Oro College, Carmen, Philippines
Cebu Institute of Technology, Cebu City, Philippines
> University of San Carlos Technological Center, Cebu City, Philippines
University of the Visayas, Cebu City, Philippines
Luzon Colleges, Dagupan City, Philippines
University of Pangasinan, Dagupan City, Philippines
Adamson University, Ermita, Philippines
University of San Agustin, Iloilo City, Philippines
Mapua Institute of Science and Technology, Intramuros, Philippines
Pamantasan NG Lungsod NG Maynila, Intramuros, Philippines
Aquinas University, Legaspi City, Philippines
Bicol University, Legaspi City, Philippines
Manuel S. Enverga University Foundation, Lucena City, Philippines
Bulacan College of Arts & Trades, Malolos, Philippines
Rizal Technological Colleges, Mandaluyong City, Philippines
Far Eastern University, Manila, Philippines
Feati University, Manila, Philippines
Manuel L. Quezon University, Manila, Philippines
Technological University of the Philippines, Manila, Philippines
> University of Santo Tomas, Manila, Philippines
Far Eastern University, Morayata, Philippines
Central Colleges of the Philippines, Quezon City, Philippines
Technological Institute of the Philippines - QC, Quezon City, Philippines
> University of the Philippines, Quezon City, Philippines
Technological Institute of the Philippines - MLA, Quiapo, Philippines
Eulogio "Amang" Rodriguez Institute of Science & Technology, Sampaloc, Philippines
National University, Sampaloc, Philippines
> University of the Assumption, San Fernando, Philippines
University of Northeastern Philippines, San Roque, Philippines
Polytechnic University of the Philippines, Sta MESA, Philippines
Leyte Institute of Technology, Tacloban City 6500, Philippines
University of Bohol, Tagbilaran, Philippines
Tarlac State University, Tarlac, Philippines
St. Louis College of Tuguerao, Tuguegarao, Philippines
University of Northern Philippines, Vigan, Philippines
King Fahd University of Petroleum and Minerals, Dhahran, Saudi Arabia
Umm Al-Qura, Makkah, Saudi Arabia
> Singapore Polytechnic, Singapore, Singapore
The National University of Singapore, Singapore, Singapore
University of Moratuwa, Moratuwa, Sri Lanka
Aleppo University, Aleppo, Syria
Arab Europe University, Damascus, Syria
Damascus University, Damascus, Syria
> Al-baath University, Homs, Syria
Tishreen University, Lattakia, Syria
Chung Yuan Christian University, Chung Li, Taiwan
National United University, Miaoli, Taiwan
> Feng Jia universitias, Taichung, Taiwan
> Tunghai University, Taichung, Taiwan
National Cheng Kung University, Tainan, Taiwan
Tainan National College of the Arts (TNCA), Tainan, Taiwan
national Taiwan universities of scinence & technology, Taipei, Taiwan
national Taiwan university, Taipei, Taiwan
Tamkang University, Taipei, Taiwan
Tamkang universities, Tamsui, Taiwan
Taadjik Polytechnical Institute, Dushanbe, Tajikistan
Assumption University, Bangkok, Thailand
> Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand
Kasem Bundit University, Bangkok, Thailand
> Kasetsart University, Bangkok, Thailand
King Mongkut's Institute of Technology, Bangkok, Thailand
Silpakorn University, Bangkok, Thailand
Sripatum University, Bangkok, Thailand
Chiangmai University, Chiangmai, Thailand
Khonkaen University, Khonkaen, Thailand
Vongchavalitkul University, Korat, Thailand
Rajmangala University of Technology Rattanakosin, Nakhompratom, Thailand
Rangsit University, Pathumthani, Thailand
> Rajamangala University of Technology, Thanyaburi., Pratumthani, Thailand
Ajman University of Science and Technology, Al-Ain, United Arab Emirates
> United Arab Emirates University, Al-Ain, United Arab Emirates
American University of Sharjah, Sharjah, United Arab Emirates
University of Sharjah, Sharjah, United Arab Emirates
Samarqand State Architectural and civil engineering Institute, Samarqand, Uzbekistan
Architectural & Building Institute, Tashkent, Uzbekistan
Dong Do University of Science and Technology, Hanoi, Vietnam
Ha Noi - Viet Nam Architectural University, Hanoi, Vietnam
Hanoi Architectural University, Hanoi, Vietnam
Hanoi University of Civil Engineering, Hanoi, Vietnam
Ecole d'Architecture de Ho Chi Minh Ville, Ho Chi Minh Ville, Vietnam
University of Aden, Aden, Yemen

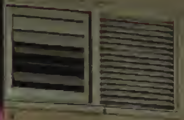
AFRICA

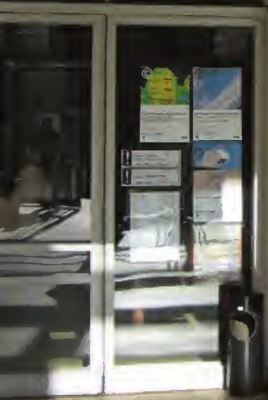
Algiers University, Algiers, Algeria
Université Mentouri, Constantine, Algeria
University of Botswana, Gaborone, Botswana
Université Nationale de Côte d'Ivoire, Abidjan, Cote d Ivoire
Alexandria University, Alexandria, Egypt
Al-Menia University, Al-Menia, Egypt
Assuit University, Assuit, Egypt
high instite for architecture, Cairo, Egypt
misr university for science and technology, Cairo, Egypt
> Modern academy for engineering and technology in Maadi, Cairo, Egypt
Thebes Academy, Cairo, Egypt
> Ain Shams University, Cairo-Abbasia, Egypt
Al-Azhar University, Cairo-Nasr City, Egypt
Zagazig University, Cairo-Shoubra, Egypt
Helwan University, Cairo-Zamalek, Egypt
> Tanta University, El-Gharbia, Egypt
Cairo University, Giza, Egypt
Mataria-Helwan University, Giza, Egypt
> MISR International University, Giza, Egypt
october 6 university, giza, Egypt
Al-Mansoura University, Mansoura, Egypt
> Al-Menofia University, Menofia, Egypt
Tanta University, Tanta, Egypt
Addis Ababa University, Addis Ababa, Ethiopia
University of Science & Technology, Kumasi, Ghana
Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Tema, Ghana
Mombasa Polytechnic, Mombasa, Kenya
> Jomo Kenyatta University of Agriculture and Technology, Nairobi, Kenya
University of Nairobi, Nairobi, Kenya
University of Liberia, Monrovia, Liberia
Alfath University, Tripoli, Libya
Ecole Supérieure d'Architecture de Casablanca, Casablanca, Morocco
Ecole Nationale d'Architecture, Rabat Instituts, Morocco
Universidade Eduardo Mondlane, Maputo, Mozambique
Rivers State University of Science & Technology, Port Harcourt, Nigeria
The University of the Orange Free State, Bloemfontein, South Africa
The University of Cape Town, Cape Town, South Africa
University of Witwatersrand, Johannesburg, South Africa
University of Port Elizabeth, Port Elizabeth, South Africa
Tshwane University of Technology, Pretoria, South Africa
> University of Pretoria, Pretoria, South Africa
Sudan University of Science and Technology, Khartoum, Sudan
University of Khartoum, Khartoum, Sudan
Swaziland College of Technology, Mbabane, Swaziland
UCLAS University College of Lands and Architectural Studies, Dar es Salaam, Tanzania
EAMAU Ecole Africaine des Métiers d'Architecture et d'Urbanisme, Lomé, Togo
Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme, Tunis, Tunisia
MAKARERE UNIVERISTY, Kampala, Uganda
> The Copperbelt University, Kitwe, Zambia
National University of Science and Technology, BULAWAYO, Zimbabwe

EUROPE

Technische Universität Graz, Graz, Austria
Universität Innsbruck, Innsbruck, Austria
Haus der Architektur, Klagenfurt, Austria
> Universität für Kunstlerische & Industrielle Gestaltung, Linz, Austria
Technische Universität Wien, Vienna, Austria
University for Applied Arts Vienna, Vienna, Austria
> Academy of Fine Arts Vienna, Wien, Austria
Belarussian National Technical University, Minsk, Belarus
Higher Institute of Architectural Sciences Henry van de Velde, Antwerp, Belgium
> Hogeschool voor Wetenschap & Kunst, associatie KULeuven, Brussels, Belgium
Institut Superieur d'Architecture La Cambre, Brussels, Belgium
Institut Supérieur d'Architecture Saint Luc, Brussels, Belgium
Institut Superieur d'Architecture Victor Horta, Brussels, Belgium
Vrije Universiteit Brussel (V.U.B.), Brussels, Belgium
Provinciale Hogeschool Limburg, Diepenbeek, Belgium
> Hogeschool voor Wetenschap & Kunst, associatie KULeuven, Gent, Belgium
Universiteit Gent, Gent, Belgium
Katholieke Universiteit te Leuven K.U.L., Heverlee, Belgium
Institut Supérieur d'architecture Lambert Lombard, Liege, Belgium
Institut Supérieur d'Architecture Saint Luc de Wallonie, Liege, Belgium
Université de Liège Faculté des Sciences Appliquée, Liege, Belgium
Université Catholique de Louvain U.C.L., Louvain-La-Neuve, Belgium
> Faculté Polytechnique de Mons, Mons, Belgium
Institut Supérieur d'Architecture de Mons, Mons, Belgium
Institut Superieur d'Architecture Saint-Luc de Wallonne, Ramegnies, Belgium
Akademija Likovnih Umjetnosti, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
University of Sarajevo, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
Université d'Architecture, Génie Civil et Géodesie, Sofia, Bulgaria
University of Zagreb, Zagreb, Croatia
> University of Zagreb, Zagreb, Croatia
> Brno University of Technology, Brno, Czech Republic
Technical University of Liberec, Liberec, Czech Republic
> Czech Technical University in Prague, Prague, Czech Republic
The Academy of Arts, Architecture and Design, Prague 1, Czech Republic
Academy of Fine Arts in Prague, Prague 7, Czech Republic
> Aarhus School of Architecture, Aarhus, Denmark
Kunstakademiets Arkitektskole, Copenhagen, Denmark
University of Bath, Bath, England
University of Central England in Birmingham, Birmingham, England
University of Brighton, Brighton, England
University of the West of England, Bristol, Bristol, England
University of Cambridge, Cambridge, England
Kent Institute of Art & Design, Canterbury, England
Faculty of Architects and Surveyors, Chippenham, Wiltshire, England
The University of Huddersfield Polytechnic, Huddersfield, England
University of Lincolnshire and Humberside, Hull, England
Kingston University, Kingston Upon Thames, England
Leeds Metropolitan University, Leeds, England
De Montfort University, Leicester, England
Liverpool John Moores University, Liverpool, England
University of Liverpool, Liverpool, England
> Architectural Association, London, England
London Metropolitan University, London, England
Royal College of Art, London, England
South Bank University, London, England
The Prince of Wales's Institute of Architecture, London, England
> The University of Westminster, London, England
University College London, London, England
University of East London, London, England
> University of Greenwich, London, England
The University of Luton, Luton, England
The Manchester Metropolitan University, Manchester, England
University of Manchester, Manchester, England
University of Newcastle, Newcastle Upon Tyne, England
University of Northumbia, Newcastle Upon Tyne, England
University of Nottingham, Nottingham, England
Oxford Brookes University, Oxford, England
University of Plymouth, Plymouth, England
University of Portsmouth, Portsmouth, England
University of Sheffield, Sheffield, England
Estonian Academy of Arts, Tallinn, Estonia
Åbo Akademi University, Åbo, Finland
> Helsinki University of Technology, Espoo, Finland
> Helsinki University of Technology, Espoo, Finland
Lappeenranta University of Technology, Lappeenranta, Finland
> University of Oulu, Oulu 10, Finland
Tampere University of Technology, Tampere, Finland
Vaasa Institute of Technology, Vaasa, Finland
Institut d'Aménagement Regional, Aix En Provence, France
Institut national d'horticulture d'Angers (INH), Angers, France
Ecole nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois, Blois, France
Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges, Bourges, France
Ecole d'Architecture de Clermont-Ferrand, Clermont Ferrand, France
Ecole nationale supérieure d'architecture de Normandie, Darnetal, France
Ecole Nationale des Beaux Arts, Dijon, France
Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble, Grenoble, France

Université Pierre Mendès France, Grenoble, France
Ecole nationale supérieure d'architecture de Marne-la-Vallée, Marne la Vallée, France
Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille, Marseille, France
› **Ecole nationale supérieure d'architecture de Montpellier, Montpellier, France**
Ecole Nat. des Beaux Arts et Arts Appliqués, Nancy, France
Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy, Nancy, France
Ecole d'Architecture Paris - La Defense, Nanterre, France
Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes, Nantes, France
Ecole Nationale d'Art, Nice Cedex 2, France
Ecole d'Architecture de Paris-Belleville, Paris, France
Ecole d'Architecture de Paris-Malaquais, Paris, France
Ecole d'Architecture de Paris-Tolbiac, Paris, France
Ecole d'Architecture de Paris-Villemin, Paris, France
Ecole d'Architecture Paris-Val-De-Seine, Paris, France
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette, Paris, France
Ecole Spéciale d'Architecture - E.S.A., Paris, France
Ecole supérieure d'architecture des jardins de Paris (ESAJ), Paris, France
Ecole d'Architecure de Bretagne, Rennes, France
Ecole nationale supérieure d'architecture de Saint-Etienne, Saint Etienne, France
Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, Strasbourg, France
Institut National des Sciences Appliquees, Strasbourg, France
Ecole nat. supérieure d'architecture et de paysage de Bordeau, Talence, France
Ecole nationale supérieure d'architecture de Toulouse, Toulouse, France
Ecole d'Architecture de Lyon, Vaulx-En-Velin, France
Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles, Versailles, France
Ecole nationale supérieure du paysage de Versailles (ENSP), Versailles, France
Ecole nat. supérieure d'architecture et de paysage de Lille, Villeneuve D'asq, France
Fachhochschule Aachen, Aachen, Germany
› **Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen, Aachen, Germany**
Alanus Hochschule Und Bildungswerk, Alfter B. Bonn, Germany
University of Applied Sciences Augsburg, Augsburg, Germany
Deutsche Akademie für Stadtebau u. Landesplanung, Berlin, Germany
Kunsthochschule Berlin-Weissensee (KHB), Berlin, Germany
› **Technische Fachhochschule, Berlin, Germany**
› **Technische Universität Berlin, Berlin, Germany**
Universitat der Künste Berlin, Berlin, Germany
Fachhochschule Biberach, Biberach, Germany
› **Fachhochschule Bochum, Bochum, Germany**
Bundesforschungsanstalt für Landeskunde, Bonn, Germany
› **Technische Universität Braunschweig, Braunschweig, Germany**
Hochschule Bremen (FH), Bremen, Germany
Hochschule für Technik, Bremen, Germany
Fachhochschule Nordost-Niedersachsen, Buxtehude, Germany
Fachhochschule Coburg, Coburg, Germany
› **Brandenburgische Technische Universität, Cottbus, Germany**
Fachhochschule Darmstadt, Darmstadt, Germany
Technische Universitat Darmstadt, Darmstadt, Germany
FH Anhalt, Dessau, Germany
Fachhochschule Lippe Abtl. Detmold, Detmold, Germany
Fachhochschule Dortmund, Dortmund, Germany
Universität Dortmund, Dortmund, Germany
Hochschule für Technik und Wirtsschaft (FH), Dresden, Germany
Technische Universität Dresden, Dresden, Germany
Technische Universität Dresden, Dresden, Germany
Fachhochschule Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
Fachhochschule Kiel, Eckernförde, Germany
FH Erfurt, Erfurt, Germany
Universität-Gesamthochschule Essen, Essen, Germany
› **Fachhochschule Frankfurt, Frankfurt am Main, Germany**
Städelschule, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt am Main, Germany
University of applied sciences, Geisenheim, Germany
HafenCity Universitat Hamburg, Hamburg, Germany
Technische Universitat Hamburg-Harburg, Hamburg, Germany
Universitat Hannover, Hannover, Germany
Universitat Hannover, Hannover, Germany
SRH Hochschule Heidelberg, Heidelberg, Germany
Fachhochschule Hildesheim/Holzminden, Hildesheim, Germany
Fachhochschule Hildesheim/Holzminden, Holzminden, Germany
Fachhochschule Lippe und Hoxter (University of applied Sciences, Hoxter, Germany
Fachhochschule Kaiserslautern, Kaiserslautern, Germany
Universitat Kaiserslautern, Kaiserslautern, Germany
Hochschule fur Technik, Karlsruhe, Germany
› **Universität Karlsruhe, Karlsruhe, Germany**
› **Universität Kassel, Kassel, Germany**
Muthesius-Hochschule, Kiel, Germany
Fachhochschule Koblenz, Koblenz, Germany
Fachhochschule Köln, Köln, Germany
Fachhochschule Konstanz, Konstanz, Germany
Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur Leipzig (FH), Leipzig, Germany
Fachhochschule Lübeck, Lübeck, Germany
FH Magdeburg, Magdeburg, Germany
Fachhochschule Mainz, Mainz, Germany
Fachhochschule Bielefeld/abteilung Minden, Minden, Germany
Akademie der Bildenden Künste München, München, Germany
Fachhochschule München, München, Germany
Technische Universitat München, München, Germany
Fachhochschule Munster, Munster, Germany
Westfalische Wilhelms Universitat Munster, Munster, Germany
Fachhochschule Hannover, Nienburg, Germany
Fachhochschule Nürnberg, Nürnberg, Germany
Fachhochschule Oldenburg, Oldenburg, Germany
FH Potsdam, Potsdam, Germany
Fachhochschule Regensburg, Regensburg, Germany
Westsachsische Hochschule Zwickau (FH), Reichenbach, Germany
Hochschule für Technik u. Wirtschaft, Saarbrücken, Germany
Universität-Gesamthochschule Siegen, Siegen, Germany
Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Stuttgart, Germany
Fachhochschule Stuttgart, Stuttgart, Germany
Universitat Stuttgart, Stuttgart, Germany
Fachhochschule des Landes Rheinland-Pfalz / Abteilung Trier, Trier, Germany
Fachhochschule Trier, Trier, Germany
Bauhaus-Universität Weimar, Weimar, Germany
Hochschule für Architektur und Bauwesen, Weimar, Germany
Fachhochschule Wiesbaden, Wiesbaden, Germany
Hochschule Wismar (FH), Wismar, Germany
Bergische Universitat, Wuppertal, Germany
Fachhochschule Würzburg-Schweinfurt-Aschaffenburg, Würzburg, Germany
Hochschule für Technik, Wirtschaft und Sozialwesen, Zittau, Germany
National Technical University, Athens, Greece
› **Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki, Greece**
› **Budapest University of Technology and Economics, Budapest, Hungary**
Corvinus University, Budapest, Hungary
› **Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, Budapest, Hungary**
› **Szent István University, Budapest, Hungary**
University of Debrecen, Debrecen, Hungary
› **Széchenyi István University, Gyor, Hungary**
› **Pollack Mihaly Technical College, Pecs, Hungary**
University of West Hungary, Sopron, Hungary
ISARK - Islenski arkitettaskólinn, Reykjavik, Iceland
Queen's University of Belfast, Belfast, Ireland
The Queen's University of Belfast, Belfast, Ireland
College of Technology, Dublin, Ireland
University College Dublin, Dublin, Ireland
› **Università Politecnica delle Marche, Ancona, Italy**
Universita di Camerino, Ascoli Piceno, Italy
› **Università di Napoli II, Aversa (Napoli), Italy**
Politécnico di Bari, Bari, Italy
› **Università degli Studi di Ferrara, Ferrara, Italy**
› **Università di Firenze, Florence, Italy**
Università di Genova, Genoa, Italy
› **Politecnico di Milano, Milan, Italy**
Politecnico di Milano, Milan, Italy
Università di Napoli, Napoli, Italy
Università di Napoli Federico II, Napoli, Italy
University of Padova, padova, Italy
Università di Palermo, Palermo, Italy
Università degli studi di Parma, Parma, Italy
Universita di Chieti, Pescara, Italy
Un. Degli Studi di Reggio Calabria, Reggio Calabria, Italy
Università di Reggio Calabria, Reggio Calabria, Italy
American Academy in Rome, Rome, Italy
› **Terza Universita di Roma, Rome, Italy**
Università di Roma, Rome, Italy
Università di Roma "La Sapienza", Rome, Italy
Universita di Roma La Sapienza, Rome, Italy
Università di Roma La Sapienza, Rome, Italy
University of Catania, Siracusa, Italy
› **Politecnico di Torino, Torino, Italy**
Università degli Studi di Trieste, Trieste, Italy
Studio Valle Architetti Associati, Udine, Italy
› **University IUAV of Venice, Venice, Italy**
› **University IUAV of Venice, Venice, Italy**
Centro Internaz. di Studi di Architettura A. Palladio, Vicenza, Italy
› **University of Prishtina, Prishtine, Kosovo**
› **Riga Technical University, Riga, Latvia**
Hochschule Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
› **Kaunas Technology University, Kaunas, Lithuania**
VDA Kaunas Art Institute, Kaunas, Lithuania
Vilnius Academy of Arts, Vilnius, Lithuania
› **Vilnius Gedimino Technical University, Vilnius, Lithuania**
University SS. Kiril and Metodij, Skopje, Macedonia
The University of Malta, Msida - Msd06, Malta
› **Technical University of Moldova, Chisleau, Moldova**
› **Amsterdam School of the Arts, Amsterdam, Netherlands**
› **Academy of Architecture Arnhem, Arnhem, Netherlands**
› **Delft University of Technology, Delft, Netherlands**
› **Eindhoven University of Technology, Eindhoven, Netherlands**
› **Academy of Architecture Groningen, Groningen, Netherlands**
› **Maastricht academy of architecture, Maastricht, Netherlands**
› **Rotterdam Academy of Architecture and Urban Design, Rotterdam, Netherlands**
the Berlage Institute, Rotterdam, Netherlands
› **Fontys University of Applied Science, Tilburg, Netherlands**
› **Wageningen University, Wageningen, Netherlands**
› **Bergen School of Architecture - BAS, Bergen, Norway**
Norwegian Architect's Academy, Oslo, Norway
Oslo School of Architecture, Oslo, Norway
The School of Architecture in Oslo-AHD, Oslo, Norway
› **Norwegian University of Science, Trondheim, Norway**
Bialystok Technical University, Bialystok, Poland
Polytechnika Czestochowska, Czestochowa, Poland
Politechniki Gdanskiej, Gdansk, Poland
› **The Silesian University of Technology, Gliwice, Poland**
Politechnika Krakowska, Krakow, Poland
Lodz School of Art and Design, Lodz, Poland
Politechniki Lodzkiej, Lodz, Poland
Politechniki Poznanskiej, Poznan, Poland
Politechniki Szczecinskiej, Szczecin, Poland
Politechnika Warszawska, Warsaw, Poland
Warsaw Agricultural University, Warszawa, Poland
› **Wroclaw University of Technology, Wroclaw, Poland**
Universidade de Coimbra - Faculdade de Ciências e Tecnologias, Coimbra, Portugal
Universidade de Évora, Évora Codex, Portugal
Universidade do Minho, Guimarães, Portugal
Universidade Autónoma de Lisboa, Lisboa, Portugal
Universidade Lusiada, Lisboa, Portugal
Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa, Portugal
Universidade Técnica de Lisboa, Lisboa, Portugal
Universidade Técnica de Lisboa, UTL, Lisboa, Portugal
Escola de Arquitectura, Porto, Portugal
Escola Superior Artística do Porto, Porto, Portugal
Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Porto, Portugal
Universidade do Porto, Porto, Portugal
Universidade Moderna Setubal, Setubal, Portugal
Escola de Arquitectura, Vila Nova De Famalicao, Portugal
Universidade Catolica Portuguesa - Viseu, Viseu, Portugal
Ion Mincu, University of Architecture and Urbanism, Bucarest, Romania
Universitatea Tehnica din Cluj, Cluj Napoca, Romania
› **Universitatea Tehnica 'Gh. Asachi', Iasi, Romania**
Universitatea Politehnica din Timisoara, Timisoara, Romania
Altay State Technical University, Barnaoul, Russia
Regional Design School, Bashkortostan, Russia
Belgorod State Technological Academy of Build Materials, Belgorod, Russia
Ural State Academy of Architecture and Arts, Ekaterinburg, Russia
Irkutsk State Technical University, Irkoutsk, Russia
Ivanovo Engineering-Construction Institute, Ivanovo, Russia
Kazan State Architectural Construction Academy, Kazan, Russia
Khabarosk State Technical University, Khabarovsk, Russia
Kostroma State Academy of Agriculture, Kostroma, Russia
Krasnojarsk Engineering Construction Academy, Krasnoyarsk, Russia
Krasnoyarsk State Academy of Architecture and Civil Engineering, Krasnoyarsk, Russia
› **Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk, Russia**
Académie de Restauration, Moscow, Russia
› **Moscou Architectural Institute - State Academy, Moscow, Russia**
State University on Land use, Moscow, Russia
Nizhegorodskaya Architectural Construction Academy, Nizhniy Nougorod, Russia
Nogorod State University, Nougorod, Russia
Novosibirsk Architectural Arts Academy, Novossibirsk, Russia
Institut de l'industrie d'Dukhte, Dukhta, Russia
Penza State University of Architecture and Construction, Penza, Russia
Rostov State Academy of Architecture & Arts, Rostov On Don, Russia
Samara Architectural Construction Academy, Samara, Russia
Saratov State Technical University, Saratov, Russia
Repin's Institute of Arts, Sculpture and Architecture, St. Petersburg, Russia
Saint-Petersbourg State University of Architecture & Civil Engen, St. Petersburg, Russia
Université Technique de Tambov, Tambov, Russia
Southern Urals State University, Tchelyabinsk, Russia
Tomsk Civil Architectural Construction Academy, Tomsk, Russia
Académie d'architecture et de construction de Tume, Tumene, Russia
Tyumen State Architectural-Building University, Tyumen, Russia
Ufa State Oil Technical University, Ufa, Russia
Ulianovsk State Technical University, Ulianovsk, Russia
Vladimirstate Technical University, Vladimir, Russia
Far Eastern State Technical University, Vladivostok, Russia
› **North Caucasian State Technical University, Vliadikavkaz, Russia**
Volgograd State University of Architecture & Civil Engineering, Volgograd, Russia
Vologda State Technical University, Vologda, Russia
Voronej Architectural Construction Academy, Voronezh, Russia
Yaroslavl State Technical University, Yaroslavl, Russia
Robert Gordon University, Aberdeen, Scotland
University of Dundee, Dundee, Scotland
Edinburgh College of Art, Edinburgh, Scotland
› **University of Edinburgh, Edinburgh, Scotland**
University of Glasgow / The Glasgow School of Art, Glasgow, Scotland
› **University of Strathclyde, Glasgow, Scotland**
University of Belgrade, Belgrade, Serbia
University of Belgrade, Belgrade, Serbia
University of Nis, Nis, Serbia
› **Slovenska technicka univerzita, Bratislava, Slovakia**
› **Vysoka skola vytvarnych umeni, Academy of Fine arts and Design, Bratislava, Slovakia**
Technika univerzita, Kosice, Slovakia
University of Ljubljana, Ljubljana, Slovenia
Universidad de Alicante, Alicante, Spain
› **Universitet Politècnica de Catalunya, Barcelona - Catalonia, Spain**
Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Granada, Spain
Escuela Técnica Superior de Arquitectura, La Coruna, Spain
Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Las Palmas De Gran Canaria, Spain
Universidad Europea de Madrid, Madrid, Spain
Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, Spain
› **Universidad de Navarra, Pamplona, Spain**
› **Universidad del País Vasco, San Sebastian, Spain**
Universitat Politècnica de Catalunya, Sant Cugat del Vallès, Spain
Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Seville, Spain
› **Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, Spain**
Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valladolid, Spain
Chalmers Technical University, Goteborg, Sweden
› **Lund Universitetet, Lund, Sweden**
Tekniska Hogskolan i Lund, Lund, Sweden
Kungliga Tekniska Högskolan (KTH), Stockholm, Sweden
Ingenieurschule Bern HTL, Bern, Switzerland
Berner Fachhochschule, Biel, Switzerland
Berner Fachhochschule, Burgdorf, Switzerland
HTW Chur, Chur, Switzerland
› **University of applied sciences Western Switzerland, Fribourg, Switzerland**
Ecole d'Ingénieurs de Genève, Geneve, Switzerland
Université de Genève (EAUG), Geneve, Switzerland
Hochschule Technik+Architektur Luzern, Horw, Switzerland
Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Lausanne, Switzerland
Scuola Universitaria Professionale delle Svizzera italiana, Lugano-Canobbio, Switzerland
Università della Svizzera italiana, Mendrisio, Switzerland
Fachhochschule Nordwestschweiz, Muttenz, Switzerland
› **HSR Hochschule für Technik Rapperswil, Rapperswil, Switzerland**
FHS St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
Fachhochschule Aargau, Windisch, Switzerland
Fachhochschule Nordwestschweiz, Windisch, Switzerland
Zürcher Hochschule Winterthur, Winterthur, Switzerland
ETH Zürich (Swiss Federal Institute of Technology), Zurich, Switzerland
Ingenieurschule Zürich HTL, Zurich, Switzerland
Cukurova University, Adana, Turkey
Bilkent University, Ankara, Turkey
Gazi Universitesi, Ankara, Turkey
› **Middle East Technical University, Ankara, Turkey**
Balikesir University, Balikesir, Turkey
Zonguldak Karaelmas, Bartin, Turkey
Uludag University, Bursa, Turkey
Çanakkale Onsekiz Mart, Çanakkale, Turkey
Dicle University, Diyarbakir, Turkey
Trakya University, Edirne, Turkey
Firat University, Elazig, Turkey
Atatürk University, Erzurum, Turkey
Anadolu University, Eskisehir, Turkey
Osmangazi University, Eskisehir, Turkey
Suleyman Demirel University, Isparta, Turkey
› **Beykent University, Istanbul, Turkey**
› **Istanbul Kultur University, Istanbul, Turkey**
Istanbul Technical University, Istanbul, Turkey
Mimar Sinan University, Istanbul, Turkey
Yeditepe University, Istanbul, Turkey
› **Yildiz Technical University, Istanbul, Turkey**
Dokuz Eylul University, Izmir, Turkey
› **Izmir Institute of Technology, Izmir, Turkey**
› **Erciyes University, Kayseri, Turkey**
Kocaeli University, Kocaeli, Turkey
Selcuk University, Konya, Turkey
Eastern Mediterranean University, Mersin 10, Turkey
Girne American University, Mersin 10, Turkey
International American University, Mersin 10, Turkey
International Cyprus University, Mersin 10, Turkey
Lefke European University, Mersin 10, Turkey
Middle East University, Mersin 10, Turkey
Trakya University, Tekirdag, Turkey
Karadeniz Technical University, Trabzon, Turkey
Pridniprovska State Academy of Building and Architecture, Dnipropetrovsk, Ukraine
Kharkov State Municipal Academy of Town Planning and Development, Kharkov, Ukraine
Kiev Academy of Arts, Kiev, Ukraine
› **Kiev State Technical University of Building and Architecture, Kiev, Ukraine**
Lviv Forestly Technical University, Lviv 13, Ukraine
National University 'Lvivska Politechnika', Lviv 13, Ukraine
Donbass State Academy of Building and Architecture, Makeevka 23, Ukraine
Odessa State Academy Building and Architecture, Odessa, Ukraine
Poltava State Technical University, Poltava, Ukraine
› **National Academy of Environment and Recreation Building, Simferopol, Ukraine**
Academy of Fine Art & Architecture, Voul, Ukraine
Université Polytechnique d'Etat, Voul, Ukraine
University of Wales - College of Cardiff, Cardiff, Wales






Archiprix
INTERNATIONAL
Montevideo
WORLD'S BEST GRADUATION PROJECTS
2009



Montevideo 2009

Para Archiprix International es un gran placer presentar a través de la mejor obra de graduación del mundo una nueva generación de arquitectos talentosos, urbanistas, arquitectos paisajistas preparados para enriquecer los encargos de construcción actuales con ideas y planes inspirados.

Bienalmente Archiprix International centra la atención en los mejores proyectos de graduación. Lo hace con el objetivo de presentar a un amplío público la última generación de diseñadores talentosos, poner en contacto los diseñadores entre ellos y respaldarles durante su entrada en la práctica profesional. Además, Archiprix ofrece a las formaciones de diseño un escenario mundial en el que pueden presentarse con sus mejores proyectos de graduación. Se invita a todas las formaciones universitarias en el terreno de la arquitectura, diseño urbano y paisajismo a seleccionar su mejor proyecto de graduación y presentarlo. Esta publicación presenta una selección representativa de los proyectos presentados entre los cuales se encuentran los proyectos ganadores, las nominaciones y los participantes favoritos. En el DVD se encuentran todos los proyectos presentados.

Gracias a la colaboracón inspirada con la Facultad de arquitectura, Universidad de la Republica – Uruguay en Montevideo con esta edición Archiprix da otro importante paso hacia delante. La red de la farq conllevó una participación más elevada de las formaciones latinaméricanas. El número total de proyectos seleccionados aumentó de 185 en 2007 a un nuevo hito de 218 en 2009.

www.archiprix.org
Para mantener óptimamente accesible la creciente colección fantástica de proyectos de graduación con las innumerables ideas lucidas recogidas en los mismos, se mejoró la página Web sustancialmente. Desde el año 2001 en la página Web los diseñadores colocaron casi 1000 proyectos. Se puede acceder a todos esos proyectos mediante una extensa estructura de búsqueda. A través del mapa mundi se puede buscar geográficamente. Además se puede buscar proyectos por temas de contenido. A través del icono de la impresora se puede solicitar e imprimir una versión para impresora de cada proyecto. Una selección personal de proyectos interesantes se puede guardar localmente. Si se ponen imagenes grandes en el servidor estas se pueden ampliar para verlos mejor. Finalmente uno podrá ponerse en contacto con el diseñador mandándole a él o ella un correo electrónico. Además de las presentaciones de los proyectos, la página Web contiene una base de datos con más de 1400 formaciones con enlaces hacia las páginas Web de la formación correspondiente y los proyectos de graduación presentados. Finalmente en la página Web se encuentra información general sobre las actividades de Archiprix International, lo que incluye los workshops internacionales que tienen lugar cada ciclo. Con mucho gusto le invitamos a visitar la página Web.

Archiprix International está establecido en Rotterdam, Países Bajos. Es una iniciativa de la fundación Archiprix, que es una cooperación entre la educación superior neerlandesa para arquitectura, diseño urbano y paisajismo: las facultades de Arquitectura de la Universidad de Delft, de Tecnología de la Universidad de Eindhoven, las academias de arquitectura en Ámsterdam, Rotterdam, Tilburg, Arnhem, Maastricht y Groningen; Universidad de Wageningen: Departamento de Ciencias Ambientales, Grupo Paisajista. El patrocinador principal es Hunter Douglas, fabricante de producos arquitecturales, revestimientos de ventanas, sistemas de techo de marcas de renombre como Luxaflex y Luxalon.

Henk van der Veen
Director Archiprix International
www.archiprix.org

Montevideo y Archiprix 2009

Montevideo, la capital del Uruguay ostenta la particularidad de ser la más austral de las ciudades capitales de América del Sur.

También es, a consecuencia de su proceso fundacional en el primer tercio del siglo XVIII, la de más tardía fundación por parte de la corona española en América. Cabecera de un amplio territorio caracterizado desde el siglo XVIII por la trilogía de Pradera, Frontera y Puerto, es una ciudad de un cierto ambiente europeizado, que alberga una población diversa, en la medida en que es un crisol y a la vez mosaico de identidades, orígenes nacionales, rasgos étnicos y culturas.

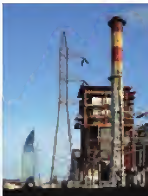
Situada en el contorno de una mansa bahía y puerto natural, recostada sobre el dilatado frente costero del estuario del Río de la Plata –que los montevideanos llaman 'mar'- la ciudad, de 1:400.habitantes es parte de una región metropolitana que abarca un total de 1:950.000 habitantes, aproximadamente dos tercios de la población total del Uruguay.

La historia de Montevideo puede reconocerse en sus calles: en el trazado colonial hispánico de su casco fundacional –la *Ciudad Vieja*, antigua plaza amurallada- en las expansiones decimonónicas de trazado también en cuadrícula y en los barrios obreros que circundaron a la Bahía, en las viejas quintas de El Prado –reducto de una burguesía comercial próspera- y en los barrios jardín de las primeras décadas del siglo XX, así como en la verticalización de la edificación en parte de su área central y algunos barrios residenciales de la costa y en las periferias informales que conforman un cinturón de pobreza y precariedad urbana y habitacional que nos recuerda que Montevideo, pese al aire europeo que conservan sus plazas y sus parques, es también una capital latinoamericana, con los problemas y las contradicciones propias de la sociedad que la habita.









La influencia europea en su arquitectura y en sus espacios urbanos constituye un registro de las diferentes épocas: del período colonial apenas se conserva la traza fundacional y algunas construcciones aisladas; del período republicano –segunda mitad del siglo XIX sí se mantiene un rico acervo arquitectónico, fundamentalmente de edificaciones eclécticas e historicistas con variados lenguajes formales como el neoclásico, el neogótico, el neorrenacentista o el neobarroco y repertorios formales exóticos; la renovación del lenguaje arquitectónico en el siglo XX, que acompañó al cambio tecnológico y funcional se expresó en las arquitecturas modernistas, el estilo neocolonial, en el art nouveau y en el art déco, con notables ejemplos realizados; también la arquitectura moderna ortodoxa hacia mediados de la década de 1920 presenta notables ejemplos en arquitectura doméstica e institucional así como espacios urbanos significativos como la Rambla Sur. A partir de la década de 1930 la arquitectura moderna se consolidó en el Uruguay y en el cono Sur de América, con una presencia destacada en el contexto mundial; las décadas de 1940, 1950 y 1960 muestran una notable evolución de esa arquitectura hacia formas cada vez más depuradas y vanguardistas. En ese contexto, y con el influjo de los cambios en el pensamiento arquitectónico y en el panorama mundial y regional, así como aportes nacionales como lo es, entre otros, el de la 'Escuela del Sur' de Joaquín Torres García, la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX en Montevideo tomó el rumbo del ladrillo y la cerámica, expresado de forma cabal en las obras de vivienda social y en las realizaciones del Ingeniero Eladio Dieste.

En la actualidad la arquitectura montevideana es expresiva del ambiente de una escala urbana muy particular, única, en la cual la suma de épocas que caracteriza el talante multicultural de nuestra ciudad, recibe al visitante. Síntesis original de aportaciones e influencias diversas, atenta a las expresiones de la localía tanto como del mundo global, la sociedad montevideana conforma un ambiente pausado y en apariencia detenido en el tiempo, museo a cielo abierto de las mejores expresiones de la arquitectura del siglo XX y es también una cantera de experimentación y expresión auténtica en materia de arquitectura contemporánea.

Los estudios de arquitectura en el Uruguay datan del último tercio del siglo XIX, cuando se inició en 1886 la carrera de arquitecto en la vieja Facultad de Matemáticas de la Universidad. Hasta ese momento la formación de técnicos se hacía fundamentalmente en Europa y actuaba en nuestro medio personal técnico (arquitectos e ingenieros) de origen europeo o nacionales formados fuera de fronteras. Es en la segunda década del siglo XX, en 1915, cuando se divide esa Facultad y se constituyen las actuales Facultades de arquitectura y de Ingeniería. Los estudios formales de arquitectura en el espacio universitario tienen pues una tradición de 113 años y la institución que los alberga, como tal, 94. En el momento presente nuestra Facultad imparte las carreras de arquitectura, diseño de paisaje y diseño de comunicación visual y los posgrados en ordenamiento urbano y territorial, construcción de obras de arquitectura e intervención en el patrimonio construido. Con más de 400 profesores y 6.500 estudiantes de arquitectura, es una casa que contiene en su interior a la diversidad de sensibilidades, propuestas y encares que la arquitectura, el urbanismo y el diseño y planificación del paisaje cultivan en el tiempo de hoy a escala planetaria.

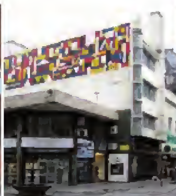
Expresión de ello son no sólo sus institutos de investigación y sus cátedras sino además sus nueve Talleres de arquitectura, verdaderos laboratorios en los cuales se practica la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura en un clima de investigación y búsqueda creativa, plural y abierta a las tendencias de la región y el mundo.

La Facultad es en la actualidad una referencia nacional y regional en materia cultural y un centro de difusión de la arquitectura contemporánea. Participa de redes académicas nacionales, regionales e internacionales, desarrolla la enseñanza, la investigación y la extensión y es un ámbito de encuentro y de diálogo en relación con los temas de la arquitectura, el diseño, las ciudades, el territorio y el paisaje.

Algunas tradiciones y experiencias singulares distinguen a nuestra institución y forman parte de sus señas de identidad; de entre ellas destacamos tres:

- La primera de ellas es el Viaje de egresados que desde hace más de sesenta años (en la segunda posguerra) se viene realizando cada año, en el cual participan varios cientos de estudiantes y jóvenes graduados que recorren a lo largo de nueve meses un itinerario que incluye Norte América, Asia, el norte de África y Europa, acompañados por profesores; este viaje es financiado por una rifa en la cual el premio principal es una o más 'Casas de arquitectura', proyectadas y construidas a través del esfuerzo y la creatividad de los propios estudiantes.– El proyecto que se construye cada año es el resultado del 'Concurso de Vivienda' abierto a todos los estudiantes, que se celebra anualmente y cuenta también con una tradición de más de sesenta años.
- La segunda de ellas son los Encuentros Latinoamericanos de Estudiantes de Arquitectura (ELEAs), en los que cada año miles de estudiantes de todo el Cono Sur de América se reúnen para compartir experiencias y realizar actividades en común. Estos Encuentros se celebran desde 1990 (el primero de ellos fue en Montevideo). Nuestra ciudad ha sido sede de tres de estos encuentros y el país albergó en total cuatro.
- Una tercer actividad a destacar son los Seminarios Montevideo – Talleres de Proyecto Urbano, eventos académicos que se celebran ininterrumpidamente desde el año 1998 y que convocan a profesionales, profesores y estudiantes del país y de la región, así como a figuras de la arquitectura internacional. La actividad se realiza en torno a los Talleres de Proyecto Urbano que cada año abordan una temática o un problema específico y formulan alternativas de diseño en un marco plural y experimental.









NUESTRA FACULTAD EN ARCHIPRIX La Facultad de Arquitectura tiene una rica experiencia en su historial de participación en Archiprix Internacional a través de los proyectos más destacados de sus jóvenes egresados. Ha presentado trabajos en las convocatorias de 2003 (Estambul), 2005 (Glasgow), 2007 (Shanghai) y 2009 (Montevideo), estando ausente solamente en la primera de ellas –Rotterdam 2001-. En la edición 2003, el proyecto de graduación de Mario Báez y Adrián Durán, titulado 'Anytime/ Anywhere', fue seleccionado como uno de los finalistas; en 2005 el de Martín Cobas y Federico Gastambide, 'M Spa' fue uno de los premios. En la actualidad estos cuatro jóvenes arquitectos son profesores de la Facultad y organizadores de Archiprix 2009. En la quinta convocatoria, para Montevideo 2009, el trabajo de Gonzalo Rivas Zinno y Joaquín Pereira Cendan, titulado 'UpVilla' es en la actual edición uno de los nominados o finalistas y ha sido seleccionado como uno de los favoritos de los participantes.

Cada presentación es precedida internamente en la Facultad por un riguroso proceso de selección de la candidatura, realizada por un jurado de alto nivel académico. En 2008 esa selección de realizó en dos fases: primeramente en cada uno de los Talleres de Arquitectura y seguidamente a nivel de la Facultad en su conjunto.
La calidad de la propuesta arquitectónica y la calidad del aporte de los estudiantes y su desarrollo propio a nivel de conceptualización han sido los criterios que presidieron esta selección.

ARCHIPRIX MONTEVIDEO, URUGUAY – 2009 La quinta edición de Archiprix Internacional promete ser una actividad de alto contenido académico que será merecedora de una importante repercusión más allá del ámbito universitario. Archiprix Montevideo 2009 pretende ser un ámbito de encuentro y de diálogo intercultural y de debate sobre los temas y alternativas de la arquitectura reciente y futura.

La oportunidad de coorganizar Archiprix Internacional en 2009 para todos quienes formamos parte de esta Casa de Estudios es a la vez un desafío y un inmenso honor. Asumimos el desafío con la responsabilidad que éste exige y el honor inmerecido con gratitud y respeto y con una gran esperanza de que quienes nos visiten encuentren en el Uruguay, en la ciudad de Montevideo y en la Facultad un ambiente estimulante y amigable.

Salvador Schelotto
Decano, Facultad de Arquitectura de la UdelaR



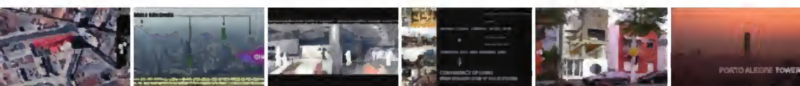




Intervencion Urbana, Sector Pompeya, Buenos Aires - Carolina Nadia Huffmann, Paola Janette Tizzi, Nicolas Francisco Ayerdi - Universidad de Palermo - Argentina - Buenos Aires
Rethinking Sprawl - Silvia Baistrocchi, Agustina Ruival, Emiliano Bigi - Universidad Católica de Córdoba, UCC - Argentina - Córdoba
Proyecto de Reordenamiento Sociedad Rural de Santa Fé - Luciana Viñuela, Maria Elena Fabbro, Maria Florencia Mogno, Daniel Nocera - Universidad Nacional del Litoral - Argentina - Santa Fé
d. Arq. Administrative Building for Comuna Itocta - Eveling America Capihuara Sanchez, Wilmer Marzel Mendez Arze - Universidad Privada del Valle - Bolivia - Cochabamba
Center of Femenine Orientation - Jorge Martin Ordoñez Blades - Universidad Nuestra Senora de La Paz - Bolivia - La Paz
Itinerant System of Urban Micro Architecture - Elisa Suárez Jessen - Universidad Privada de Santa Cruz - Bolivia - Santa Cruz de la Sierra



Site Planning of Vertical Horticultural Buildings - Dulce Bonfim Silveira - Pontificia Universidade Catolica de Minas Gerais-PUC/M - Brazil - Belo Horizonte
Mukuru Kwa Njenga Mediastation - João Pedro Torres - Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG - Brazil - Belo Horizonte
Sao Pedro Community - Viviane Bosio - Universidade Regional de Blumenau - FURB - Brazil - Blumenau
Plataforma Logística Multimodal - Freight Village - Ígor Santos de Freitas - Universidade Luterana do Brasil - Brazil - Canoas
Synagogue - Fernando Fisbein - Pontifícia Universidade Católica do Paraná-PUCPR - Brazil - Curitiba
FaBRica - Fernanda Botter - Universidade Federal do Parana-UFPR - Brazil - Curitiba



Requalification and reuse of block in historic area of Curitiba - Ligia Campos Fernandes Moraes - Universidade Positivo - Brazil - Curitiba
Rethinking the City and Its Architecture Through Sustainability - Antonio Couto Nunes - Universidade Federal de Santa Catarina-UFSC - Brazil - Florianopolis
Experiencing the body inside a museum - Isabela Ferrante - Universidade Católica de Goiás - Brazil - Goiania
Convenience of Living - Fernanda Midori Kano - Universidade Braz Cubas-UBC - Brazil - Mogi Das Cruzes
Casa de Gastronomia - Ricardo Paz Schwingel - Centro Universitário Ritter dos Reis - Brazil - Porto Alegre
Porto Alegre Tower - Francisco G. B. Abreu - Universidade Federal do Rio Grande do Sul-UFRGS - Brazil - Porto Alegre



Ephemeral Garden - Artificial Landscape - Robson Canuto da Silva - Universidade Federal de Pernambuco-UFPE - Brazil - Recife
Confrontation & Exchange - Lígia Tammela de Faria e Souza - Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brazil - Rio De Janeiro
Carthusian Monastery - Alexandre de Menezes Rossi - Universidade do Vale do Rio dos Sinos-UNISINOS - Brazil - Sao Leopoldo
Brazilian Aerospace Museum - Carlos Eduardo Ferreira Gomes - Universidade Anhembi Morumbi - Brazil - Sao Paulo
Eixo São Bento - interface Porto-Cidadae - Ana Luiza Padilha Addor - Universidade de Sao Paulo - USP - Brazil - Sao Paulo
Senderos Termales en Pica Region Tarapaca Chile - Barbara Andrea Raby Rebolledo - Universidad Católica del Norte - Chile - Antofagasta



Transportable Scenic Space - Luis Felipe Maureira Ibarra - Universidad del Bio-bio - Chile - Concepcion
Shopping Center in Metropolitan Park, Santiago_Chile - Tomas Swett Amenabar - Pontificia Universidad Católica de Chile PUCC - Chile - Santiago
The Refurbishment of La Vega Central - Héctor A. Gómez R - Universidad de Chile - Chile - Santiago
Regional Museum of Mine Site: North of Chile - Tomás García de la Huerta - Universidad del Desarollo - Chile - Santiago
Refugios Para Arrieros - El Melado - Andres Miguel Lillo Coria - University of Talca - Chile - Talca
Modelo de Habitat Ecoturistico - Mario David Rodriguez Majjul, David Candelario Garcia Laurens, Arsenio Moreno - Universidad Autonoma del Caribe - Colombia - Barranquilla



Topographyc Experimentation [L A B] - María Alejandra Echeverri, Jorge Enrique Vergara - Pontificia Universidad Javeriana - Colombia - Bogota
Campamento Cocuy - Diego Andrés Serrano Cañón - Universidad Antonio Narino - Colombia - Bogota
From the Spirituality to the Materiality - Román Fernando Flórez Mendoza - Universidad de La Salle - Colombia - Bogota
Sierras del Chicó Natural Park, Bogota, Colombia - Felipe Gomez Ortiz - Universidad de Los Andes - Colombia - Bogota
Quimera - Sebastian Avila - Universidad Piloto de Colombia - Colombia - Bogota
Concentration Block - Eduardo Parra Chavarro - Universidad Nacional de Colombia - Colombia - Bogotá
San Luis Chapel - Kimmel Chamat - Universidad San Buenaventura - Colombia - Cali



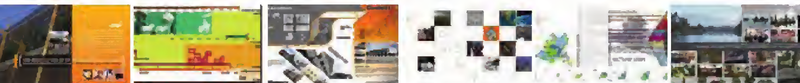
Educational Bio-Module Replicable and Reproduce - Sebastian Vallejo Palacio - Universidad Pontificia Bolivariana - Colombia - Medellin
Propuesta de Architecture Bioclimática - German Andres Losada Alvarez - Fundacion Universitaria de Popayan - Colombia - Popayan
The Music of the City - Maria Jose Ortiz Auad - UEES, Universidad de Especialidades Espiritu Santo - Ecuador - Guayaquil
Museo de Territorio Industrial - Sonnia Pozo Delgado - Universidad Catolica Santiago de Guayaquil - Ecuador - Guayaquil
Complex Sports Project - University of Guayaquil - Jessica Zambrano Pico, William Menendez Plua, Roque Vera Rivadeneira - Universidad Estatal de Guayaquil - Ecuador - Guayaquil
Espacios Publicos Residuales - JOSE LUIS GALARZA - Universidad Particular de Loja - Ecuador - Loja



Recreational Environments in Architecture - Daniel Moreno Flores - Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - Ecuador - Quito
Multidisciplinary investigation center - Joel Jesús Gonzales Flores - Universidad Nacional San Agustin de Arequipa - Peru - Arequipa
Regional Parliament of Lambayeque - Rus Santana - Universidad Particular de Chiclayo - Peru - Chiclayo
Center for Technological Innovation for Dairy Industry - Oscar Malaspina - Pontificia Universidad Católica del Perú - Peru - Lima
Recycling For a New Life - Roxanne Levy - Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - Peru - Lima
UP-Villa - Gonzalo Rivas Zinno, Joaquin Pereira Cendan - Universidad de la Republica - Uruguay - Uruguay - Montevideo



Waterfront for Chuao - Lucy E Querales - Universidad Simón Bolívar - Venezuela - Sartenejas
Dance the Walk - Sherry Huang - McGill University - Canada - Montreal
Mercado de Barceló - Alexandre Massé - Universite de Montreal - Canada - Montreal
The City, Space and Consciousness - Matthew McFetrick - University of Manitoba - Canada - Winnipeg
Barrio México visto como 'Escenario Banal' en San José - Esteban Castro Granados, Carina Arias Rodríguez - Universidad Interamericana - Costa Rica - Heredia
Museums and Centers of Architecture - Leonardo Arch. Toruño - Universidad de las Ciencias y el Arte de Costa Rica - Costa Rica - San Jose



Los Aeropuertos y las Ciudades del Futuro - Andrea Mora Brenes - Universidad del Diseño - Costa Rica - San Jose
Construir un Aula dentro de la RNACB ... no es Destruir!!! - Alejandra Orozco - Universidad Veritas - Costa Rica - San Jose
Sports Centre at the USAC - Jorge Villatoro - Univ. De San Carlos de Guatemala - Guatemala - Ciudad Guatemala
Technological and Cultural Liaison Center - Carlos Alfonso Reyes Melo - Universidad Autonoma Metropolitana Azcapotzalco - Mexico - Azcapotzalco
Re-Public - Hanni Berenice Paz Herrera - Universidad de las Americas, Puebla - Mexico - Cholula Puebla
XOCHIMILCO (flowers field / flowers place) - Jose Isai - Centro Universitario Mexico (d.e.s.) - Mexico - Colonia del Mar



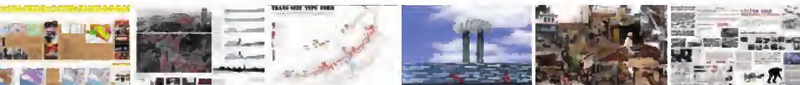
Revitalización de la Estación de Cuernavaca - Adrian Aviles Montaño, Moisés Armando Bernal Cervantes - Universidad Autonoma del Estado de Morelos - Mexico - Cuernavaca
Parque Ingenio - Etzna Alicia Meza Apodaca, Maria Leticia Montoya López, Mónica Mariana Rios Seade - Instituto Tecnologico de los Mochis - Mexico - Los Mochis
Peralta Archaeological Site Museum, Abasolo, Guanajuato - Rodrigo Novelo Pastrana - Universidad la Salle - Mexico - Mexico
Methaforum of Sonorous Arts - Janisse Ariana Cruz de la Rosa - Universidad Iberoamericana Puebla - Mexico - Puebla
San Diego Convent Revitalization Master Plan - Karla Medina - Universidad Popular Autonoma del Estado de Puebla - Mexico - Puebla
eCoNEXO - Paula Veronica Nogueron Madrid, Claudio Alberto Sarmiento Casas, Guillermo Cano Rodriguez - Itesm Campus Queretaro - Mexico - Queretaro



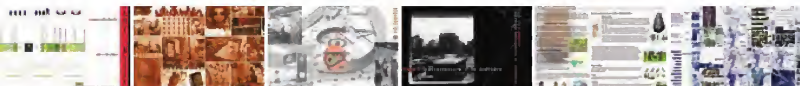
Symbiotic Communitas - Victor Adrian Martinez Trevino - Universidad Autonoma de San Luis Potosi - Mexico - San Luis Potosi
World Trade Center Tijuana - Carlos Augusto Paz - Universidad Iberoamericana - Mexico - Tijuana
El Destierro del espacio Público - Jorge Adrian Martorell Arrieta - Polytecnic University of Puerto Rico - Puerto Rico - San Juan
modern, manufactured... modular - George [Dustin] Pasteur - University of Florida - United States - Gainesville
Shimokita's Stealth Station - Dylan Sauer - Yale University - United States - New Haven
Desert Storm - Daniel Jacob Martinez - New York Institute of Technology - United States - New York



Caracas Metamorphosis - Yeosaine Prato-Huggins - University of Oregon. Portland Program. - United States - Portland
From XYZ to UVW - Brian C Ahmes - Savannah College of Art and Design - United States - Savannah
EcoCeramic Research - Jed Laver, Kelly Winn - University of Arizona - United States - Tucson
No Movement Please For Divided We Stand - Timothy Moore - University of Melbourne - Australia - Melbourne
Interpretive Genocide Museum - Dilruba Ferdous Shuvra - Bangladesh University of Engineering & Technology - Bangladesh - Dhaka
The Urban renewal Design of the Neicuoao area in Gulang Island - Wang Chenjun, Liu Yong, Wang Lingqiao - University of Xiamen - China - Fujian



Preservation And Renewal Of Jieyang Old City - Yuying Chen, Lan Chen - South China University of Technology - China - Guangzhou
urban and Architecture design - Ameng Zhang - Shandong Jianzhu University - China - Jinan, Shandong
Trans - Site, Type and Form - Chen Xi, Xu Yan, Mai Xiangyou, Zhong Sisi - Nanjing University - China - Nanjing, Jiangsu
Cl(ou)dh(ou)se - David Bostanashvili - Georgian Technical University - Georgia - Tbilisi
Housing for Shipmakers - Anand Mata - Centre for Environmental Planning & Technology CEPT University - India - Ahmehabad
multi modal transit system - Prasad S R - Karnataka Law Society's Gogte Institute of Technology - India - Belgaum



A Virtual Revolution in Learning Environments - Solachi Ramanathan - Anna University - India - Chennai
Branding In Architecture - Transnational Automobile Hub - Hema Priya Kabali - MEASI Academy of Architecture - India - Chennai
International Exhibition and Trade Expo Centre, at BKC, Mumbai - Vinitha Vijaykumar - Dr. D.Y. Patil College of Architecture - India - Navi Mumbai
Rejuvenation of kumbharwada, Dharavi, Mumbai-400017 - aravind unni - Jamia Millia Islamia - India - New Delhi
Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum, Korea - Vaibhav Jain - School of Planning & Architecture - India - New Delhi
Parallel - Neeraj M. Shandilya - Institute of Environmental Design - India - Vallabh Vidya Nagar



Integrated Resort - Deo Priyatna - Parahyangan Catholic University - Indonesia - Bandung
Reuse & Transformation of an Urban Icon - Sevan Biran - Technion - Israel Institute of technology - Israel - Haifa
The Dying Sea Project - Michal Reich, Naomi Perez - Davidi - Bezalel Academy of Art and Design - Israel - Jerusalem
Yokohama Manucipal MINATO-MIRAI elementary/junior high school - Yuka Amano - Chiba University - Japan - Chiba
Architecture as city - City as Architecture - Kenichi Akagi - Kyushu University - Japan - Fukuoka
MArchitecture - Ryo Kitazawa - Tokai University - Japan - Kanagawa



Ashitano Kenchiku - Kiyoshi Takahata - Kyoto Institute of Technology - Japan - Kyoto
Learning from Catastrophe - Tomomitsu Yamaguchi - Nagoya University - Japan - Nagoya
Space Morphology - Chieko Mori - Sugiyama Jogakuen University - Japan - Nagoya
Cinema's Nest - Roma Ishinabe - Tohoku University - Japan - Sendai
Next room ; The another world - Takehito Kusanagi - Kogakuin University - Japan - Tokyo
Architecture for mix-use place - Shusuke Ogihara - Kogakuin University - Japan - Tokyo



Symbol - Naoko Kasahara - Tokyo National University of Fine Arts and Music - Japan - Tokyo
Tokyo Littoral Art Center - Kazuaki Hattori - University of Tokyo - Japan - Tokyo
10% Building - Naoki Kato - Kanagawa University - Japan - Yokohama
Labyrinthine Garden Housing - Keiichi Okubo - Kanto Gakuin University - Japan - Yokohama
Umm Qays Quantinuum Archieve Media Gate City - Qais Mohammed Al Rawashdeh - University of Jordan - Jordan - Amman
Culture Factory - Seungho Yoo - Hanyang University - Korea, South - Ansan

Stands for healing - Hyung Jin Choi, Kyung Jae Yu, Young Hwan Choi - Korea University - Korea, South - Seoul
Root Island - Chan-Min Choi, Jun-Woo Kim, Cha-Heui Lee - The University of Ulsan - Korea, South - Ulsan
Evolution of a refuge city - Shaikha f Al-Mubaraki - Kuwait University - Kuwait - Kuwait
Rehabilitation of Tyre's Waterfront - Hoda H. Zeayter - Beirut Arab University - Lebanon - Beirut
Library of Rhizomatic forms - Hisham Dalleh - Notre Dame University - Louaize - Lebanon - Zouk Mosbeh
Penang Performing Arts Centre - Moho Hafiz Bin Mohammad Zin, Nurul Alif Al-Solihin Mastor, Muhaini Binti Abd Shukor, Beh Ssi Cze - National University of Malaysia - Malaysia - Bangi Selangor

Space Exploration and Research Centre - Iskandar Mohd Zawawi - University of Science Malaysia - Malaysia - Pulau Pinang
Roofscape Overpass - Mior Haris Kamarul Bahrin - Universiti Teknologi Mara - Malaysia - Shah Alam
Mayflower Agro-Ecological Sanctuary - Earle Christopher Justine T. Borgueta, Raymund Nigell C. Abarquez - University of San Carlos Technological Center - Philippines - Cebu City
Vista Filipinas - Anne Tonette Vasquez - University of Santo Tomas - Philippines - Manila
Architecture of Emerging Filipino Technopreneur - Sarah P Canlas, Paul Joseph P. Blasco - University of the Philippines - Philippines - Quezon City
X-treme Sports Park - Denis Y Lacson - University of the Assumption - Philippines - San Fernando

Architecture Decree - Cliff A Tan - Singapore Polytechnic - Singapore - Singapore
Syrian - German Residential City in Hassya - Alaa Al-fakara - Al-baath University - Syria - Homs
Heart of SuzhouCreek - Teo Boon Ting - Feng Jia universities - Taiwan - Taichung
Fish Tower - Hsing-O Chiang - Tunghai University - Taiwan - Taichung
Flowers Market - Sorakit Mr. Kitcharoenroj - Chulalongkorn University - Thailand - Bangkok
225 : Urban Nursery - Supornrat Wanichmaneebut - Kasetsart University - Thailand - Bangkok

Vertical Park - Nil-u-bon Polpat - Rajamangala University of Technology, Thanyaburi. - Thailand - Pratumthani
Vertical City - Mreai Ismaeil Al Zouabi - United Arab Emirates University - United Arab Emirates - Al-Ain
music culture center - Tamer Ahmed Ramadan - Modern academy for engineering and technology in Maadi - Egypt - Cairo
ART center - Ayman Ahmed Ramadan - Ain Shams University - Egypt - Cairo-Abbasia
Towards the revitalization of Sinai peninsula - Moustafa Magdi Elbishbishy - Tanta University - Egypt - El-Gharbia
Campus developmenr for University of Liechtenstein, Vaduz - Mohamed Mostafa Kamel Mohamed - MISR International University - Egypt - Giza

The Upgrade Of an Egyptian agricultural community: - Fatma Mohamed Asem Mohamed Kzamel - Al-Menofia University - Egypt - Menofia
Marina Village Center - Mombasa - Evans K Makan - Jomo Kenyatta University of Agriculture and Technology - Kenya - Nairobi
Surfaces + Services - Mary-Anne Da Costa - University of Pretoria - South Africa - Pretoria
Fashion Complex - Michael C. Ngulukila - The Copperbelt University - Zambia - Kitwe
Islamic Community and Cemetery Site in Vorarlberg - Gunar Wilhelm, Tobias Hagleitner - Universität für Kunstlerische & Industrielle Gestaltung - Austria - Linz
INSIDE - OUT - Nuray Karakurt - Academy of Fine Arts Vienna - Austria - Wien

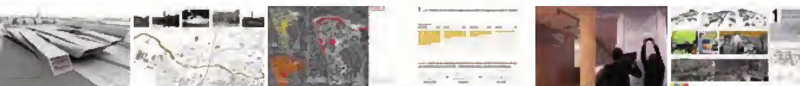
Japanese Hotspring on Train Depot, Tokyo - Morris Vandenberghe - Hogeschool voor Wetenschap & Kunst, associatie KULeuven - Belgium - Brussels
Nowa Huta - Kristof De Lange - Hogeschool voor Wetenschap & Kunst, associatie KULeuven - Belgium - Gent
transCultural Spaces - Guerino D Onofrio, Michel Pelgrims - Faculté Polytechnique de Mons - Belgium - Mons
Passenger Terminal Vrbovec - Josip Jerkovic - University of Zagreb - Croatia - Zagreb
Building - Passage - Parc - Ondrej Mundl - Brno University of Technology - Czech Republic - Brno
GAPA - K125m - David Baros - Czech Technical University in Prague - Czech Republic - Prague



Bunker Museum Fanoe - Sune Kornbeck Nielsen - Aarhus School of Architecture - Denmark - Aarhus
Open Source Fabric - Max von Werz - Architectural Association - England - London
House at Gallions Reach - Gillian Lambert - The University of Westminster - England - London
The Invisible University - Francesco Matteo Belfiore - University of Greenwich - England - London
Replacing the old barracks, Poltinaho residential area - Selina Anttinen - Helsinki University of Technology - Finland - Espoo
Paimio Hospital Landscape - Jere Saarikko - Helsinki Unversity of Technology - Finland - Espoo



a Cruise Terminal to Helsinki - Jenny Majke Maria Suhonen - University of Oulu - Finland - Oulu 10
Revitalization of The Military Hospital from Amelie Les Bains - Dambielle Stephanie - Ecole nationale supérieure d'Architecture de Montpellier - France - Montpellier
German Expo Pavilion 2010 in Shanghai - Sascha Glasl - Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen - Germany - Aachen
Karl-Marx-Allee, transformed into an urban island - David Pessier, Niels Zabel - Technische Fachhochschule - Germany - Berlin
Freetown School of Arts, Sierra Leone - Fabian Wichers - Technische Universität Berlin - Germany - Berlin
maluma - Tobias Lotzien - Fachhochschule Bochum - Germany - Bochum



Tallino - Casino and Ballroom - Thomas Neumann - Technische Universität Braunschweig - Germany - Braunschweig
Reuse - Sarah Haubner, Konrad Scheffer - Brandenburgische Technische Universität - Germany - Cottbus
Karanfilköy - Aylin Brigitte Yildirim - Fachhochschule Frankfurt - Germany - Frankfurt am Main
Shopping-Center As Urban Generator - Martin Roth - Universität Karlsruhe - Germany - Karlsruhe
Da lang - Roman Polster, Danuta Ratka - Universität Kassel - Germany - Kassel

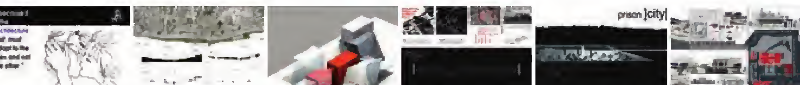
projects in the city's back yard - Platon Issaias, Alexandros Avlonitis, Giorgios Mitrogiorgis, Alexandra Vougia, Vassilis Papadopoulos, Dimitris Chatzopoulos, Maria Tsaftari - Aristotle University of Thessaloniki - Greece - Thessaloniki



H A B I T A T : residence for homeless gentlemen - Iván Patrik Kund - Budapest University of Technology and Economics - Hungary - Budapest
Earth Climate Museum - Anna Szonyi - Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest - Hungary - Budapest
Botanical Gardens Budapest - Host Building - Peter Bagdi - Szenti István University - Hungary - Budapest
Youth Club - Gergely Sipos - Széchenyi István University - Hungary - Gyor
Animation Factory Pécs, Hungary - Klaudia Szösz - Pollack Mihaly Technical College - Hungary - Pecs
Lands-keeping - Francesco Sforza - Università Politecnica delle Marche - Italy - Ancona



Fencing of Urban Structures - Giuseppe Arch. Di Caterino - Università di Napoli II - Italy - Aversa (Napoli)
Dialogues with the landscape - Cristina Haumann, Alice Marzola, Carlotta Meneguzzo - Università degli Studi di Ferrara - Italy - Ferrara
REFRESH// Integration between trade, park and services - Isabella Mori - Università di Firenze - Italy - Florence
Contemporary art to the Court of Justice in Milan - Anna Bacchetta, Vito Ciringione, Valentina Ruta, Paola Sturla - Politecnico di Milano - Italy - Milan
Regeneration of a suburban area in the outskirts of Rome - Marco Montevecchi - Terza Universita di Roma - Italy - Rome
A tower for sports in Paris - Silvia Buson - Politecnico di Torino - Italy - Torino



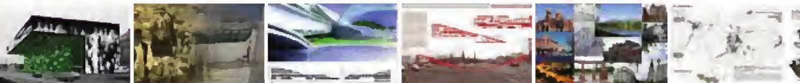
2006 - Urban regeneration of the district Arcella, Padova.Italy - Gianluca Trolese, Alessandro Campalto - University IUAV of Venice - Italy - Venice
Lisbona: La città e il fiume - Samuel Colle Dominguez - University IUAV of Venice - Italy - Venice
Motel - Kushtrim Haidari - University of Prishtina - Kosovo - Prishtine
Conceptual Modelling in Urban Space - Alise Plavina - Riga Technical University - Latvia - Riga
Architectural Originality of the Museum of Ethnocosmology - Sigita Kundrotaite - Kaunas Technology University - Lithuania - Kaunas
Prison]city[- Gilma Teodora Gylyte - Vilnius Gedimino Technical University - Lithuania - Vilnius
Renovation of the Theatre Luceafr - Regina Ivanco - Technical University of Moldova - Moldova - Chisinau



Past the Green Line - Gert Breugem - Amsterdam School of the Arts - Netherlands - Amsterdam
The Lotus Project - Boba S. Stanic - Academy of Architecture Arnhem - Netherlands - Arnhem
MAJA TURG: a market for Tallinn - Max Rink - Delft University of Technology - Netherlands - Delft
Twins - Vincent Tuinema - Eindhoven University of Technology - Netherlands - Eindhoven
BIGhouse-smallHOUSE - Johan Postema - Academy of Architecture Groningen - Netherlands - Groningen
ShadowCity Guillemins - Fred Greve - Maastricht academy of Architecture - Netherlands - Maastricht



Markerpark - Sander Lap - Rotterdam Academy of Architecture and Diseño Urbano - Netherlands - Rotterdam
Endless - John van Lierop - Fontys University of Applied Science - Netherlands - Tilburg
Croproad Park - Claire Oude Aarninkhof, Minke Mulder - Wageningen University - Netherlands - Wageningen
Deviational Space - Espen Folgerø - Bergen School of Architecture - BAS - Norway - Bergen
FlexPod - Finn Magnus Rasmussen, Magnus Helle Husby - Norwegian University of Science - Norway - Trondheim
Oslo PORTpolis - Katarzyna Furgalinska - The Silesian University of Technology - Poland - Gliwice



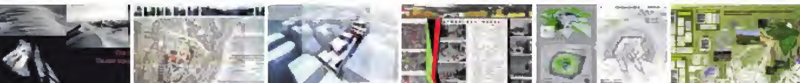
City Machine - Maciej Kowaluk - Wroclaw University of Technology - Poland - Wroclaw
Museum of History and Etnography - manole A Andrei Florin - Universitatea Tehnica 'Gh.Asachi' - Romania - Iasi
Arch Novum - Anastasia Aleksandrovna Globa, Olga Borisovna Ishmetieva - Magnitogorsk State Technical University - Russia - Magnitogorsk
Renovation of Borovitskaya square - Irina Gulina - Moscou Architectural Institute - State Academy - Russia - Moscow
Functional Living Complex - Zarina Olegovna Makiyeva - North Caucasian State Technical University - Russia - Vlladikavkaz
Metropolitan Markets - Matthew Murphy - University of Edinburgh - Scotland - Edinburgh



Abandoned Territories Chile - Eilidh Henderson, Andrew McEwan, Martin Tarnawski - University of Strathclyde - Scotland - Glasgow
Land strategy - Miroslav Catlos - Slovenska technicka univerzita - Slovakia - Bratislava
Access for All - Krisztián Csémy - Vysoka skola vytvarnych umeni, Academy of Fine arts and Design - Slovakia - Bratislava
Public mortuary in Barcelona - Maragda Sama - Universitat Politècnica de Catalunya - Spain - Barcelona - Catalonia
London Transport Museum - Sergio Gomez - Universidad de Navarra - Spain - Pamplona
City of Arts - Cristina Sánchez Barrueco - Universidad del Pais Vasco - Spain - San Sebastian



09_deeply rooted tree - Pasqual Herrero Vicent - Universidad Politécnica de Valencia - Spain - Valencia
Tensegrity Tower - Gustav Fagerström - Lund Universitetet - Sweden - Lund
THE TOWER - Eric Alexandre Mathez - University of applied sciences Western Switzerland - Switzerland - Fribourg
Watertouch - Catherine Blum - HSR Hochschule für Technik Rapperswil - Switzerland - Rapperswil
MINIDAM - Sabri Gökmen - Middle East Technical University - Turkey - Ankara
CINEMANSIYON - Hayrettin ERYÜKSEL - Beykent University - Turkey - Istanbul



The design of Railway Transfer Center in Yenikapi, Istanbul - Özge Ünlü - Istanbul Kultur University - Turkey - Istanbul
Bomonti cultural & activity center - Serengül Ülker - Yildiz Technical University - Turkey - Istanbul
Street Suspended as Art - Aydan Fidanci - Izmir Institute of Technology - Turkey - Izmir
Archeological Museum - Suleyman YILDIZ - Erciyes University - Turkey - Kayseri
School of Arts - Oleksii Shadyria - Kiev State Technical University of Building and Architecture - Ukraine - Kiev
Living Formation Conception for Aged People - Tamara Gennadievna Popnomareva - National Academy of Environment and Recreation Building - Ukraine - Simferopol



THE JURY FROM LEFT TO RIGHT: SOU FUJIMOTO, JUAN HERREROS, ANNE LACATON, SALVADOR SCHELOTTO, MARIO SCHJETNAN

Jurado Archiprix

Los proyectos de graduación seleccionados por las distintas formaciones de diseño para participar en el concurso Archiprix International 2009 fueron evaluados por un jurado internacional e indenpendiente. La evaluación del jurado se realizó en la **Facultad de Arquitectura, Universidad de la Republica - Uruguay, Bulevar Artigas 1031, Montevideo, Uruguay** los pasados días 21 y 22 de julio de 2008. El jurado estaba compuesto por los siguientes miembros: Presidente: **Salvador Schelotto** (Uruguay), **Sou Fujimoto** (Japón), **Juan Herreros** (España), **Anne Lacaton** (Francia) y **Mario Schjetnan** (Mexico).

Durante dos días el jurado estudió todos los proyectos presentados y estaba impresionado por la inmensa variedad, existe una enorme riqueza de enfoques. Multitud de proyectos reflejan la dinámica y los cambios característicos de los tiempos que corren. También es interesante constatar que los mejores proyectos emplean medios tradicionales. En general se diseña de forma concienzuda y artesanal. Desde el plano y la sección se desarrollan calidades espaciales de alta calidad.

Tomando en consideración el conjunto de proyectos, el jurado se dio cuenta de que se prestó poca atención a proyectos actuales importantes como durabilidad, la cuestión de gentrificación y la construcción de viviendas sociales. La atención de los diseñadores se centra principalmente en el diseño de una construcción, la conexión con el contexto queda en segundo plano. Lo que es refrescante es la reintroducción de la imaginación en el proyecto de graduación. Al hacerlo, los diseñadores aprovechan la ocasión que ofrece la graduación para desarrollar nuevas ideas inspiradoras que hacen avanzar su terreno profesional, en lugar de concentrarse única y exclusivamente en soluciones finales realistas.
Entre los proyectos presentados hay un una amplia cima de diseños de alta calidad. De todos ellos el jurado nominó 24 proyectos para un premio. De estos 24 seleccionó ocho proyectos ganadores que de los que, a continuación, se ofrece una relación por orden alfabético:

09_deeply rooted tree, diseñado por: **Pasqual Herrero Vicent**
Universidad Politécnica de Valencia Escuela Técnica Superior de Arquitectura Valencia - **España**

Deviational Space, diseñado por: **Espen Folgerø,** mentores: **Jakob Røsvik, May-Elin, Eikaas Bjerck**
Bergen School of Architecture - BAS Bergen - **Noruega**

MAJA TURG: a market for Tallinn, diseñado por: **Max Rink,** mentores: **Micha de Haas, Klaske Havik, Jan Engels**
Delft University of Technology Faculty of Architecture Delft - **Países Bajos**

MArchitecture, diseñado por: **Ryo Kitazawa,** mentor: Prof. **Hideki Yoshimatsu**
Tokai University Department of Architecture and Building Engineering Kanagawa - **Japón**

Markerpark, diseñado por: **Sander Lap,** mentores: **Nanne de Ru, Marinke Steenhuis**
Rotterdam Academy of Architecture and Diseño Urbano Rotterdam - **Países Bajos**

Metropolitan Markets, diseñado por: **Matthew Murphy**, mentores: **Dorian Wiszniewski, Liam Ross**
University of Edinburgh Dept of Architecture Edinburgh - **Escocia**

Regional Museum of Mine Site: North of Chile, diseñado por: **Tomás García de la Huerta**, mentor: **Tomás García**
Universidad del Desarollo Architecture Santiago - **Chile**

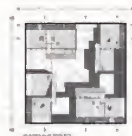
Tokyo Littoral Art Center, diseñado por: **Kazuaki Hattori**
University of Tokyo Department of Architecture, Faculty of Engineering Tokyo - **Japón**

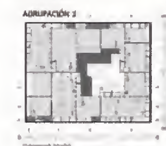

EL SOLDADO
EL SOLDADO

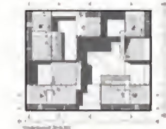

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



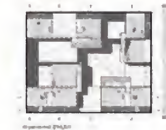

AGRUPACIÓN 1




AGRUPACIÓN 2




AGRUPACIÓN 3



UP-Villa

Burbujas en burbujas, estrategia de desarralla y reurbanización para La Aguada - Mantevidea

DISEÑADA POR: *Gonzalo Rivas Zinno, Joaquin Pereira Cendan*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTOR: *Thomas Sprechmann*
UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA - URUGUAY *Facultad de Arquitectura*
AMÉRICA DEL SUR

URUGUAY - MONTEVIDEO

(N) **NOMINADO**
(PF) **FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 15 VOTOS**

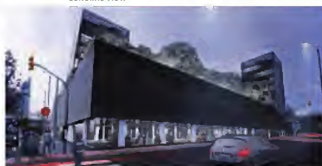
La Aguada plantea en la actualidad una situación de oportunidad particular; su potencial parte de una mezcla de aprovechable resignación urbana pos-plan fénix y baja calidad ambiental / paisajística con cualidades comparativas todavía aprovechables. Aparece como necesaria una estrategia que renuncie a la generación a partir de las cenizas (las cenizas de cenizas aún mas antiguas); se impone a eso la necesidad de creación de un nuevo paisaje, una nueva realidad que juegue con el entorno pero de manera egoísta.. aprovechándose de el para crear su propia lógica, para aislarse en sus propios códigos en vez de combatir y contaminarse al tratar de cambiar una preexistencia que lo abrumaría... El proyecto como respuesta aplica una estrategia de introversion (a escala macro y micro) y de exclusión del entorno, tanto para el dominio privado como para el público; el conjunto se transforma asi en una burbuja de otra ciudad. Se apilan en vertical las funciones tradicionalmente horizontalizadas de la ciudad; la circulación vehicular/parkings, instalaciones de servicio y accesos se ubican en planta baja; residencia y servicios comunes en un zócalo elevado; sobre este, el espacio publico de recreación y emergiendo en ese nivel torres que alojan oficinas. Las torres atraviesan el zócalo llegando hasta la planta baja, en esta actúan como los grandes halles de acceso peatonal al conjunto; en su intersección con el zócalo es donde se ubican las programas públicos y servicios del conjunto; esta intersección es clave en el nivel de la terraza-parque, donde estos segmentos de programa potencian el uso del techo mediantes actividades recreativas/congregativas. El parque se conforma como una superficie continua de carácter exclusivamente público, en la que pliegues y agujeros generan atraevsamientos en vertical que conectan el techo-parque con la planta baja. Mediante una lógica aditiva y de crecimiento ilimitado, el proyecto se transforma en una propuesta de modelo de desarrollo urbano autónomo funcionalmente / rupturista morfológicamente para operaciones de sustitución de tejidos existentes a modo de 'infiltración urbana'. Urbanísticamente su implementación actuaría a manera de sustitución, no colonizando nuevas áreas sino densificándolas. La materia prima del proyecto, las agrupaciones de viviendas poseen una estructura interna que permite un crecimiento en etapas, pudiendo iniciarse desde una manzana o una parte de esta, hasta colonizar varias...



AERIAL VIEW



GENERAL VIEW







d. Arq.

Administrative Building for Comuna Itocta

DISEÑADA POR: ***Eveling America Capihuara Sanchez, Wilmer Marzel Mendez Arze***

DISCIPLINA(S): ***Arquitectura***
TUTOR: ***Arq. Msc. Antonio Salinas Moreno***
UNIVERSIDAD PRIVADA DEL VALLE
Facultad de Tecnologia y Arquitectura
AMÉRICA DEL SUR
BOLIVIA - COCHABAMBA

FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 8 VOTOS

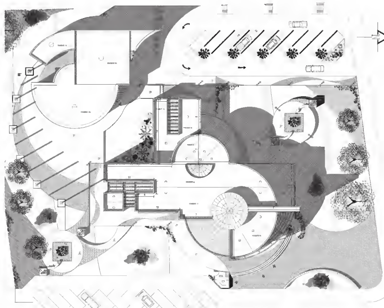
Este edificio administrativo nació de la necesidad de un espacio arquitectural en la Comuna Itocta. Se estructuró para ofrecer servicios en beneficio del territorio y los ciudadanos. Esta nueva infraestructura se diseñó para generar el desarrollo integral del Distrito 9, que es un distrito de agricultura e industria. Los componentes de este edificio están montados en una estructura de volumen sólido, y la estructura visible está compuesta por columnas de hormigón que sostienen el edificio. Hay un plano de cristal ligero y transparente, que define el acceso al vestíbulo y limita los espacios inmediatamente próximos. El área principal cubierta por un techo de cristal, dota el espacio de la luz y sombra necesarios para crear un ambiente pacífico y sencillo que es la característica especial de este edificio. El edificio está implementado en una estructura lineal, usando un gran hall, iluminado por un gran vano que ofrece una agradable calidad de espacio y estética en todos los interiores. Con los niveles y texturas desiguales en las plantas para definir y establecer distintos sectores, la parte morfológica actúa mediante los conceptos de lleno y vacío, teniendo en cuenta los solsticios y equinoccios en el sector para dotar el interior de buena luz solar, todo ello de acuerdo con su composición plástica. En el contexto, el diseño arquitectural del edificio para la Comuna de Itocta juega un papel importante como un hito alcanzado, actuando como una inspiración de orgullo cívico por sus atributos morfológicos y composición plástica, expresando la visión de desarrollo integral del sector donde se encuentra.

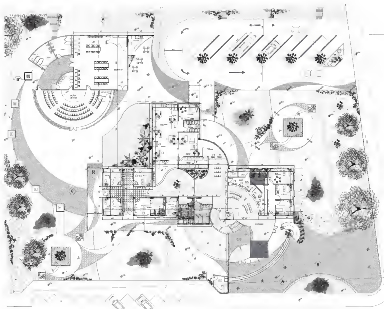












Synagogue

DISEÑADA POR: *Fernando Fisbein*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTOR: *Marco Cezar Dudeque*
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO PARANÁ-PUCPR
Arquitetura e Urbanismo
AMÉRICA DEL SUR
BRAZIL - CURITIBA

FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 8 VOTOS

La arquitectura judía refleja la historia y el crecimiento de una nación que, regida por los versos del Tora, siempre se basó en la conservación de su identidad. Este concepto se expresa de forma ideal en el triple objetivo de la Sinagoga: servir como Beit Hatefilah (casa de oración), Beit Hamidrash (casa de estudio), y Beit Haknesset (lugar de congregación). Ubicada en el corazón de la ciudad de Curitiba, en una zona urbana de alta densidad, el entorno inmediato de la Sinagoga está compuesto principalmente por edificios comerciales y una plaza que se extiende a lo largo de un lado de la finca. El diseño del proyecto está basado en la explicación cabalística de la existencia del universo: el fenómeno de Tsimtsum – la retracción y contracción del infinito. La plaza emplaza el vacío cuando el infinito se dobla sobre sí, dando lugar al finito en el momento de la creación. Esto a su vez conduce al tema arquitectural global, que es estar al tanto de las diez emanaciones divinas al igual que del tiempo, o la experiencia espacial que tiene lugar cuando estos elementos de la historia judía se perciben en el espacio. La idea de esta sucesión de sensaciones, combinada con los servicios divinos, ayuda a los devotos a alcanzar el estado de Keter – la corona o superconciencia, que en la Cábala es considerado un adjunto del intelecto y se refiere al estado de percepción directa del alma – la inspiración divina. El diseño se centra en un memorial incorporado en la plaza que honra la memoria de las numerosas personas sometidas a los horrores inimaginables infligidos por la propia raza humana. Y como la fuerza de un diamante, encontrado en las profundidades de la tierra, mantiene encendida una llama eterna para representar la necesidad de que todo el mundo viva conjuntamente en paz.





GENIUS LOCI






OESIGN | MEMORIES




Porto Alegre Tower

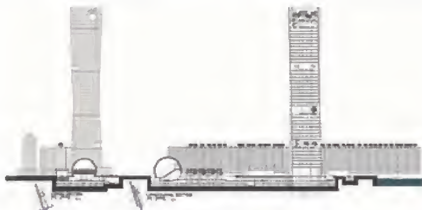
DISEÑADA POR: ***Francisco G. B. Abreu***

DISCIPLINA(S): ***Arquitectura, Diseño Urbano***
TUTOR: ***Benamy Turkienicz***
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL-UFRGS
Faculdade de Arquitetura
AMÉRICA DEL SUR
BRASIL - PORTO ALEGRE

Porto Alegre, más aún que otras ciudades brasileñas, ha sufrido el deterioro gradual de su centro. Esto ha llevado a un superávit de espacio a alquilar y una disminución de los valores inmobiliarios. Considerando esta situación como una oportunidad más que como un problema, la idea es introducir un gran desarrollo de usos mixtos, que asegure un cambio en el mercado inmobiliario de la zona y la convierta nuevamente en un lugar atractivo. El sitio del proyecto fue cuidadosamente elegido, basándose para ello en el carácter central de su ubicación y su proximidad a la red vial principal de la ciudad e importantes terminales, tales como la Terminal de Omnibus Internacional y la Estación de Trenes Metropolitanos. Fue necesario recabar mucha información del sitio, con sus dos espacios separados a ambos lados de una importante avenida llamada Julio de Castilhos. Lindando con algunas calles muy ocupadas así como también dos de los principales intercambiadores del transporte urbano, a los efectos del éxito del proyecto, resultaba crucial unir todos estos elementos. El diseño se concentró primero en la torre como su elemento principal, pero posteriormente también fueron introducidos otros elementos de relevancia. Vinculando los dos sitios sobre la avenida, un edificio de poca altura en forma de barra lleva hacia el río cercano y crea un fondo claro para el resto del proyecto. Una plaza pública ligeramente debajo del nivel de la calle crea un lugar de descanso urbano del cual vemos la esfera cromada del Teatro IMAX a un lado y la torre enroscada al otro. Finalmente, una galería comercial conecta el subsuelo, la Plaza y la Torre a la terminal de autobús y estación de ferrocarril, anteriormente aisladas. Restaurando la tradición de la gran altura, propia de la ciudad en otros tiempos, la torre actúa como el símbolo de una nueva era y marca el renacimiento del área urbana central como el 'centro' de la ciudad.







SECTIONS ANO ELEVATIONS



LOCATION ANO SITE STRATEGIES





PLANS





ENTERING A METROPOLIS

Shopping Center in Metropolitan Park, Santiago_Chile

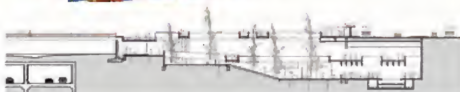
Sector Estacion Mapocho, Santiago Chile

DISEÑADA POR: *Tomas Swett Amenabar*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTOR: *Juan Ignacio Lopez*
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE PUCC, *Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos*
AMÉRICA DEL SUR

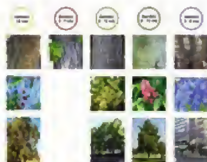
CHILE - SANTIAGO

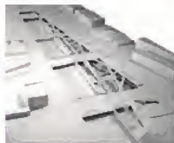






Santiago en los últimos años ha sufrido importantes cambios viales y de transporte. Esto ha transformado la manera de habitar la ciudad. La clase trabajadora, por los problemas del nuevo transporte público, pierde 1/3 del día en transbordo y viajes. Por otro lado, los cambios viales han provocado la interrupción y deterioro en importantes espacios públicos, como es el caso de la zona de 'Estación Mapocho'. En Santiago existe una carencia de Parques Públicos de relevancia. Al rio Mapocho va asociado un importante eje interrumpido de parques, siendo el Parque Forestal y el Parque Los Reyes los más representativos. Estos dos parques se interrumpen por la zona de 'Estación Mapocho', una de las principales áreas de Transbordo entre los distintos sistemas de transporte. Esta zona, en avanzado deterioro, se caracteriza por su gran intercambio comercial, social y vial que se da en 50.000 m2. Se propone crear a partir de la reorganización de la trama vial, un área de continuidades, donde los transbordos se den de manera eficiente, se conecte el eje de parques metropolitanos y aparezcan programas que consoliden y financien el proyecto. En nivel de superficie aparece una trama eficiente de recorridos, abriendo los espacios intermedios sobrantes como vacios al nivel -1, apareciendo una línea de arboles que se va enterrando y vuelve a aparecer al costado de la Estación Mapocho. El nivel -1 permite la continuidad de la vegetación abriendo la estación de metro a un gran parque público. Se propone comercio a lo largo de las nuevas circulaciones, construyendo los bordes y vaciando el centro, dejando un eje central de parque continuo. En el nivel -2 la continuidad del parque se da en grandes plazas al aire libre vinculado a restaurantes y al nivel de andén de metro. La apertura del andén crea un espacio único con boleterías y un centro cultural relacionando a las principales estaciones del metro.





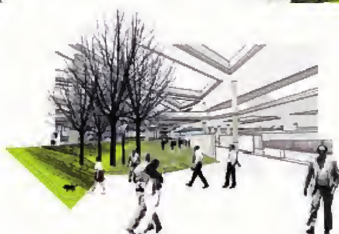


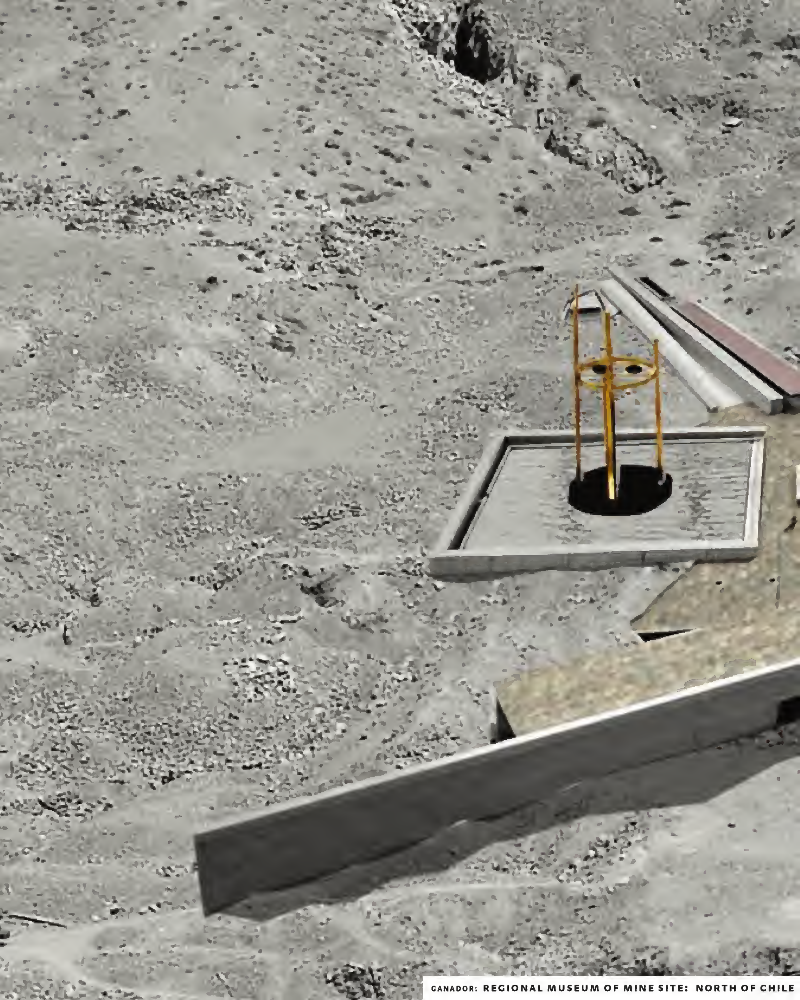












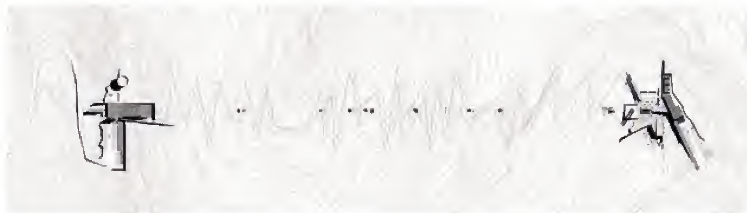
GANADOR: REGIONAL MUSEUM OF MINE SITE: NORTH OF CHILE



Minas abandonados y sus improntas en el territorio **DISEÑADA POR:** *Tomás García de la Huerta* **UNIVERSIDAD DEL DESAROLLO** *Architecture* **AMÉRICA DEL SUR - CHILE - SANTIAGO**



CONTEXT AND SITE



MAIN SECTION MINE EXTENSION CENTRE, ANDACOLLO (LEFT) AND INTERPRETATION CENTRE, TRÁNSITO MINE (RIGHT)

SITE PLAN

Regional Museum of Mine Site: North of Chile

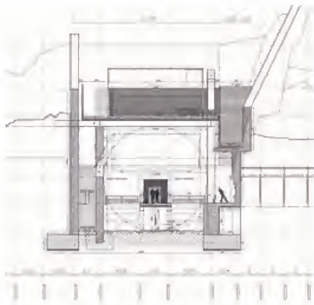
Minas abandonados y sus improntas en el territorio

DISEÑADA POR: *Tomás García de la Huerta*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTOR: *Tomás García de la Huerta Eluchans*
UNIVERSIDAD DEL DESAROLLO, *Arquitectura*
AMÉRICA DEL SUR
CHILE - SANTIAGO


GANADOR
FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES (14 VOTOS)

El proyecto involucra la mina 'Tránsito', a unos 12 km de Tierra Amarilla y a 20 km de Copiapó. Explorada por los ingleses en el período 1743-48, la mina se ha mantenido desde entonces. Es la única mina de la región que se mantiene en buen estado, con una casa colonial (antiguo edificio de la administración), que alberga maquinaria, estructuras y túneles para los carros transportadores de hierro sólido. Estos, en perfecto estado,se comunican a través del subsuelo con la mina 'Andacollo', situada a setecientos metros de allí. Habida cuenta de su importancia y valor como paisaje cultural, la Universidad de Atacama, en conjunto con la Municipalidad de Tierra Amarilla, ha lanzado un programa de preservación para convertir la mina 'Tránsito' en el primer Museo de la Minería en Chile. Se trata de ocho kilómetros de túneles de más de trescientos años de antigüedad que llegan a una profundidad de quinientos metros: una distancia equivalente a un edificio de cientosetenta pisos, o la misma que la diferencia de altitud entre entre Santiago y el nivel del mar; en otras palabras, un verdadero rascacielos en su extensión. Estos datos hacen que las minas abandonadas en el norte de Chile adquieran un gran valor desde el punto de vista de su potencial comercial y turístico. El proyecto, a través de dos intervenciones puntuales, genera un circuito de túneles, un edificio de 'acceso' y otro de 'salida' – uno, como edificio principal en la mina 'Tránsito' y el otro, como centro de la extensión minera en la mina 'Andacollo'. Mediante una construcción tipo placa, el edificio principal en la mina 'Tránsito' conecta 2 estructuras existentes: la casa y el túnel principal. Esto se resuelve a través de la materialización espacial de las dos únicas direcciones de la veta mineralizada, que en su cruce, se revelan como ejes organizadores del edificio.



SECTION MINE EXTENSION CENTRE, ANOACOLLO





SECTION INTERPRETATION CENTRE, TRÁNSITO MINE



IMPRESSION MINE EXTENSION CENTRE, ANOACOLLO

Refugios Para Arrieros El Melado

Cabañas de madera para vaqueros en las montañas

DISEÑADA POR: *Andres Miguel Lillo Coria*

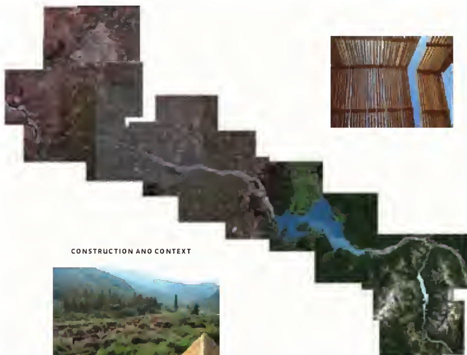
DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTOR: *Juan Roman*
UNIVERSITY OF TALCA
School of Architecture
AMÉRICA DEL SUR
CHILE - TALCA



40

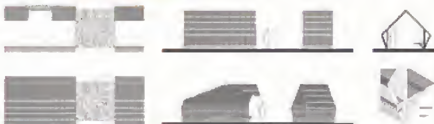


Conversación entre el graduado y un vaquero que viene a las 'veranadas' (pasturas de verano) durante la construcción del proyecto. Vaquero:.... ¿Qué está haciendo? Graduado: un refugio para usted. Vaquero: ¿Para nosotros? Ah, mi Dios esto, qué bueno. Graduado:... Vaquero: ¡Oye, tengo las mismas mesas de madera en mi casa! Graduado:... Vaquero: es útil estudiar. El proyecto está localizado en la región de Maule, en los Andes, en un sector llamado Melado, donde un cobertizo junto al río alberga 55 familias que han desarrollado una economía doméstica para sostener sus necesidades con los recursos del lugar. Raramente visitan el centro urbano. El vaquero representa un elemento esencial en la economía local, arriando anualmente 5000 cabezas de ganado desde los valles hacia las montañas para las 'veranadas'. Los agentes externos que conocen los recursos naturales locales, la belleza y el encanto de este remoto lugar han introducido una nueva economía, reinventando el trabajo del vaquero, convirtiéndolo en la atracción turística para visitantes extranjeros. Con el trabajo, las rutas y las estadías fijadas, surge la necesidad de materializar el desarrollo. Con la clara intención de que el objeto sea un refugio para vaqueros, el proyecto se basó las siguientes condiciones: (1) Un diseño íntimamente vinculado al territorio, la geografía y el clima; debe ofrecer sombra ligera en verano pero también soportar la carga de la nieve en invierno, ppermitiendo así llegar lejos. (2) Ha de usarse madera de pino. Ésta se conjuga con el paisaje existente y ofrece volumen a un coste bajo. (3) La necesidad de sombra y cubierta es resuelta con una intervención que no interrumpe el paisaje. En consecuencia, la adición del elemento (mesa) completa un sistema que, funcionando como bloque, logra ser transparente y permite ver el paisaje.



CONSTRUCTION AND CONTEXT









CONSTRUCTION

Recreational Environments in Architecture

Oficinas creativas

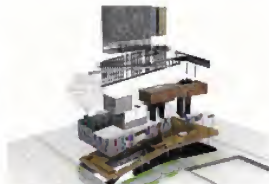
DISEÑADA POR: *Daniel Moreno Flores*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTORS: *Arq. Alexis Mosquera, Arq. Jose Maria Saez*
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR, *Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes*
AMÉRICA DEL SUR
ECUADOR - QUITO

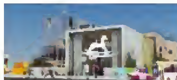
Esta propuesta se refiere al diseño de ambientes apropiados para actividades laborales, realizados en un contexto recreativo y contando con la participación activa del usuario. El juego toma al ser humano más allá de los límites de la experiencia ordinaria. Como tal, el juego puede enriquecer el trabajo en variedad, movilidad, y ofreciendo desafíos adecuados, en entornos preparados que inviten a la participación. Cuando el juego es incluido en el trabajo, el individuo se somete a una experiencia de autorrealización, que va más allá del trabajo llevado a cabo. Busqué una localización para el proyecto, donde las actividades no tuvieran normalmente nada que ver con el juego. El desafío consistía en interrelacionar tareas de la rutina diaria con juegos para los usuarios, de modo que estos pudieran experimentar, innovar, descubrir, y estar abiertos a cambios estimulantes en sus ambientes. Una cosa es transformada en la otra. De esta manera, la distancia entre la arquitectura y el público es eliminada. Los ambientes diseñados estimulan y proporcionan libertad de acción. Además, se presentan múltiples opciones, de modo que el usuario pueda seleccionar entre ellas, permitiendo a las actividades allí desarrolladas alimentar un continuo sentimiento de desafío, novedad y satisfacción. Se trata de espacios generadores de distintas aplicación. La arquitectura en esta propuesta, simple en su forma, se volverá compleja con la participación del usuario. Emplea mecanismos de fácil manejo y accesibles para todos. El diseño arquitectónico es flexible y permite así al usuario hacer muchos movimientos, comenzando con elementos que están prácticamente fijos. Los espacios y los planos son adaptables a las necesidades de quienquiera los use. Los espacios sugieren las actividades pero no instruyen acerca de cómo éstas deberían ser realizadas. Los planos arquitectónicos, con sus movimientos y posibilidades, ofrecen múltiples alternativas de implementación, con la presencia de bloques fijos, planos móviles y módulos completamente portátiles.



SITE



ELEMENTS





USER FINISHES HIS / HER BUILDING



LONGITUDINAL SECTION



TRANSVERSAL SECTION











APPROXIMATION TO THE SITE, UNDERSTANDING THE CONTEXT



THE MACRO PLAN: PHASES AND STRATEGIES





CREATING A SPACE FOR THE WORKING MEN OF CHUAO

Waterfront for Chuao

imágenes, tradiciones y sustentabilidad

DISEÑADA POR: *Lucy E Querales*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura, Diseño Del Paisaje*

TUTORS: *Tomás Cervilla, Jorge Villota*

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR,
Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas

AMÉRICA DEL SUR

VENEZUELA - SARTENEJAS

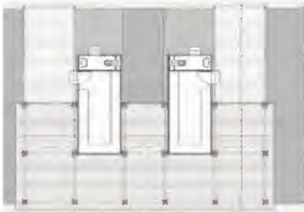
NOMINADO

El Borde costero para Chuao es un proyecto que surge del apego a una tierra enriquecida por la tradición y un sentido de comunidad. Chuao es un enclave en el Parque Nacional Henry Pittier en Venezuela, junto al Mar Caribe. Su aislamiento y acceso restringido han permitido que, durante décadas, la tradición y el trabajo fueran los elementos determinantes de esta comunidad. Con sus 3.000 habitantes rurales y más de 100.000 visitantes anuales, registra un crecimiento disperso e insostenible, escasez de vivienda, servicios y otros recursos vitales esenciales. La selva tropical, las plantaciones de cacao, el suelo fértil y las técnicas de construcción simples proporcionan el fundamento necesario para una organizada transición hacia propuestas arquitectónicas basadas en la comprensión de los elementos tradicionales de la vida cotidiana de Chuao. El proyecto del borde costero de Chuao intenta vincular y reforzar los principales puntos de la playa. Propone el establecimiento de fases, siendo el punto de partida una plantación de bambú donde los habitantes de Chuao puedan aprender, enseñar, identificar y sostener el crecimiento futuro de la comunidad. La fase siguiente consiste en dos diferentes unidades residenciales de uso mixto repetidas que forman parte de un programa de sustitución. Estas unidades se definen como una delimitación en el marco de la propuesta global y su plan de expansión y constituyen la reinterpretación de los modos de vida y trabajo de la región. La casa frente a la playa es una respuesta a las actividades que definen la rutina diaria de la mujer en Chuao, que combina el servicio comunitario, la gestión y la recepción turística, con un especial énfasis en lo culinario y los servicios básicos. La casa de los pescadores se vincula a la labor diaria de los hombres en Chuao. Constituye el lugar de almacenamiento de las mercancías al cabo del viaje y posee un especial valor desde el punto de vista del confort tropical. La sombra y la ventilación son determinantes en el diseño de la casa, de lo cual resulta un edificio virtualmente abierto que se extiende debajo de un gran techo liviano.

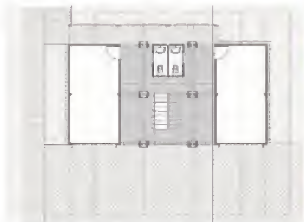


UNDERSTANDING TRADITIONS AND PEOPLE TO CREATE ARCHITECTURE











Center for Technological Innovation for Dairy Industry

Una Architecture orientada hacia el desarrollo





DISEÑADA POR: *Oscar Malaspina*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTORS: *Jean Pierre Crausse, Alfredo Sanchez Grinan*
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ, *Arquitectura y Urbanisma*
AMÉRICA DEL SUR
PERÚ - LIMA



44

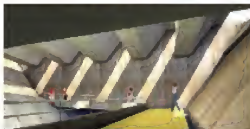


Aunque Perú sea todavía un país en vías de desarrollo, ha registrado un crecimiento económico impresionante en la década pasada, basado principalmente en su sector minero. Lamentablemente, este crecimiento sin precedentes no ha contribuido en forma significativa a la creación de una sociedad inclusiva capaz de ofrecer oportunidades iguales a todos sus miembros. Uno de los principales motivos es que las organizaciones públicas generalmente manejan sus recursos muy mal. Por ejemplo, es común ver autoridades locales en diferentes partes del país promover y financiar el diseño y la construcción de monumentos sin ningún otro objetivo que el de promocionar la agenda política particular. Es exactamente en este contexto, que el rol del arquitecto adquiere un nuevo sentido. El arquitecto debe ser un agente del cambio positivo, un profesional que pueda ayudar a su comunidad a alcanzar un mejor nivel de vida. Un buen modo de cumplir con este objetivo es diseñando y poniendo en práctica trabajos arquitectónicos que no sean sólamente bellos, cómodos y eficientes, sino también contribuyan directamente a mejorar la vida de los habitantes del lugar donde este trabajo se realice. El arquitecto debería ser capaz de encontrar o reconocer condiciones óptimas (políticas, económicas, culturales y sociales) a fin de concebir la idea básica de un proyecto de desarrollo. A partir de estas ideas, he desarrollado la tesis propuesta, que es básicamente una estrategia para descubrir potenciales proyectos de desarrollo. Por lo tanto, el Centro de Innovación Tecnológica para la Industria Láctea (CITE-LAC) en Cajamarca es el resultado directo de la investigación de las condiciones óptimas por medio de las cuales el proyecto fue descubierto, más que elegido. Con el know-how que este centro proporcione, la región será capaz de mejorar la calidad y la productividad de su industria lechera, vital en nuestro esfuerzo por combatir el subdesarrollo en Perú.











Peralta Archaeological Site Museum, Abasolo, Guanajuato

...abre la senda y enmarca la zona arqueológica...

DISEÑADA POR:
Rodrigo Novelo Pastrana

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTORS: *Armando Ajuria, Octavio Vasquez, Francisco Sotres, Homero Hernández*
UNIVERSIDAD LA SALLE, *Escuela Mexicana de Arquitectura*
AMÉRICA DEL NORTE

MEXICO - MEXICO

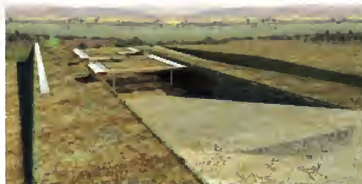
El sitio arqueológico de Peralta está situado al este de la ciudad de Abasolo, en la región del sudoeste del estado de Guanajuato. Su posición en medio de la llanura aluvial del histórico Río Lerma y a 1 km de su canal aseguraba a la población prehispánica abundantes recursos para su subsistencia. El Museo se ubica sobre el eje formado por una ruta que une la Estructura 2 (el Divisadero) y la ciudad de Abasolo. El edificio trata de ser la unión entre el exterior y la zona arqueológica, dado que, para entrar a las pirámides, constituye el pasaje obligatorio. Sin embargo esto no resulta de importancia para las estructuras ya que el edificio se desarrolla alrededor de las pirámides, abriendo el camino y enmarcando la zona arqueológica. El edificio está formado por tres volúmenes rectangulares paralelos hechos de material local y estrechamente relacionados a la topografía del lugar. Dichos volúmenes se elevan desde la tierra discretamente, mezclándose idealmente con el contexto. Dado que el volumen central conforma el vínculo entre dos espacios, es ligero y transparente, garantizando contacto visual constante con Estructura 2, que se encuentra enmarcada por los otros dos volúmenes laterales. Estos volúmenes contienen los espacios del museo tales como aquellos usados para exposición, talleres de conservación y administración. La parte superior del museo es una extensión del terreno y, visto desde la pirámide, el edificio desaparece convirtiéndose en una terraza para la contemplación de las estructuras.




PERALTA ARCHAEOLOGICAL ZONE, ABASOLO GUANAJUATO MEXICO



FLOOR PLAN



VIEW FROM THE ACCESS



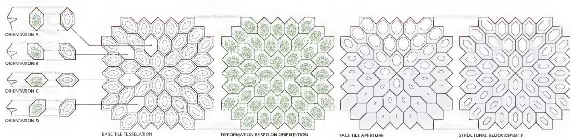

INTERIOR VIEWS







CONSTRUCTION



PATTERNS

EcoCeramic Research

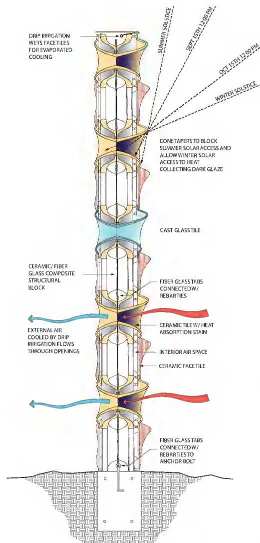
Integración de materiales de cerámica con diseño digital en Arizona

DISEÑADA POR: *Jed Lauer, Kelly Winn*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTORS: *Jasan Vallen, Dale Cliffard, Álvara Mala*
UNIVERSITY OF ARIZONA
College of Architecture
AMÉRICA DEL NORTE
UNITED STATES - TUCSON

FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 10 VOTOS

A la vuelta del siglo 20, la cerámica artesanal montada en la elaboración de acero estructural se destaca de la tecnología de la construcción. A nivel nacional, más de 15 empresas emplean miles de trabajadores para hacer cada baldosa a partir de moldes surgidos de interpretar los dibujos de los arquitectos. Solamente tres de estas empresas siguen en la actualidad, dos de los cuales son los principales implicados en la preservación de edificios históricos. Sin embargo, el proceso natural de erosión de la arcilla se produce cinco veces más rápido que lo que podríamos utilizarlo. Aunque la terracota tiene muchas propiedades como material de construcción - vitrificados acristaladas acabados (durabilidad), masa térmica características (eficiencia energética), el control de las propiedades de humedad (confort ambiental), la plasticidad de la forma (la estabilidad estructural), las técnicas de construcción modernas requieren un sistema de construcción resistente con un diseño y proceso de fabricación: Eco Ceramica. La investigación aplicada a Eco Ceramica, se centró en métodos innovadores y tradicionales en la integración de los materiales cerámicos con el diseño digital y procesos de fabricación. Usando la extrema aridez del clima de Tucson, Arizona como una extensión del Laboratorio de Tecnologías Emergentes de Cerámica se han desarrollado módulos de superficie con geometrías que mitiguen el impacto ambiental del desierto. El desarrollo geométrico de un modular de la pared de cerámica, como una superficie activa, crea un medio ambiente topológico con una relación positiva entre el material y nosotros mismos, lo que resulta en una toma de conciencia fenomenológica de la superficie articular y su conformidad con la ecología local. En este contexto la investigación en Eco cerámica pretende redefinir la tradicional cerámica como un material de construcción eco físico. Esta fase de investigación involucra la fabricación, pruebas y optimización de los materiales a escala completa de unidades prototipo, la correlación de los datos de diseño en un perfil de rendimiento deseado, y la fabricación de compuestos de cerámica de construcción de módulos que se está montado como una planta de ensayos de la Universidad de Arizona en el campus. Además, incluye el diseño y la fabricación de varios moldes para la prensa en forma de múltiples interaciones de ensayo compuesto de módulos con diversos grados de complejidad multidimensional, así como la realización de ensayos de resistencia inicial que permitan la recopilación de datos sobre los criterios de rendimiento de diseño.



THERMOOYNAMICS WALL SECTION



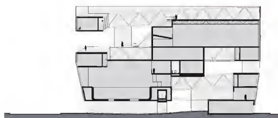


PROOUCTION

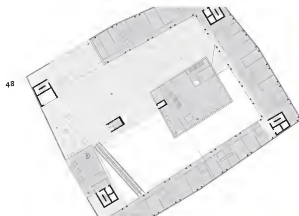




URBAN INTENTIONS DIAGRAMS







PLANS



Mercado de Barceló

Nuevo rol vital para la estructura de un mercado tradicional en Madrid

DISEÑADA POR: *Alexandre Massé*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
UNIVERSITE DE MONTREAL, *School of Architecture*
AMÉRICA DEL NORTE
CANADÁ - MONTREAL

(N) **NOMINADO**

Esta respuesta a un concurso realizado por el COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid) intenta repensar la tipología del mercado público; una tipología que ha existido desde la antigüedad y que ha soportado muchas civilizaciones y eras antes de casi desaparecer en favor de los supermercados y los alimentos envasados surgidos después de la Segunda Guerra Mundial. Cuestionar la esencia del mercado implica también plantear la posibilidad de que sea algo distinto a un mercado cubierto, la idea más común de la mayoría de la gente con respecto a este tipo de edificios. El programa propuesto requiere la inclusión de viviendas y de instalaciones deportivas en el sitio, que además necesita un nuevo edificio capaz de actuar de enlace en el flujo peatonal existente entre dos barrios de la periferia del centro histórico de Madrid. Teniendo en cuenta estos factores, el edificio se desarrolla en torno a tres programas que se entretejen sobre la base de su propio tipo y necesidades, formando e informando a los demás. ¿Puede el espacio negativo generado por la presencia de un programa ser apropiado por otro? Los límites de un tipo de uso - sus paredes – pueden ampliarse y dar cabida a otro uso, quizás dos. El resultado es un edificio de alta densidad en el que tres usos principales convergen, cada uno respondiendo a sus propias necesidades, mientras se adapta a la presencia de los otros, creando fricción y conexiones inusuales. El esquema de la ciudad es, por lo tanto, desplegado verticalmente, como las curvas de nivel, para formar una rampa que lleva al transeúnte de la calle a las plataformas suspendidas del mercado público.





GROUNO-LEVEL ENTRANCE ANO UNFOLOING PUBLIC PLACE

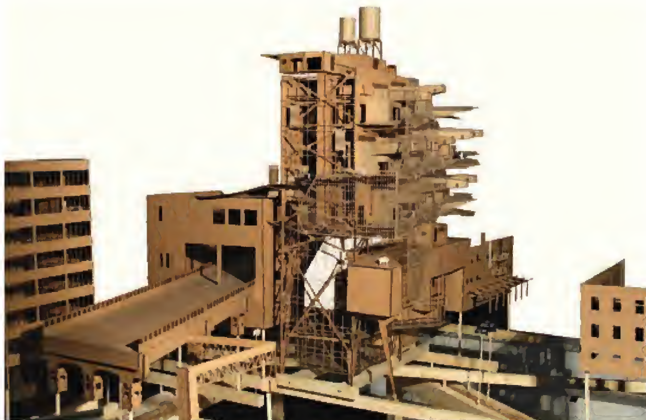


SUSPENOEO PUBLIC PLACE WITH TEMPORARY MARKET

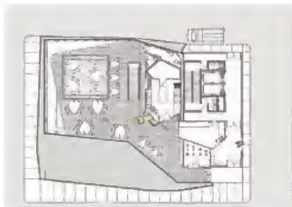


MARKET STALLS AT NIGHT, ALSO ACTING AS LANTERNS





MY PROGRAMME SUPPORTS AN URBAN PIG FARM, ORGAN TRANSPLANT FACILITY, AND EATERY. THE INTERNAL ORGANS ARE A PART OF HOW YOU PERCEIVE THE BUILDING





GROUND FLOOR PLAN: RESTAURANT & HOSPITAL ENTRANCE; 4TH FLOOR: ORGAN TRANSPLANTS





6TH FLOOR PLAN: HUMAN/PIG TERRITORIES & FOLDED EXTERIOR SURFACE; NORTH SECTION

The City Space and Consciousness

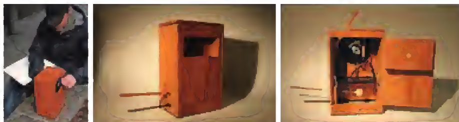
Granja urbana de cerdos, facilidades para el transplante de organos, y chiquero

DISEÑADA POR: *Matthew McFetrick*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTOR: *Nat Chard*
UNIVERSITY OF MANITOBA,
Faculty of Architecture
AMÉRICA DEL NORTE
CANADA - WINNIPEG

FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 11 VOTOS

A través del vehículo de una granja de cerdos urbanos, facilidades para el trasplante de órganos, y chiquero estudié la conciencia espacial privado de los territorios y el espacio de pertenencia mirando nuestro contradictorias relaciones con animales. Para nosotros, el mundo que existe más allá de nuestra percepción inmediata existe en fragmentos de la memoria y la imaginación. He desarrollado una arquitectura que examina cómo la ciudad puede existir para nosotros, tanto en términos de su ser físico y en cuanto a su rendimiento más allá de nuestra experiencia directa. Para descubrir la manera de ver la ciudad, lleve a cabo una serie de estudios que examinaron mi sentido de pertenencia. Investigué territorios mediante la creación de huellas de mi sombra espacio en el mundo físico y la ampliación del campo examinado como un dispositivo que permite pertenecer a un espacio más amplio más allá de mi percepción inmediata. El contenido de mi programa se pone de manifiesto en las fachadas y la forma en que el pueblo y sus alrededores se relacionan con el propio edificio. Desde distintos lugares y diferentes aproximaciones, es posible entender el edificio en forma totalmente diferentes. El edificio es un organismo dentro de sí mismo y dentro de la ciudad, en la medida en que, individualmente somos capaces de reconocer los órganos y los habitantes. Hay entidades claramente definidas, sólidos a la escala de los cerdos, así como personas con las que discutir el contenido de la intervención. Los órganos internos son parte de la forma en que perciben la construcción en su sentido de elevación y de cómo actualizar los diversos espacios. El edificio proporciona ciertos órganos al lugar y a cambio, el sitio ofrece algunos órganos a mi edificio. He tratado de utilizar tanto el modelo y los dibujos como un instrumento para obtener más información sobre el proyecto y entender cómo cualquier modificación me permite elaborar juicios críticos.



TO IMPLICATE MYSELF IN THE WORLO BEYONO I CREATEO AN IMPRINTING OEVICE. THE INSTRUMENT LEGITIMIZEO MY BELONGING IN SPACES THAT I INCLUOEO IN MY WORLO



THE BUILOING IS A BOOY WITHIN ITSELF ANO WITHIN THE CITY.



Desert Storm

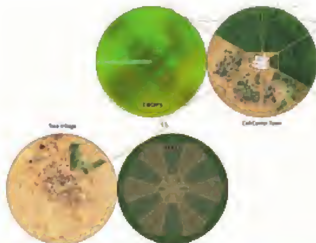
Los huracanes de America en Africa Occidental

DISEÑADA POR: ***Daniel Jacob Martinez***

DISCIPLINA(S): ***Arquitectura, Diseño Urbano, Diseño Del Paisaje***
TUTOR: ***Jonathan Friedman***
NEW YORK INSTITUTE OF TECHNOLOGY
School of Architecture and Design
AMÉRICA DEL NORTE
UNITED STATES - NEW YORK

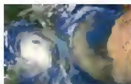
80 mil millones de dólares fueron gastados en la reconstrucción inmediata de Nueva Orleans después del huracán Katrina. Innumerables dólares más han sido gastados a lo largo y ancho del del Caribe y el sur de los Estados Unidos para aliviar catástrofes naturales similares. En una tentativa por entender la cada vez más notoria cuestión de los huracanes frecuentemente mortales tales como Katrina y Wilma, en los años recientes se ha descubierto nueva información. La investigación ha revelado una conexión distinta entre la formación de huracanes y el polvo traido por el viento desde el cinturón del Sahel, la región entre el Sahara y el bosque ecuatorial africano. Muchos factores han contribuido al aumento acelerado del polvo en esta región. En un esfuerzo por reducir la intensidad de los huracanes que azotan las Américas, debe ser articulado y decretado un plan de reforestación de África Occidental, para ayudar tanto a sus residentes como a sus vecinos del otro lado del océano. Incorporando geometría islámica tradicional, organización urbana senegalesa y modernas técnicas de irrigación, puede crearse una nueva arquitectura que actúe como un regeneradora de vida: la vida de la gente de Senegal que ha sido forzada a abandonar sus hogares debido a la desertificación, y la vida vegetal que reducirá el polvo contribuirá a revitalizar la economía senegalesa. Este tema, asociado directamente al recalentamiento global, es de incumbencia internacional y es por lo tanto diseñado para conectar la cultura occidental formal y el paisaje tradicional de establecimientos de Savana de Senegal y el Sahel.





CELL CENTER COMMUNITIES

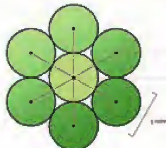






HURRICANES OF THE ATLANTIC, SOURCE: SENEGAL / REDUCE DUST THROUGH REFORESTATION ON A GRAND SCALE





A CENTRAL COMMUNITY TO ORGANIZE AND ADMINISTER ONE CELL



INCORPORATE THE TRADITIONAL COURTYARD SCHEME AND HIERARCHY



ENTRANCE TO A NEW BUT FAMILIAR WORLD. THE OASIS IN THE DESERT

Trans-Site Type and Form

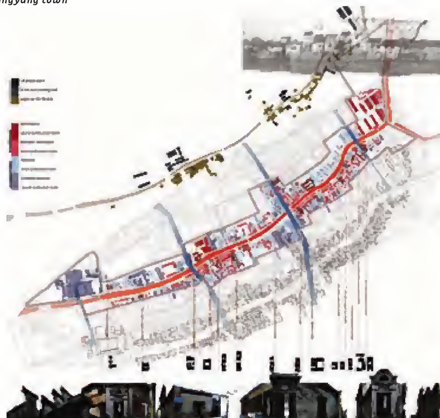
Renovación de una calle histórica en Qingyang town

DISEÑADA POR: ***Chen Xi, Xu Yan, Mai Xiangyou, Zhong Sisi***

DISCIPLINA(S): ***Diseño Urbano***
TUTOR: ***Wowo Ding***
NANJING UNIVERSITY, ***graduate school of Architecture***
ASIA

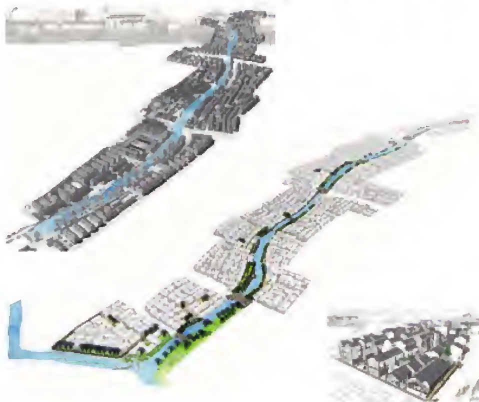
CHINA - NANJING - JIANGSU

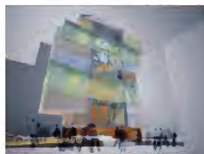
El proyecto está situado en Qingyang, ciudad de Jiangyin, provincia de Jiangsu. La ciudad de Jiangyin constituye una zona próspera, de la que Qingyang alberga varios sitios históricos generados en el transcurso de sus 5000 años de historia. Los mismos se encuentran en un área de 38 hectáreas, que se inicia en el puente Yingxiu, en el norte, y se extiende a lo largo del río Qingyang hasta el puente Sanyuan, al sur. Formulamos un diseño primario para toda el área. Luego, elegimos la parcela A1 para el futuro diseño. En primer lugar, evaluamos todas las casas. Para ello, consideramos dos aspectos: calidad y estilo; estableciendo tres categorías (bueno, normal y pobre). Luego decidíamos si la casa debía ser preservada o demolida. Las casas a preservar eran clasificadas nuevamente en tres categorías: plena preservación, restauración de paredes, o mejoras limitadas a la fachada. Más allá de todos los anexos del sector posterior, el sitio se ha planificado en función del curso de la carretera y el río. Esto es el trans-sitio. En el segundo paso, reunimos e investigamos los tipos de casas del lugar, que dependen de dos factores: anchura y profundidad; y tres direcciones: paralelo, vertical y diagonal. Los nuevos tipos que integramos al antiguo tejido son similares a los originales en escala planimétrica, pero diferentes en su función. Similar procedimiento aplicamos en el diseño del paisaje costero, en cuanto a la tipología de la forma y sección de su puerto deportivo. Hasta este punto, lo que hacemos es el trans-tipo. Finalmente, continuamos con el diseño para la parcela A1, utilizando los tipos que elegimos y confrontándolos con la función y el espacio, para así convertir tipo en forma. Para la conexión de lo viejo y lo nuevo, usamos el concepto de 'inserción' para la armonía. El diseño de las fachadas aún implica otro análisis de los tipos de las antiguas casas. Por último, podemos completar la trans-forma.





53





ALGORITHM FOR STAND

No Movement Please For Divided We Stand

Liberar espacio en la calle Victoria para contacto social y ocupación

DISEÑADA POR: *Timothy Moore*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTORS: *Kirsty Fletcher, Brenton Weisert*
UNIVERSITY OF MELBOURNE, *Faculty of Architecture Building and Planning*
OCEANÍA

AUSTRALIA - MELBOURNE

PF **FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 10 VOTOS**

Este proyecto fue parte de una iniciativa del gobierno que se ejecuto en las escuelas de diseño, el mandato era crear imágenes y diseños para un futuro sostenible para el estado australiano de Victoria. El programa - VEIL - se ha concentrado en las perspectivas para 2032, por lo tanto, minimizar el sentido de 'fabuloso', las soluciones tecnológicas. El proyecto titulado 'No hay movimiento, por favor estamos divididos por los objetivos para reducir el consumo de circulación mediante el aumento de la densidad. Esto se logra a través de la creación de 'Stand', que es una estrategia para mover los vehículos de la calle y de los estacionamientos a pequeños compartimientos. Esto prepara el plano horizontal para una mayor densidad de programa. El proyecto investiga tres sitios ubicados a diferenes distancias al distrito central de negocios de Melbourne: Lonsdale Street (o kilometros,alta densidad), Vermont del Sur (16 kilometros,baja densidad), de Lockerbie (30 km, sin densidad), utilizando un algoritmo basado en las proporciones de vehículos y antropometría . 'Strip' es el lugar para el stand, y se compone de varios caminos de servicio (a lo largo de bulevares) a través de la metrópolis Melbourne.
Esta estrategia se extiende en diferentes direcciones, penetrando entre las redes de transporte y la creación de relaciones imprevistas. Los stands se componen de diversas células basadas en la probabilidad de rangos de 4-dimensional de los vehículos privados, espacio para almacenamiento y bicicletas. En primer lugar, ofrece soporte fuera de la calle para aumentar la actividad horizontal, pero al disminuir el uso del automóvil, estos espacios son modificados para la ocupación. El estrecho espacio físico fomenta una interacción física y un inter relacionamiento entre células individuales. El principio de 'Stand' también se utiliza para crear nuevos barrios con espacios intersticiales y un programa de uso mixto. El proyecto de auto-organización de los municipios se basan en un diseño de Ylva Åborg, el Sr. Hendrik van Boetzelaer y Timothy Moore, con Will Verbeek y Sabine Müller (SMAQ).









STANO IN THE CITY

Vertical Park

Edificio verde para reducer la contaminación

DISEÑADA POR: *Nil-u-bon Polpat*

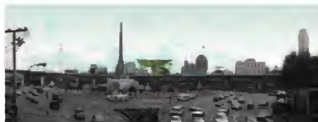
DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTOR: *Mr. Puttichart Wanitthad*
RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, THANYABURI
Faculty of Architecture
ASIA

THAILAND - PRATUMTHANI

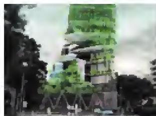
El problema primario del sitio del Monumento 'Victory' es la contaminación aérea y acústica. Esto se debe a la localización del lugar, en pleno centro de Bangkok Metropolitano, una de las ciudades más ocupadas del mundo. Aproximadamente 100.000 viajeros diarios usan este área cada mañana. Mucho ruido y contaminación del aire provienen de coches y autobuses. Aunque haya un parque, Suan-Santi-phap, cerca del monumento, el diseño y el mantenimiento del parque no son eficaces en la disolución de la contaminación. No hay suficientes árboles y sombra. Por consiguiente, el parque no puede absorber ruidos, ni reducir la polución del aire, de modo que el parque permanece caliente y la contaminación se mantiene. Además, la gente no está interesada en ingresar al parque. Por lo tanto, los objetivos principales de este proyecto son aumentar el nivel del aire limpio y absorber ruidos en esta área. Plantar más árboles en el parquet es una solución, pero el limitado espacio representa el mayor obstáculo para esta opción. Por lo tanto, el diseño creativo de un 'parque vertical' – puede llamársele simplemente un 'condominio verde' – es una solución alternativa a este problema. Eventualmente, será un 'gran edificio' capaz de atraer visitantes al parque.





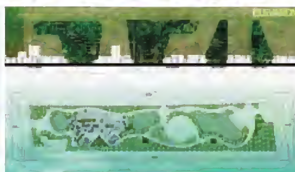


VICTORY MONUMENT VIEW

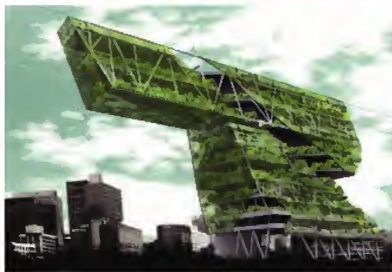








CONCEPT



MODEL





DETAIL FOR PLAN

Architecture as city - City as Architecture

Distrito para los niños pequeños

DISEÑADA POR: *Kenichi Akagi*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTOR: *Professor Terukazu Takesita*
KYUSHU UNIVERSITY, *Department of Architecture, Faculty of Engineering*
ASIA

JAPÓN - FUKUOKA

FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 9 VOTOS

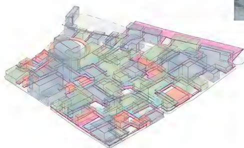
Estrechos y sinuosos caminos, lugares cálidos, espacios difusos entre los edificios, plazas aereadas, el olor a café fresco, graffitis en las paredes, risas alegres. La ciudad se llena de fascinación. Yo consideré la arquitectura que incluye la fascinaciones de la ciudad por medio de la expresión arquitectónica que defiende las complejidades de la ciudad. Hay muchos espacios disfrutables en los que la arquitectura y las ciudades anidan alrededor de aquí. Nishinakasu está situado en el centro de la ciudad de Fukuoka, Japón, entrelazado con antiguas y nuevas construcciones y edificios desocupados. Propongo un camino celeste que conecta todos los edificios como una banda estomacal. El camino celeste procura dibujar una figura en la estructura de la manzana de la mente de las personas. Luego que un antiguo edificio ha sido demolido o reconstruido para un nuevo propósito, la existencia del Camino Celeste aún recuerda a la manzana en su forma inicial La ciudad se redefine por medio de este procedimiento mientras que la forma de su casco antiguo se puede mantener. En cuanto al programa, habrá lugar para las instalaciones destinadas a los niños y el corazón de la ciudad ofrecerá espacios donde ellos pueden jugar. En la actualidad, no existe este tipo de espacios en las ciudades japonesas. La fusión entre arquitectura y ciudad evoluciona de un modo diferente aquí. Para los niños éste es a la vez un espacio de juego y de aprendizaje espacial.

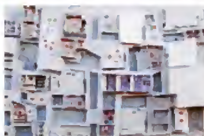
















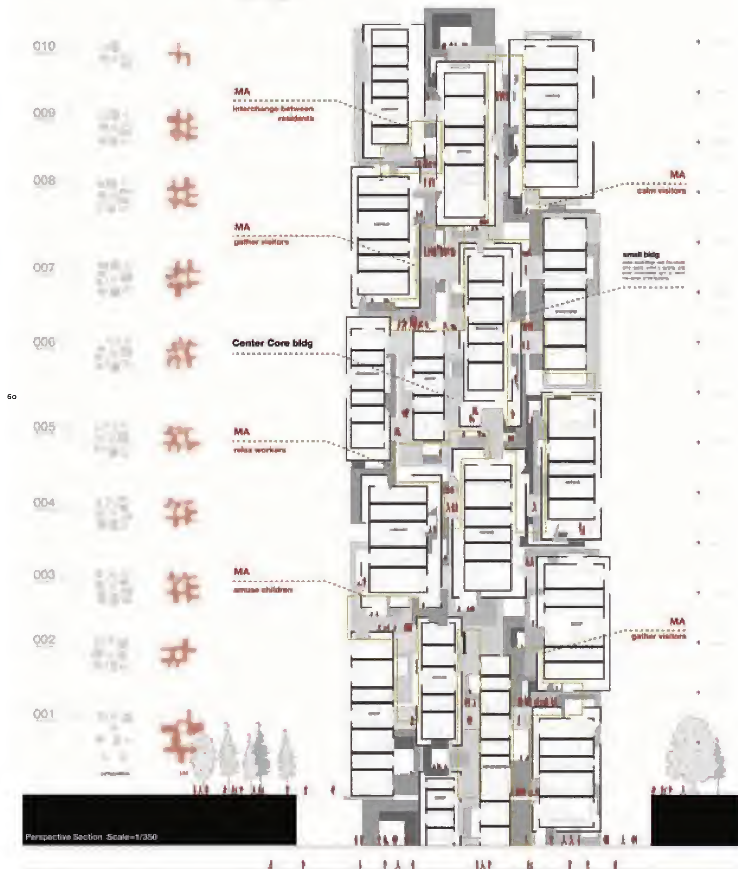
GANADOR: **MARCHITECTURE**

M

間



apilamiento de edificios lápiz usando MA / **DISEÑADA POR:** ***Ryo Kitazawa*** / **TOKAI UNIVERSITY,** ***Department of Architecture and Building Engineering*** / **ASIA - JAPÓN - KANAGAWA**


010
009
008
007
006
005
004
003
002
001
MA
interchange between residents
MA
calm visitors
MA
gather visitors
small bldg
Center Core bldg
MA
relax workers
MA
amuse children
MA
gather visitors
Perspective Section Scale=1/350

MArchitecture

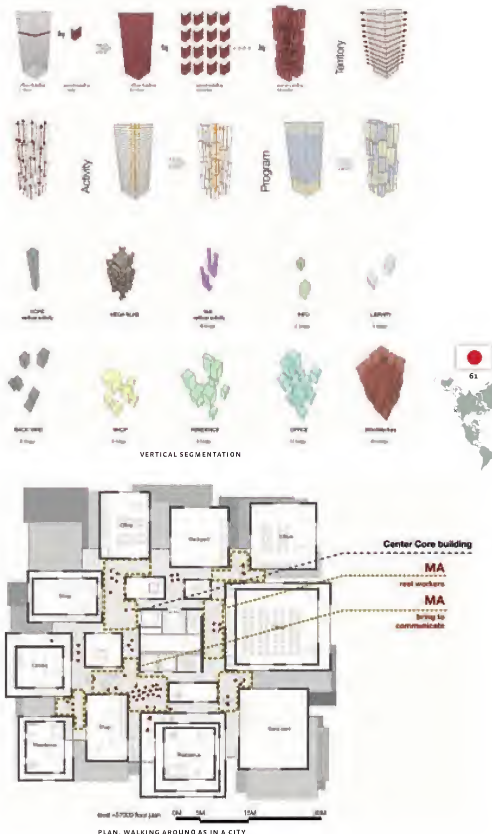
apilamiento de edificios lápiz usando MA

DISEÑADA POR: *Ryo Kitazawa*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTOR: *Prof. Hideki Yoshimatsu*
TOKAI UNIVERSITY, *Department of Architecture and Building Engineering*
ASIA
JAPÓN - KANAGAWA

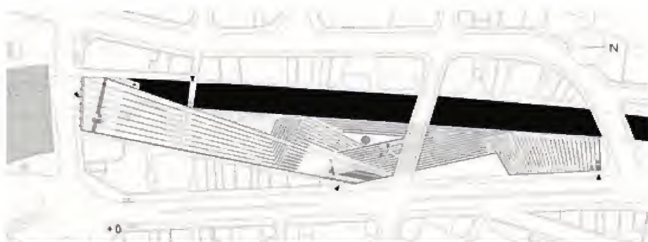
GANADOR
FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 10 VOTOS

En Tokio, las relaciones de los edificios urbanos son complejas y diversas. Yo las investigué con la intención de incorporarlas a un nuevo sistema de edificios. A través de mi investigación, he encontrado entre los delgados edificios de Tokio un espacio particular, que he llamado 'MA urbano'. Los edificios extremadamente delgados son llamados 'edificios lápiz' en Japón: medianos edificios con el máximo volumen en una pequeña huella, construidos en zonas de alta densidad. 'MA urbano' nos da un sentido de la distancia y genera la interacción entre nosotros. 'MA' es un concepto peculiar de Japón, basado en la refinada sensibilidad de los japoneses. Es diferente de 'vacío'. Tomando los resultados de la investigación, llegué a la conclusión de que los elementos esenciales del 'MA urbano' son las aberturas en la densa fachada. Propongo 'MArchitecture' en lugar de arquitectura, por medio de la inserción de 'MA urbano'. A través del apilamiento de edificios lápiz, el 'MA urbano', que había sido de dos dimensiones, se transforma en una estructura tridimensional. Y una ventana de múltiples capas frente a este lugar hace del área una zona de percepción e interacción más compleja. El espacio exterior que conecta los edificios lápiz está lleno de diversos tipos de 'MA urbano', que proporcionará a la comunidad espacio para socializar. Esto generará una amplia gama de actividades y atraerá a muchas personas a la zona. El interior permite a las personas sentir la presencia de los otros. Al mismo tiempo, el ajuste variable de las aberturas ayuda a mantener una adecuada sensación de distancia entre sí a todo momento. La circulación se vuelve más complicada a través de los edificios lápiz, y permite a la gente moverse como si estuviera paseando por una ciudad. MArchitecture armoniza con la fina sensibilidad de los japoneses y la utiliza en toda su extensión. Este prototipo se puede adaptar a diferentes tipos de edificios.

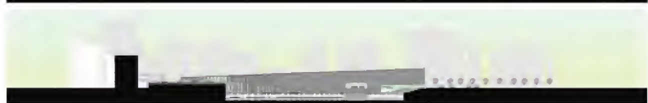


VERTICAL SEGMENTATION

PLAN, WALKING AROUND AS IN A CITY

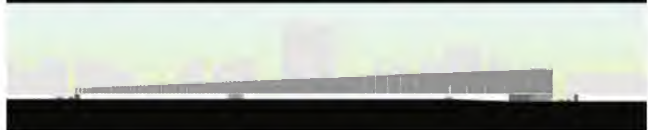












PLAN SECTION ELEVATION

Symbol

biblioteca

DISEÑADA POR: *Naoko Kasahara*

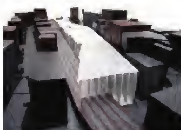
DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTOR: *Tetsuro Kurokawa*
TOKYO NATIONAL UNIVERSITY OF FINE ARTS AND MUSIC
Department of Architecture
ASIA
JAPÓN - TOKYO


NOMINADO
FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 8 VOTOS

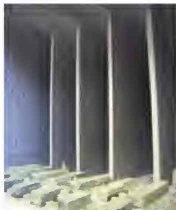
En esta biblioteca, todos los libros son visibles. Los visitantes sienten el peso de los libros acumulados, la cantidad de información contenida, como un mundo de conocimiento e información. Esta biblioteca es un símbolo de la acumulación de la información y el conocimiento - una metáfora de este mundo.



HOW DO WE FIND BOOKS?



SYSTEM OF COMPOSITION



READING SPACE



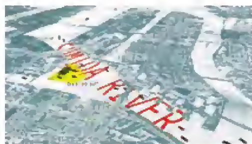




KINETIC ROOM = BARGE BRINGS ACTIVITIES TO THE RIVERSIDE

GANADOR: **TOKYO LITTORAL ART CENTER**

A prapasal far flaating art facilities / DISEÑADA POR: *Kazuaki Hattari* / UNIVERSITY OF TOKYO, *Department af Architecture, Faculty af Engineering* / ASIA - JAPÓN - TOKYO



SITE PLAN / PROGRAMMES

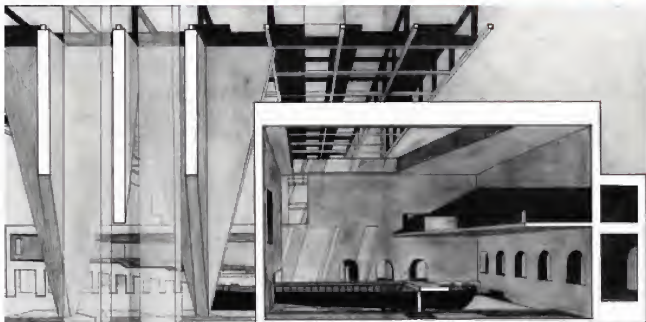




CANOPY-WALL-VOLUME-DOCK-BARGE



VIEW FROM CITY (ON A BARGE)



Tokyo Littoral Art Center

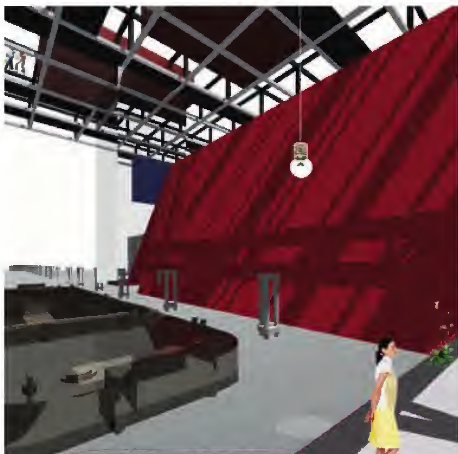
DISEÑADA POR: *Kazuaki Hattori*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
UNIVERSITY OF TOKYO, ***Department of Architecture, Faculty of Engineering***
ASIA
JAPÓN - TOKYO

GANADOR

La ocupación ilegal de embarcaciones abandonadas en varios tramos del río Sumida, situado - a diferencia de los ríos en las ciudades europeas - en el borde de la ciudad, aún impide el diseño de equipamiento para el entretenimiento en la ribera. Un día me encontré con una hermosa ruina de un depósito de madera en la desembocadura del río Sumida. Este tipo de construcciones en el agua a menudo acaban siendo rellenadas innecesariamante, provocando el retroceso de la línea costera de la Bahía de Tokio. La ruina puede ser fácilmente convertida en punto de atraque - en otras palabras, plaza de estacionamiento para los buques. Esta idea resuelve ambos problemas. Al reunir a las barcazas abandonadas y los buques para el transporte fluvial, también podemos utilizar estas embarcaciones como soporte de espacios de exposición y de estudios para los artistas. Las barcazas tienen grandes bodegas, por cuanto constituyen habitaciones móviles que pueden aportar muchas actividades preliminares con base en este centro de arte. El río Sumida se parecerá a un museo temporal.





EXHIBITION SPACES / INSIDE THE BARGE









GENERAL VIEW / VOLUME OF 10% AND VOID OF 90% / NEW PUBLIC ROOFS

10% Building

DISEÑADA POR: *Naoki Kato*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTOR: *Masashi Sogabe*
KANAGAWA UNIVERSITY, *Department of Architecture, Faculty of Engineering*
ASIA
JAPÓN - YOKOHAMA

NOMINADO

Nishishinjuku, donde se encuentra el Edificio Gubernamental de Tokio, obra de Kenzo Tange, tiene un grupo de rascacielos y también un conjunto de edificios bajos. Cuando calculo el espacio de un piso, su proporción casi nunca cambia, a pesar de variar el sitio. ¿Por qué el espacio de un piso no se diferencia según la forma del edificio? En la misma área ninguna forma es realmente eficaz. Es debido a la tasa de 90% de vacío. El objetivo era encontrar una construcción que no fuera arquitectura moderna. En este plan, se opera fundamentalmente sobre la base de cuatro factores. El primero convierte un piso existente en un volumen. El segundo otorga originalidad al volumen, volviéndolo informal. Cada uno de los 100 volúmenes, al igual que un restaurante de lujo, tiene su propia individualidad. El tercer factor prepara tres núcleos para una línea de flujo. Incluso si el núcleo se compara con la condición actual, este ha disminuido por lo menos 80 metros. Está construido de manera que la parte superior del volumen posibilite y haga contacto. Cada fachada puede existir sin superposición. Este tipo de estructura difiere completamente del tradicional estilo rascacielos super alto. Sólo la planta baja tiene un núcleo, convirtiéndose en un espacio público e ignorando el concepto de límite de un lugar. En cuanto a la primera planta, son provistos el espacio del piso y el mismo espacio del techo. El edificio tiene techos que varían de 25m² a 350m² en tamaño. Se trata de un considerable aumento de la superficie. El área que puede dar cabida a las ventanas aumenta 4,6 veces. El letrero se presenta en la parte inferior del volumen y sólo se lo reconoce como tal desde cierta proximidad.



SECTIONAL PERSPECTIVE



THE SIGNBOAROS ON THE BOTTOMS

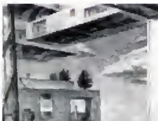


WEST FAÇAOE









Roofscape Overpass

Un parque existente es elevado y crea un dosel para albergar instalaciones de uso comunitario

DISEÑADA POR:
Mior Haris Kamarul Bahrin

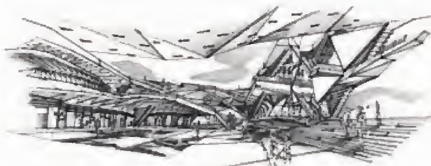
DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTORS: *Assoc. Prof. Ahmad Ridzwan Othman, Assoc.Ar. Abd Ghani Desa, Assoc.Prof. Amran Abd Rahman, Yacob Omar, Wan Azhar Sulaiman, Assoc.Prof. Syed Sobri Zubir.*
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA, *Faculty of Architecture, planning and surveying*
ASIA
MALASIA - SHAH ALAM

Mi proyecto explora las ideas de 'camuflaje' y 'preservación'. Un parque existente es elevado y crea una cubierta para dar cabida a una nueva comunidad integrada e instalaciones deportivas. El proyecto es localizado en una capital estatal conocida por su área urbana de baja densidad y la presencia de la Universidad Tecnológica MARA, que constituye el principal centro de actividades. La ciudad no fue concebida para peatones, exceptuando el área alrededor del sitio del proyecto, dentro del pulmón verde de la zona comercial. El dosel constituye el eje conceptual de este proyecto. El dosel restablece el jardín perdido y simultáneamente crea un paso elevado entre los techos, a la manera de un nuevo acontecimiento que oficia de conector espacial y urbano. Su objetivo es proteger el suelo del intenso calor del sol tropical. Como en un edificio funcional, los espacios ocupan el precioso suelo del jardín lacustre. La tierra perdida es recobrada a través de la azotea verde, que es utilizada para correr y realizar otras actividades recreativas. El conector urbano se formaliza en una rampa que conduce directamente al patio y al área deportiva del centro. El dosel refleja los árboles conservados en el parque. Los grupos de árboles más densos determinan el modelo de circulación de los peatones que atraviesa el sitio, y esto genera la forma edilicia irregular así como los espacios interconectados. El área con menos árboles forma el patio y también parte de un área de azotea perforada donde todavía existen árboles más pequeños. Éstos permiten la incidencia de luz y la regulación del aire dentro de los espacios cerrados. En términos funcionales, el patio es el punto de encuentro y el nodo inicial para todas las actividades dentro del edificio, coectando directamente al área de llegada principal y al punto de bajada. La configuración fractal del paso elevado se funde con el programa propuesto y el contexto natural, dando lugar a la representación orgánica y energizante de un ícono de microciudad.

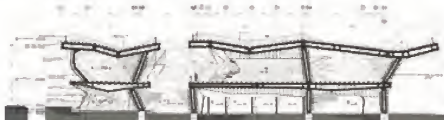




AERIAL VIEW OF THE OVERALL CONTEXTUAL SITE



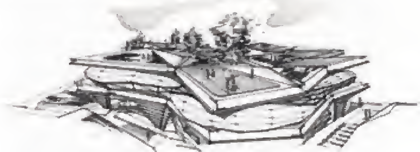
COURTYARD + ROOFPARK PERSPECTIVE



SECTIONS



AERIAL VIEW PERSPECTIVE OF THE ROOF PARK



Heart of SuzhouCreek

el paisaje que optimiza el entorno urbano

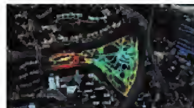
DISEÑADA POR: *Teo Boon Ting*

DISCIPLINA(S): ***Arquitectura, Diseño Urbano, Diseño Del Paisaje***
TUTOR: ***Shang Yuan, Chen***
FENG JIA UNIVERSITIES, ***college of construction and development***
ASIA

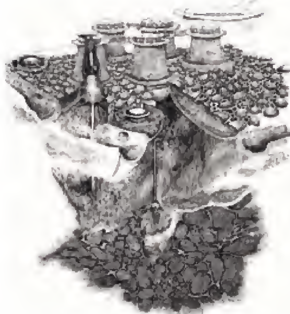
TAIWÁN - TAICHUNG

FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 8 VOTOS

Ubicado en la parte central del río Suzhou River, una de los seis cuerpos de agua más contaminados del mundo, el Heart of Suzhou Creek es un paisaje que desafía el tema de la hidrología urbana (contaminación industrial e inundaciones causadas por el calentamiento global). El paisaje actúa como un parquet depurador de agua introduciendo el método de fitorremediación en el sitio al mismo tiempo que se crean nuevas vías de agua para dejar entrar agua y reducir el caudal. El caudal reducido de agua también ayudaría el sistema de fitorremediación a mejorar su tasa de absorción. Durante el proceso, el agua se transformaría en agua limpia del 3er grado (agua de 1er grado es potable, 5º grado es tóxico). Para poder visualizar este proceso de purificación de transformación dinámica e hidrológica y para hacer posible que la vea el visitante del sitio, se asigna al lugar un indicador que puede detectar contaminantes en el agua, que se colocará en la vía de agua. El indicador actuaría como un sistema de concienciación del contexto del sistema hidrológico urbano y del comportamiento rutinario de la gente en relación con el sistema hidrológico. Como un recordatorio el dispositivo se iluminaría en distintos colores cuando detecte distintos tipos de contaminantes. El argumento diferente del paisaje ayudaría a la gente a ajustar su actitud hacia el sistema ecológico del río y la imagen de su río 'madre' que en la actualidad está excluida por los grandes diques a lo largo del río. Cuando la iluminación del paisaje se vuelve blanca quiere decir que el agua está limpia y que el sistema hidrológico es estable: cuando la iluminación del paisaje cambia a distintos colores, puede tener dos posibles significados: el primero es que la contaminación del rio se encuentra a un nivel serio, mientras que el segundo indica que el caudal de agua está aumentando lo que significa que en breve tendrá lugar una inundación en la capital. Sobre esta base la gente puede empezar a comprender el sistema ecológico en una manera visual y le ayudaría a reformarlo.



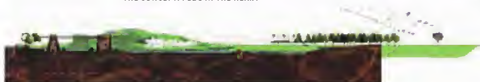
THE INTEGRATED FORM OF TWO MECHANISMS



THE CONCEPT: PLUG IN THE HEART

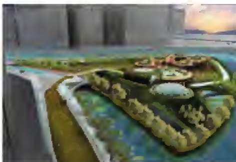


71





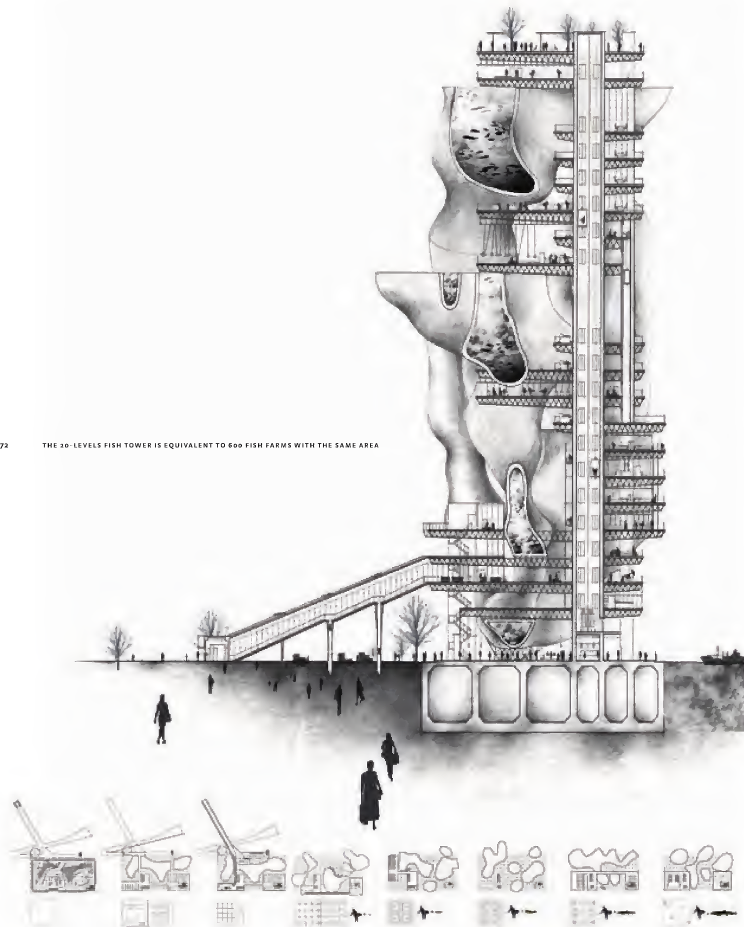
SECTION





THE RELATIONSHIP OF THE LANDSCAPE WITH THE ORIGINAL RIVER

THE 20-LEVELS FISH TOWER IS EQUIVALENT TO 600 FISH FARMS WITH THE SAME AREA



Fish Tower

Prototipo de torre para acuicultura en 2048

DISEÑADA POR: *Hsing-O Chiang*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTOR: *Jr-Gang Chi*
TUNGHAI UNIVERSITY, COLLEGE OF FINE ARTS AND CREATIVE DESIGN, *Department of Architecture*
ASIA
TAIWÁN - TAICHUNG

NOMINADO

Torre de pez es una crítica y una manifestación frente al alarmante colapso de la población mundial de peces y mariscos. De hecho, como un experto ha declarado: «En 2048, en los mares no habrá prácticamente nada para los peces.' En respuesta a esto, la Torre de Pez propone una forma alternativa de piscicultura urbana; con una forma prototípica que viabiliza una intensa pero también saludable acuicultura. Se compone de 2 partes principales: el espacio para los peces y el espacio para los equipos y el hombre. El espacio para los peces fue diseñado a partir de la investigación y el análisis del hábitat y el movimiento de cada una de las especies de peces seleccionadas. Las principales características de su entorno natural fueron contempladas y reproducidas en 'habitaciones' individuales, cuyas formas responden a la velocidad, la profundidad y el patrón de circulación del movimiento de los diferentes peces. El espacio para los equipos y el hombre fue diseñado sobre la base de la más avanzada tecnología disponible en la actualidad. Según las investigaciones realizadas por los Institutos de Investigación Pesquera de Taiwán, en teoría, podemos aumentar la densidad de peces hasta 30 veces respecto de la actual, mediante el desarrollo de una piscicultura asociada al despliegue de equipamiento adecuado. La tecnología, aún en pleno desarrollo, no sólo será más eficiente desde el punto de vista espacial, sino que también será más beneficiosa para los peces y el medio ambiente. Como resultado de ello, la propuesta de la Torre de Pez de 20 niveles es equivalente a 600 explotaciones tradicionales de pescado con la misma área.

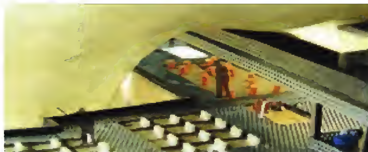


THE TECHNOLOGY WILL BE MORE EFFICIENT IN SPACE ANO HEALTHIER FOR THE FISH





THE SPATIAL RELATIONSHIPS BETWEEN THE SPACE FOR FISH ANO THE SPACE FOR MAN







Stands for healing

Una conexión a través de la Architecture

DISEÑADA POR: *Hyung Jin Choi, Kyung Jae Yu, Young Hwan Choi*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTOR: *Kwang-Bae Kim*
KOREA UNIVERSITY, *College of Engineering Department of Architectural Engineering*
ASIA

COREA DEL SUR - SEOUL

FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 8 VOTOS

Desde la revolución industrial, una enorme cantidad de información se ha convertido en disponible. Pese a ello, mucha información se centró sobre todo en los aspectos físicos y materiales. Información derivada de la sensibilidad y el lado emocional de cada quien es difícil de obtener hoy en día. La Zona Desmilitarizada es una reliquia de la guerra que el egoísmo humanidad ha creado, y nadie pudo entrar en esta zona desde hace 50 años. En el ínterín los animales se instalaron en el interior de la Zona, ignorando el caos. Una nueva relación simbiótica entre la humanidad y los animales podría operar como fuente de información que podría revitalizar el árido estado de ánimo de la humanidad. No obstante, permanecen los vestigios de la guerra pueden afectar negativamente a las vidas de estos animales. Estas amenazas se pueden eliminar durante la expansión del elemento, creando así un entorno seguro para los animales. En torno al territorio optimizado se podrá maximizar una interacción natural entre el hombre y los animales. El proyecto supone una reunificación de Corea. Inicialmente, los objetos se instalan por separado, situándose en el Norte y en el Sur. Como la instalación de estos objetos se expande hacia los demás, nuevos elementos empiezan a ser construidos. De esta manera, los elementos se distribuyen en toda la zona de distensión para poder establecer por último, una conexión cuando se produzca la unificación. Esta expansión de los elementos representa la ampliación del flujo de información y la vitalidad de la interacción. El elemento se coloca en el paisaje respetando a la topografía natural. Los animales reconocen los objetos como elementos naturales. Por último, la gente podrá sentir el reflejo del pasado y el impacto de la madre naturaleza, al tiempo que tomar conciencia de que ellos mismos son parte de ella.

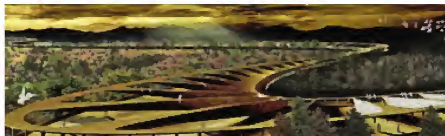


74



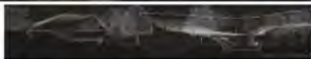


A CONNECTION BETWEEN HUMAN ANO ANIMAL

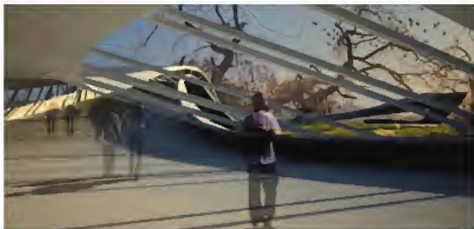


EXPECTING HEALING THROUGH ARCHITECTURE...





SECTIONS



CONNECTION BETWEEN MANKINO ANO THE ANIMALS



Root Island

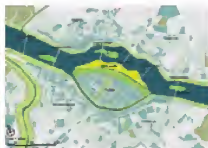
Sistema de restauración del frente costero

DISEÑADA POR: ***Chan-Min Choi, Jun-Woo Kim, Cha-Heui Lee***

DISCIPLINA(S): ***Diseño Urbano, Diseño Del Paisaje***
THE UNIVERSITY OF ULSAN
Faculty of Industrial Design
ASIA

COREA DEL SUR - ULSAN

La ciudad de Seúl ha realizado ambiciosos planes para rediseñar su entorno. Uno de los planes es el Renacimiento del río Han, cuyo objetivo es recuperar el curso original de este río y su condición natural. La re-creación del medio ambiente y la cultura de todo el valle del río Han redundará en un mayor bienestar de los ciudadanos. Yeouido es uno de los 5 lugares centrales en Seúl, poseedor de un gran potencial como centro para el Renacimiento del río Han. Por lo tanto, sería ideal, poder transformar el borde costero uniforme y edificado de Yeouido en la costa natural que solía ser. El proyecto también se centra en la recuperación de la capacidad natural y el valor del río Han original. Llamamos a este aspecto el Proyecto 'Isla Raíz'. El componente más pequeño del proyecto es la estructura hexagonal (42.5 m^2). Esta unidad cuenta con unas caraccterísticas morfológicas estables y eficaces. Cada unidad forma parte de otra más grande y la combinación de las unidades cubre una gran superficie (0,85 km^2) por repetición. Este proyecto frena el río y capta fácilmente las arenas. Como resultado, éstas van depositándose y acumulándose en forma duradera. Con el paso del tiempo, Yeouido irá asumiendo gradualmente su condición original. Cuando el proyecto haya finalizado, la unidad del sistema se puede quitar y el sistema ecológico, naturalmente restaurado, permanecerá. Recuperar Yeouido reparará la desgarrada relación entre las personas y el entorno de la ciudad, y constituye una oportunidad para convertir la ciudad de Seúl en una eco-polis. De la mano del Proyecto 'Isla Raíz' mucha gente querrá llevar naturaleza limpia a las áreas centrales y reflexionarán sobre su pasado y se tomarán tiempo para considerar su brillante futuro.

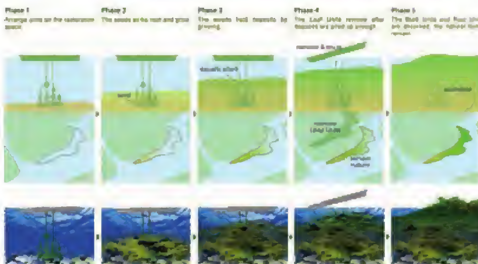



HAN RIVER RENAISSANCE IN CONTEXT

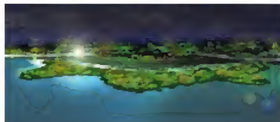


ROOT ISLAND UNIT SYSTEM

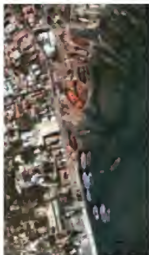




RECONSTRUCTION PROCESS





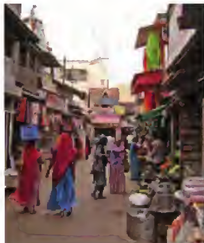


SITE CONTEXT - THE OLD CITY, SHIPYARD, COLONIAL BUILDINGS AND ARABIAN SEA

THE FABRIC HAS BEEN ADOPTED FROM OLD CITY AND MODIFIED



SITE PLAN - CONTAINING THE ENVIRONMENT OF OLD CITY, INTERWOVEN WITH THE FABRIC





Housing for Shipmakers

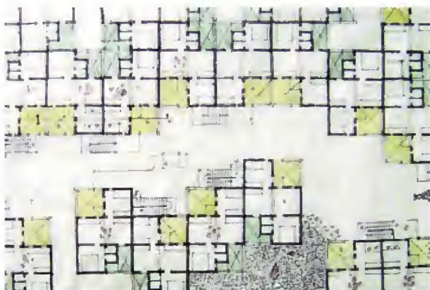
DISEÑADA POR: ***Anand Mata***

DISCIPLINA(S): ***Arquitectura, Diseño Urbano***
TUTORS: ***Miki Desai, Bimal Patel, Riyaz Tayyibji, Gurjit Sing***
CENTRE FOR ENVIRONMENTAL PLANNING & TECHNOLOGY CEPT UNIVERSITY, ***Faculty of Architecture***
ASIA

INDIA - AHMEHABAD

Ⓝ **NOMINADO**

Vivienda para trabajadores de astilleros (trabajadores de astilleros) •Cliente / Propietarior: Gujarat Maritime Board •Ubicación: Bandar road, Mandvi, Kutch, Gujarat, India •Relevancia: muchas pequeñas industrias hoy deben ser alentadas, ya que están muriendo víctimas de la avalancha de la modernidad. Proyectos como este les otorgan una base firme para mantenerse al corriente del desarrollo. Todos los países necesitan de las pequeñas industrias para mantener el ritmo de la economía. Pero, sobre todo, las personas que trabajan en industrias como esta deben ser apoyadas, ya que están haciendo arte tradicional. La Asociación Mandvi Vahanvatta está interesada en el establecimiento de este trabajo tradicional como una industria. En la actualidad, los empleados proceden de diferentes lugares, pero, si fueran a vivir juntos como una comunidad, ésta podría llegar a ser conocida como la comunidad de los constructores de barcos, lo cual, a su vez, sería de utilidad para la Junta Marítima de Gujarat en términos de turismo y de aumento de la actividad portuaria. En los anuncios inmobiliarios, nunca se conoce el usuario. En ese contexto, la vivienda de vez en cuando se convierte en la mera creación de productos, que se diseñan para luego ser vendidos, velando por el beneficio. En este tipo de proyectos, se hace hincapié en la comprensión de los usuarios, sus actividades, su relacionamiento con las zonas edificadas y no edificadas. Decisiones de diseño pueden estar influenciadas, como se ha mencionado, por el costo, la condición propias del lugar, las posibilidades de terremotos, etc. Cuando se termine el proyecto, el lugar probablemente se convierta en una plataforma común para las actividades locales que reflejan la vida de la ciudad vieja. Para mostrar este arte tradicional de 400 años de antigüedad, el turismo puede ser estimulado. Los turistas no tienen acceso a la vivienda, pero pueden tomar un camino diferente para observar el trabajo tal como si estuvieran en una 'galería viviente', pudiendo ingresar a los barcos y experimentar la actividad. Habitantes del lugar podrían vender modelos de los barcos a lo largo de la vía, sin generar interferencias con el ámbito de la vivienda, que funcionará por separado.



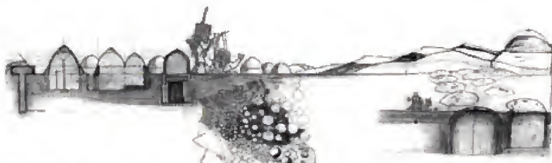
FINAL LAYOUT SHOWS THE CHARACTER ANO HIERARCHY FROM PUBLIC TO PRIVATE OPEN SPACE



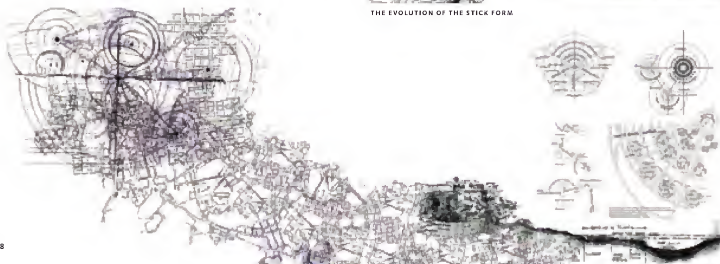




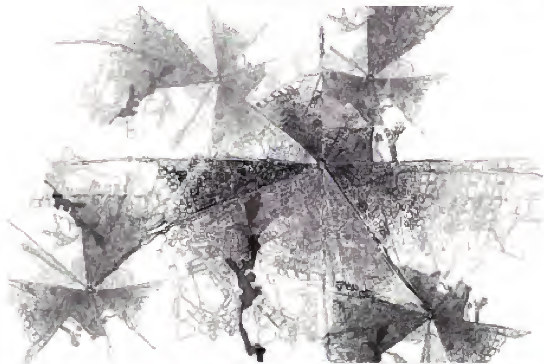




THE EVOLUTION OF THE STICK FORM



INTRODUCING NODES TO THE CURRENT SYSTEM AND ALLOWING THE CITY TO GROW NATURALLY





FORECASTING THE GROWTH OF THE CAMP IN THE NEXT TEN YEARS

Evolution of a refuge city

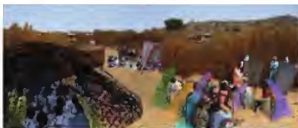
DISEÑADA POR: *Shaikha f Al-Mubaraki*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTORS: *Dr. Abdulmutalib Al-Ballam, Professor Quinsan Ciao*
KUWAIT UNIVERSITY, *Dept. of Architecture, College of Engineering and Petroleum*
ASIA

KUWAIT - KUWAIT

NOMINADO

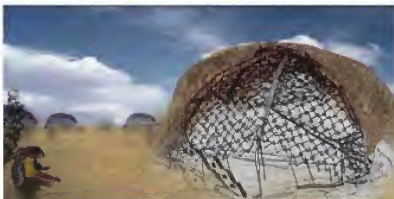
Más del 55% de los refugiados nunca regresa a su patria, permaneciendo en los campamentos por un promedio de 17 años y, ocasionalmente, incluso por toda la vida. Por consiguiente, existe una imperiosa necesidad de posibilitar que los campos de refugiados evolucionen a ciudades. Campos de refugiados han existido desde 1951, pero hasta el día de hoy, el enfoque de la planificación de esos campamentos no ha cambiado. Debido a su sencillez, una 'grilla de tipo militar' se convirtió en el prototipo aplicado universalmente, sin consideración alguna a las especificidades geográficas, culturales o climáticas. Los refugiados son personas que se han convertido en desplazados y arrancados de su tejido urbano, alterando así la necesidad existencial más esencial - la necesidad de detenerse y establecerse. Por lo tanto, encauzar el proceso natural de reasentamiento debe ser la base para la planificación de un campo de refugiados, pues hace posible que las personas se familiaricen naturalmente con el lugar. La planificación actual proporciona ayuda y protección a los refugiados. Sin embargo, no les enseña a autosustentarse y valerse de sí mismas. La forma en que el campamento se crea sugiere un fin del crecimiento natural. Por lo tanto, diseñar la posibilidad de la autosustentabilidad de los refugiados sería una solución mucho más eficaz, que les permitiría generar, crear y producir, y, finalmente, volver naturalmente a su medio ambiente. Es importante una mirada más cercana del tipo de refugiados presentes en los campamentos. La consideración de las diversas culturas, religiones y tradiciones daría lugar a resultados diferentes dependiendo de la región. El fomento de estrategias de autosustentabilidad, como la agricultura, caracterizaría a los refugiados como una sociedad agraria, abandonando así el lugar de simples desplazados. La asignación de diferentes espacios para las personas según el tamaño de sus familias y sus posesiones también generaría un orden más natural. En cuanto a la unidad habitacional, es importante que el método constructivo permita un fácil acceso a todos los refugiados, en todas sus franjas etáreas, empleando materiales disponibles y técnicas que no sean extranjeras. De esta manera, el acto de hacer se convierte en el acto de la curar.



IMAGES OF THE CITY







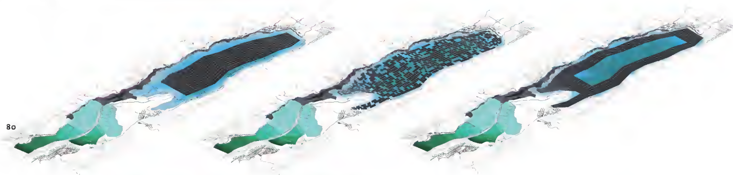




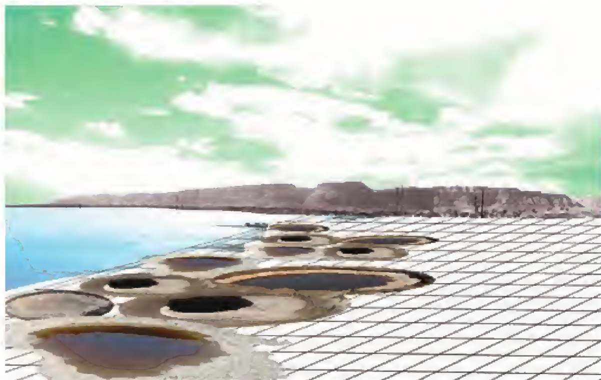


DESIGN EXAMPLE ON THE DIKE





DESIGN EXAMPLE DEAD SEA ISLANDS



DESIGN EXAMPLES CYCLOP

The Dying Sea Project

Cuán bajo podemos ir

DISEÑADA POR: *Michal Reich, Naomi Perez - Davidi*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura, Diseño Del Paisaje*
TUTORS: *Yuval Yaski, Amit Segal, Ori Shalom, Dan Handel, Yonatan Cohen*
BEZALEL ACADEMY OF ART AND DESIGN, *Architecture*
ASIA

ISRAEL - JERUSALEM

(N) **NOMINADO**

El Plan Nacional No. 35 ha definido un nuevo instrumento de planificación nacional - la «textura». La textura delimita la zona que define el porcentaje de área construida y espacio abierto. Por supuesto, hay prohibiciones e instrucciones de planificación, pero al final siempre hay 'excepciones' que permiten un desconocimiento de la limitación. El Mar Muerto, un gran lago salado en el valle del Jordán, es un lugar específico. El equilibrio natural de agua en el Mar Muerto ha sido distorsionado y el nivel de agua está cayendo constantemente, ocasionando únicamente desastres ecológicos, económicos y sociales. Nos acercamos al proyecto a partir de 2 aspectos paralelos - el análisis de los escenarios estratégicos y el estudio de las tácticas locales. Determinamos tres acciones locales que se incluyen en todos los escenarios, permitiendo la máxima flexibilidad: el desarrollo de un centro de eventos en el norte, la definición de la costa oeste de la cuenca norte como un 'Reserva del Mar Muerto' y la generación de soluciones locales en el sur de la cuenca para el fortalecimiento del centro turístico. En un nuevo análisis de los escenarios, luego de tomar contacto y conocer el contexto, hallamos lugares sobre los que podríamos influir. El plan constará de acciones locales que dan flexibilidad a los cambios masivos; no obstante, poseen un efecto específico. El plan que hemos diseñado consiste de parámetros edilicios con un diseño abierto, pero con cualidades básicas definidas. Hemos desarrollado 6 bocetos para dichos edificios, a fin de comprender mejor las cualidades y los parámetros regionales. De este modo hemos elaborado el Catálogo: (1) 'Festival del Amor del Mar Muerto', (2) Tourism on a Dick; (3) el Strip;(4) Topografía de puntos de detención; (5) Cíclopes; (6) Islas Flotantes en el Nuevo Catálogo del Mar Muerto. En la última etapa regresamos al catálogo que comenzamos a definir en las primeras etapas y conformamos un nuevo catálogo - que representa el nuevo Plan Maestro para el Mar Muerto.



6 LITTLE HAPPY ENOINGS - OESIGN EXAMPLES



OESIGN EXAMPLE CYCLOP



OESIGN EXAMPLE OEAO SEA ISLANOS



Umm Qays Quantinuum Archieve Media Gate City

Hacia una Architecture Nea Bia-Líquida

DISEÑADA POR:
Qais Mohammed Al Rawashdeh

DISCIPLINA(S): *Arquitectura, Diseño Urbano*
TUTOR: *Dr. Samer Al- Ratrout*
UNIVERSITY OF JORDAN, *Engineering and Technology / Department of Architecture*
ASIA

JORDAN - AMMAN



82



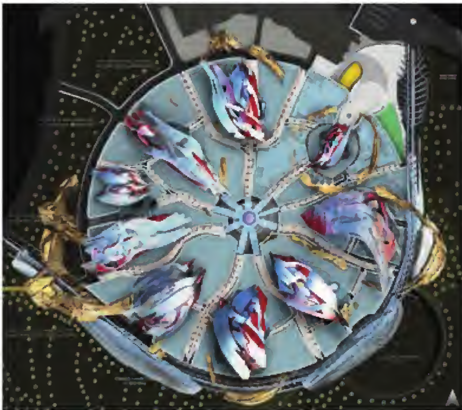
Hacia una arquitectura Neo Bio-Líquida marca, explora y traza conceptos ideo-físicos e info-tecnológicos que dan lugar a una arquitectura futurista con características bio-cibernéticas. Son el reflejo de la anatomía, así como de las analogías de una existencia electrónica/física/biológica/filosófica basada en vectores de tiempo analíticos y los opuestos dialécticos de hombre, naturaleza, tiempo, genius loci, espacio, historia y cultura, que se mezclan en un número infinito de posibles composiciones. El sitio del proyecto se encuentra en el norte de Jordania, a 3 km de las antiguas ruinas de la aldea otomana de Umm Qays. El proyecto representa la introducción de un gran cuerpo electrónico en medio de un sitio de muy escaso desarrollo, con un programa urbano de layers culturales terrestres/acuáticos abajo, y una ciudad acuática mega-virtual líquida arriba. Hay también un programa arquitectónico con un centro de cultura urbana, un instituto de conservación, estudios y estudios virtuales sobre el agua. Los medios de comunicación serán un espacio electrónico vital capaz de expandirse. La arquitectura bio-líquida se encuentra como un feto terrestre en el útero del tiempo/naturaleza, regido por el triángulo conceptual dinámico que conforman la humanidad, la naturaleza y la tecnología. De la teoría a la arquitectura: 1. Bio - orígenes vivos / sistemas naturales, anatomía. 2. Líquido - dispersión, estructuras de IT, bases de datos, sistemas de redes, paisaje informático. La sintaxis arquitectónica: 1. Bio - útero, piel, músculos, venas, huesos, órganos internos, medio líquido interno (agua). 2. Líquido - quantinuum, espacios de barro, interfaces interactivas, info-paisajes. Morfología dinámica y análisis geométrico: 1. Flujo de información, la imagen urbana según Kevin Lynch controla la organización de los datos. 2. Web, urbano, nervioso, araña cibernética, sistemas socio-religiosos. La ciudad se deriva de formas básicas como cuadrados y círculos. La tecnología empleada depende de los recursos naturales: 1. Economía del hidrógeno (celdas). 2. Sistema de transporte híbrido. 3. Agua (fuente de energía) y luz, sonido, calor, sistemas de aire. 4. Cristales líquidos. 5. Plasma (paredes / paneles). 6. Agua / pantallas de niebla.



THE BIO-CYBER BOOY: WATER, AIR, SUN, H2 CELLS, HYBRIO TRANSPORTATIONS SYSTEM



FROZEN MOMENT. ELEVATIONS IS OYNAMIC RESPONSE TO SURROUNOINGS ANO INTERNAL EVENT



FUNCTIONS FLOW THROUGH INFORMATICS GRIO, NERVOUS SYSTEM, OBJECT BECOME OATA



Marina Village Center - Mombasa

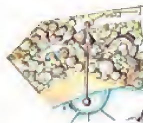
Eco Design

DISEÑADA POR: *Evans K Makan*

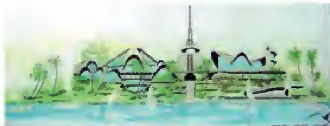
DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTOR: *Dr. Francis Mburu (PhD)*
JOMO KENYATTA UNIVERSITY OF AGRICULTURE AND TECHNOLOGY,
Department of Architecture
AFRICA

KENYA - NAIROBI

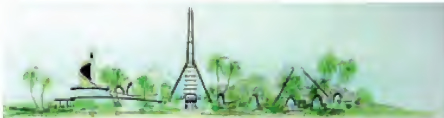
A lo largo del tiempo, las complejas interacciones entre la evolución natural y la adaptación humana han dado a cada lugar una serie de cualidades única, que lo distingue de todos los demás sitios. Preservar estas características especiales requiere de la comprensión en profundidad de los sistemas naturales, y del estudio de las ventajas y desventajas de las respuestas a un entorno específico a través del tiempo. Atendiendo las necesidades de la comunidad humana, la Marina es diseñada y construida consciente de la relación entre los recursos naturales, culturales, sociales y económicos. Los organismos hacen uso de materiales locales e inmediatamente disponibles para garantizar la eficiencia y la economía de la construcción. La misma estrategia es empleada en el diseño, lo que implica un alto nivel de autenticidad ecológica. Esto determina los criterios ecológicos por medio de los cuales los rasgos son aceptados o no aceptados dentro de la imagen. Al crear el concepto básico de la imagen, se ha apelado más a la naturaleza que a la tecnología. El carácter arquitectónico predominante es una interpretación del estilo Swahili, utilizando materiales locales como los postes de mangle, la piedra arenisca, los bloques de coral áspero y la palma (makuti). Para proporcionar un amplio marco a la vida silvestre y a los habitantes de las zonas verdes, se diseña una estrategia de desarrollo cuyas bases son la topografía, los suelos y la vegetación del propio lugar. Se establecen dos puntos de interfaz: el área de deportes acuáticos, de uso intensivo, y el parque, equipado para un uso menos intenso. El frente costero de gran actividad descomprimirá las zonas tranquilas y, al mismo tiempo, dará a los visitantes y habitantes locales la opción del contacto en un área de diversas actividades culturales, recreativas y de entretenimiento. El carácter de cada casa es determinado por su particular ubicación en relación a las fuerzas naturales de la ladera, las vistas y la posición del sol. El carácter resultante en cada edificio puede compararse a la lógica de los organismos naturales, compuestos por partes de características específicas, que, al mismo tiempo, contribuyen a un propósito común.




CONCEPTUAL DESIGN



ELEVATION FROM FORT JESUS





SCHEMATIC MODEL



ELEVATION FROM OLD MOMBASA PORT



Surfaces + Services

Um espacio público para la comunicación, información y discusión

DISEÑADA POR: *Mary-Anne Da Costa*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura, Diseño Urbano*
TUTOR: *Rudolf van Rensburg*
UNIVERSITY OF PRETORIA, *Faculty of Engineering, Built Environment and Information Technology*
AFRICA

SUDÁFRICA - PRETORIA

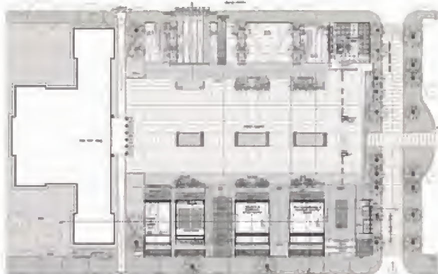
El proyecto examina la 'ciudad africana' de una manera diferente con el fin de recuperar su identidad mediante la búsqueda de una expresión urbana y arquitectónica válida para África y la definición de un modelo post-colonial viable. Sobre todo, propone un enfoque alternativo de la arquitectura para la singular sociedad multicultural de Sudafrica. Su objetivo es recuperar el espacio urbano africano mediante estrategias que promuevan no sólo una transformación física, sino también una transformación social y cultural. El proyecto intenta crear espacios urbanos flexibles capaces de absorber todas las posibles extensiones e intervenciones asociadas a la diversidad cultural, social y política. Por consiguiente, el énfasis se desplaza de las formas urbanas a los procesos urbanos, proponiendo concebir la arquitectura no como la única responsable de la conformación de la ciudad, sino más bien como parte de una actividad multidisciplinaria. En este contexto, la tesis es especulativa, y propone estrategias multidisciplinarias que se implementen a lo largo de la calle Paul Kruger, una calle de importancia en el centro de la ciudad de Pretoria, explorando las posibilidades de lo que una ciudad africana podría ser. Propone la calle africana como una estructura con organización propia, un paisaje social, definido por la límites indeterminados y elásticos. El proyecto concluye con una propuesta de diseño para la Plaza Pretorius, un espacio cívico en la calle Paul Kruger, con la intención de transformar la plaza en un espacio social y colectivo que contribuye a mejorar la urbanidad de la calle. El objetivo es pasar del diseño de un objeto aislado al diseño y manipulación de una superficie urbana, donde la arquitectura se convierte en la síntesis de lo edilicio y lo paisajístico. En la actualidad, la identidad del sitio está principalmente asociada a su pasado colonial, y refleja las nociones de racionalidad y poder eurocéntricos. El nuevo layer no va a desafiar los méritos arquitectónicos de las estructuras heredadas, sino más bien intentará construir el nuevo lugar y la nueva imagen de un gobierno contemporáneo y adecuado, inspirado en la visibilidad, la transparencia y la accesibilidad, desalentando la exclusión social. Este espacio público no programado es servido por una superficie programable, equipada para dar cabida a necesidades cívicas contemporáneas y futuras.



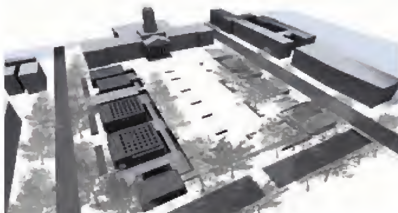




THE SQUARE AS A SOCIAL AND COLLECTIVE SPACE

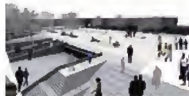


A FLEXIBLE URBAN SPACE



ARCHITECTURE BECOMES A SYNTHESIS OF BUILDING AND LANDSCAPE





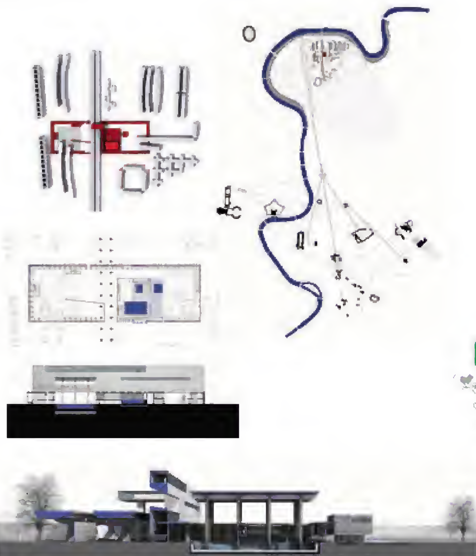
Fencing of Urban Structures

Compuerta arquitectónica en el Pueblo Olímpico en Roma

DISEÑADA POR: *Giuseppe Arch. Di Coterino*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTORS: *Prof. Arch. Corlo Alessondro Manzo, Prof. Arch. Francesco Costanzo*
UNIVERSITÀ DI NAPOLI II
Focoltò di Architetturo
EUROPA
ITALIA - AVERSA (NAPOLI)

Con la idea de cercar, el plan presenta la respuesta arquitectónica al problema de la redefinición urbana de la zona del Pueblo Olímpico en Roma. La callel De Coubertin separa el área en dos sectores distintos: el primero, caracterizado por edificios públicos como el escenario y el auditorio, mientras que el segundo es exclusivamente residencial. El cercado es colocado al interior del área residencial y define un espacio interior perfectamente controlado en el cual es posible reconstruir lo que el lugar necesita: el edificio termal público, un jardín formal y servicios para los residentes. Planificar un edificio termal significa unir la arquitectura a la imagen de un camino de purificación no sólo en términos físicos. El camino se despliega como una espiral y constituye el elemento principal en la composición. La arquitectura es concebida como una estructura de columnatas, que en sus diversas dimensiones y etapas expresa una variedad de atmósferas. Paralelamente al camino de purificación, el edificio termal se desarrolla desde otros dos sitios: el vestíbulo y el 'Natalio' (pileta). El nivel hundido sigue el plano del nivel superficial: el lugar de la acción, el gran vestíbulo y la masa de la gran columnata laberíntica. El nivel intermedio representa el espacio en el cual la columna indica la variedad de elementos arquitectónicos y es el lugar de la gran piscina renovada, similar a la piscina Mirabilis en Baia. El nivel avanzado representa el camino, esencia e imagen del plano termal, modificando e interrumpiendo la línea de las columnas del mismo modo que la malla estructural termina en la iglesia cristiana en la mezquita de Cordova. El nivel del camino representa el nivel de comprensión del espacio. Desplazándose a lo largo del camino y atravesando las atmósferas de los.





85







MASTERPLAN

FIRST-FLOOR PLAN, ELEVATION, AND SECTION OF THE URBAN PART OF THE PROJECT

Dialogues with the landscape

El borde indefinido de Erice

DISEÑADA POR: ***Cristina Haumann, Alice Marzala, Carlatta Meneguzza***

DISCIPLINA(S): ***Arquitectura***
TUTORS: ***Prof. Arch. Gabriele Lelli, Prof. Arch. Tomas Ghisellini***
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA
Facoltà di Architettura
EUROPA
ITALIA - FERRARA

(N) **NOMINADO**
(PF) **FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 8 VOTOS**

El origen y el desarrollo de las ciudades, entendidas como el resultado de las acciones humanas en un territorio, representan una oportunidad para el diálogo. En el caso de Erice (Sicilia), el encuentro de elementos urbanos y naturales activa poderosas sinergias de las que surge un nuevo híbrido definido por la fuerte identidad de ambos elementos. Erice es una pequeña joya situada en lo alto de la montaña, a la cual parece dar forma. La estructura urbana medieval, preciosamente tallada en la piedra e inserta armoniosamente en una masa verde de árboles que abrazan las cuestas, parece nacer de la montaña misma. El proyecto aprovecha los vacíos generados por la desaparición de algunos tramos de la histórica estructura amurallada, con la intención de crear una conexión significativa entre elementos humanos y naturales. Además, el proyecto se basa en las características identitarias fundamentales de Erice: nubes asombrosas, pesadas piedras y la poderosa y omnipresente masa verde. Las acciones de diseño más importantes son: la reconstrucción del límite urbano mediante la densificación de los nuevos edificios, la recuperación de la continuidad paisajística, la mejora de lo heredado, las conexiones con los edificios existentes y el uso de la piedra local. El nuevo límite urbano funciona como una masa pétrea monolítica artificial, que es 'excavada' para insertar espacios públicos y que es 'perforada' para generar diferentes soluciones de conectividad. La nueva red de vías se extiende más allá de la nueva frontera, conectando Erice con las laderas verdes circundantes y los volúmenes de ocio que recientemente se construyeron excavados en el paisaje. Esta red lleva a espacios retirados, donde es posible relajarse y disfrutar de actividades deportivas y culturales.

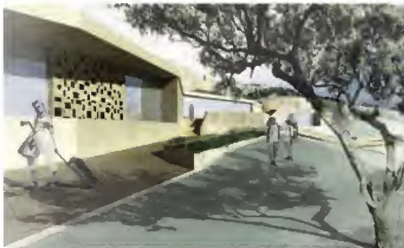


REPRESENTATIONS OF THE NATURE AROUNO ERICE ANO VIEW OF THE LANOSCAPE PROJECT

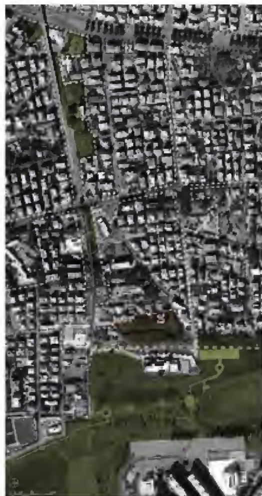




URBAN ATMOSPHERES OF ERICE ANO VIEW OF THE HOUSING



VIEW OF THE HOTEL



PRESENT CONDITIONS

MASTERPLAN AND STRATEGY

Regeneration of a suburban area in the outskirts of Rome

Centro Cultural en la topografía existente

DISEÑADA POR: *Marco Montevecchi*

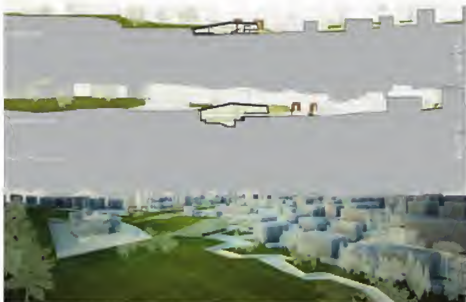
DISCIPLINA(S): *Arquitectura, Diseño Urbano*
TUTORS: *prof. arch. Luigi Franciosini, arch. Paolo Soellner*
TERZA UNIVERSITA DI ROMA
Facolta di Architettura
EUROPA
ITALIA - ROME

FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 13 VOTOS

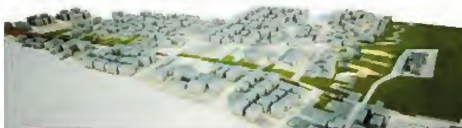
El sitio del proyecto es una fractura, una ligera cavidad en el complejo urbano y la zona rural de Roma. En este área fronteriza el municipio está proponiendo la realización de un edificio para proporcionar al barrio servicios culturales, deportivos y sociales. La mayor parte de la parte este de las afueras de Roma se desarrolló rápidamente en la primera mitad del siglo pasado, con una deficiente infraestructura y una total falta de servicio y espacios públicos. La orografía conserva las características típicas del paisaje Romano, con sus relieves sucesivos cruzados por la línea horizontal de acueductos Romanos que se enfilan en los perímetros de las áreas vacías. En este contexto, el municipio redactó un plan de redesarrollo proyectando la realización de plazas públicas y calles peatonales y la renovación de las zonas verdes. El objetivo básico de mi proyecto es incluir el diseño del centro cultural y el plan de redesarrollo en la misma operación. Soy de la opinión que la regeneración de áreas urbanas que surgieron de forma espontanea no se puede conseguir con la introducción de un solo objeto arquitectural excelente, ni tan siquiera cuando es de alta calidad. Por este motivo el edificio se convierte en una red, extendiéndose por el eje de acueductos y renovando el barrio desde dentro. El centro cultural es el espacio público que alberga los servicios culturales, deportivos y sociales, cubierto por jardines en el tejado que amplían el parque y rodeado por plazas terminales y paseos que limitan el centro urbano, atravesado por calles peatonales que le conectan a la ciudad y que conectan la ciudad al parque y el acueducto.



CULTURAL CENTRE





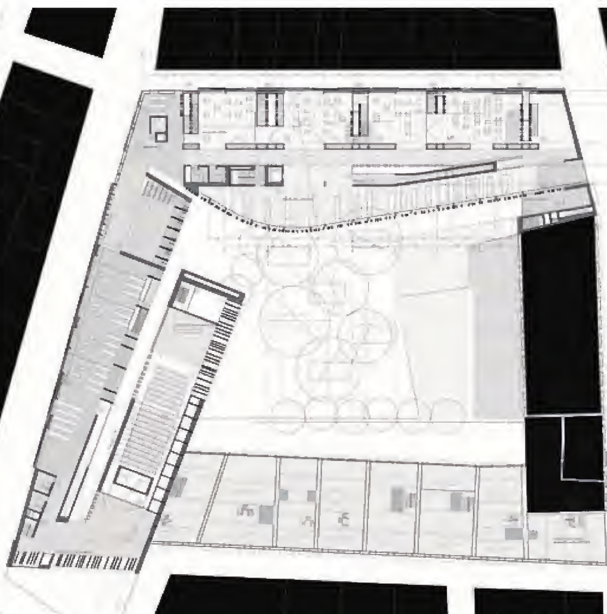


OVERVIEW

GANADOR: 09_DEEPLY ROOTED TREE *Escuela de Architecture en el casco antiguo de Velluters, proyecto en 3*



escalas: urbana, proyectual, procesual / DISEÑADA POR: *Pasqual Herrera Vicent* / UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, *Escuela Técnica Superior de Architecture* / EUROPA - ESPAÑA - VALENCIA



AN ESSENTIAL ARCHITECTURE CREATING ATMOSPHERES TO LEARN AND WORK

09_Deeply rooted tree

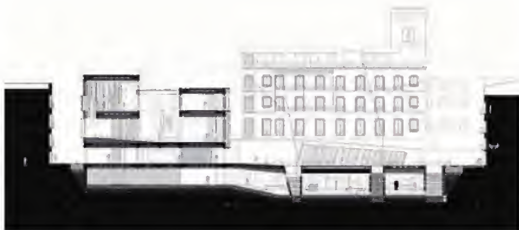
Escuela de Arquitectura en el casco antiguo de Velluters, proyecto en 3 escalas: urbana, proyectual, procesual

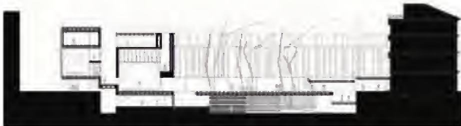
DISEÑADA POR:
Pasqual Herrero Vicent

DISCIPLINA(S): *Arquitectura, Diseño Urbano, Diseño Del Paisaje*
TUTORS: *Manuel Lillo, Ignacio Bosch, Vicente Colomer, Fernando Menis*
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, *Escuela Técnica Superior de Arquitectura*
EUROPA
ESPAÑA - VALENCIA

GANADOR

Todo comenzó una tarde, cuando decidí ir al sitio, un viejo barrio en el corazón de Valencia. El lugar contiene la esencia del proyecto, se puede caminar en las calles y sentir el pasado con su ambiente artesanal... sonidos, olores, personas, situaciones. ¿Podríamos recuperar esta atmósfera con el proyecto, restaurando la vida y la imagen de marca de todas las capas urbanas presentes en el barrio? Esta es la historia de un árbol profundamente arraigado, que crece en el medio del suelo de un antiguo monasterio que ya no existe. Se trata de la recuperación de actividades y oficios al interior y la generación de nuevos espacios para la ciudad al exterior. Se trata de un árbol que crece desde esta tierra, creando una cueva de la artesanía... un gran espacio subterráneo que se matrializa libremente. La luz se filtra suavemente por los orificios perforados en el hormigón, inspirando un sentimiento de abrigo y seguridad. El árbol aparece en la superficie, tomando sus sustancias de la tierra, elevándose y generando intersticios para la ciudad. Su forma surge de su adaptación al contexto urbano, protegiendo un interior verde. Es un árbol aéreo, vacío en su interior, un espacio topográfico continuo. Consiste de una arquitectura en concreto y madera esencial, que trabaja con la luz, los materiales, las sombras, el movimiento. Es un lugar para aprender, hablar, leer. La corteza está rota en fragmentos, presentando una piel variablemente llena y vacía para hacer frente al sol, al viento, al tiempo. En el interior, la piel está hecha de tirantes de madera reciclados que desaparecen entre los troncos del árbol en la plaza. El árbol es una escuela de arquitectura, un lugar para aprender a trabajar con artesanos, artistas, ciudadanos.


THE SECTION IS CREATEO AS AN EMPTY TREE


THE PROJECT APPEARS FROM THE GROUNO ANO RISES ABOVE A TOPOGRAPHIC SQUARE




EOUCATIVE TOPOGRAPHY



SITUATION





SECTION AND TYPICAL FLOOR



VIEW OF BRATISLAVSKA STREET



SCRIPT OF THE PUBLIC SPACES AND ATTACHED FUNCTIONS

Building - Passage - Parc

Nueva disposición abierta para la manzana urbana en Brno, República Checa

DISEÑADA POR: *Ondrej Mundl*

TUTORS: *Prof. Ing. arch Milan Stehlik, CSc.; Doc. Ing. arch. Jiri Oplatek; Doc. Ing. arch. Dagmara Glosova, CSc.*
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
Faculty of Architecture
EUROPA
REPÚBLICA CHECA - BRNO

PF **FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 10 VOTOS**

Cuando se procuró resolver localidad como un todo, cuatro aspectos básicos se hicieron evidentes como prioridades para el concepto en sí. Existe la necesidad de dividir la actual barrera en la zona – una manzana de 250 metros entre calles Bratislavská Francouzska que impide que un pasaje sur-norte por la zona. El área interior de la manzana debe ser explotada y hacerse accesible sin alterar el carácter y la intimidad de los alrededores de la zona edificada. Es necesario generar nuevos espacios públicos y semi-públicos y subsanar la ausencia de vegetación en el lugar. La estructura histórica de casas-galería debe ser preservada. La forma de la casa es determinada principalmente por las líneas y las siluetas típicas de esta zona, que surgió a partir de la subdivisión de la tierra en el siglo 19. En esas dimensiones, se vincula a la estructura urbana del entorno que formada en su mayoría por casas-galería. La casa consiste en un volumen simpl que está subordinado a la calle en su conjunto y los pasajes y patios resuletantes. El área urbana llega a través de la calle Bratislavská, penetra en el interior de la manzana sin alterar su carácter privado y, por otro lado, conduce a través de la casa frentista en la calle Francouzska. De este modo, constituye un eje natural de comunicación, una suave rampa que conduce al interior de la manzana. Una altura variable de los pasajes -siguiendo la topografía del terreno- define las áreas públicas, semi-privadas y privadas.



VIEW FROM THE HOSTEL RECEPTION TO THE INTRABLOCK







VIEW FROM THE HOSTEL KITCHEN



VIEW FROM THE PARK TO THE HOSTEL



GAPA - K125m

Nueva pista para salto de esquí olímpico en Garmisch-Partenkirchen

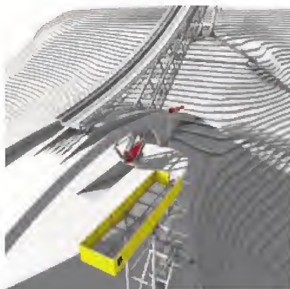
DISEÑADA POR: *David Baros*

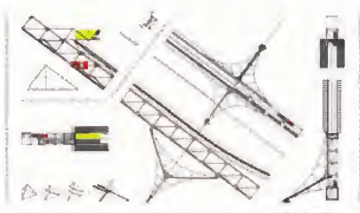
DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTORS: *Ing. akad. arch. Antanin Jenicek, Prof. Ing. arch. Mirko Baum*
CZECH TECHNICAL UNIVERSITY IN PRAGUE
Faculty af Architecture
EUROPA
REPÚBLICA CHECA - PRAGUE

NOMINADO



Este proyecto implica el diseño de una nueva pista para salto de esquí olímpico K125, incluidos todos los servicios indispensables para la celebración de este tipo de competiciones, tales como un stand para los entrenadores y una torre para los árbitros. El salto de esquí proyectado deberá ser mayor que el existente (K115), elvándose unos 10 m sobre el nivel del perfil actual, y la parte superior de la torre de partida del nuevo salto de esquí se extiende incluso hasta por detrás de la pista. El proyecto ha sido concebido como una torre con comunicación vertical oblicua, dejando intacta la pista. El nuevo salto de esquí se ha desplazado hacia el pequeño, permitiendo así a los tres saltos de esquí ejecutar una aplicación sobre la superficie de hierba del estadio. En torno a los saltos se ha conformado una galería para el público. El cable existente entre los pequeños y el gran salto de esquí está situado en la parte exterior de la zona, inmediatamente después de la tribuna del estadio. De esta forma, también puede ser utilizado por el público, sin ningún tipo de inconviente operacional. El transporte de material necesario para el espacio debajo de la cáscara de hormigón se llevará a cabo a través de la actual carretera pasa por la torre de la pista central. La instalación consta de varias partes: el salto de esquí en sí, el stand para entrenadores y la torre de los árbitros. Un elemento novedoso es el espacio previsto para esperar a los esquiadores al inicio del salto.



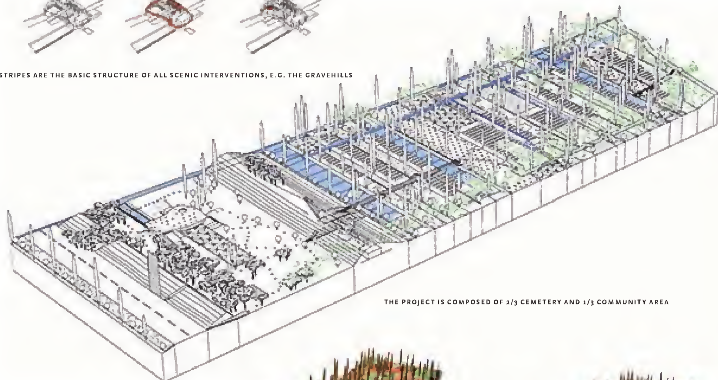




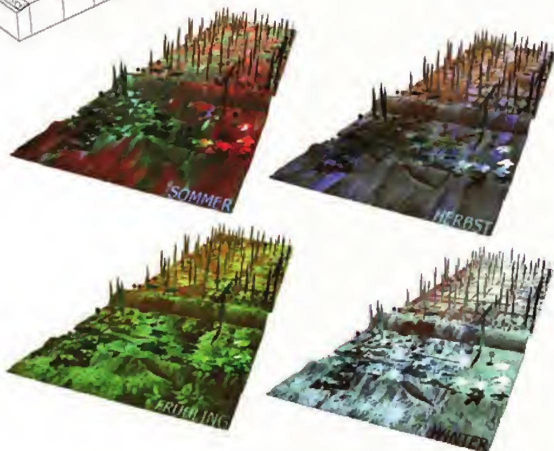


BUILDINGS EMERGE IN A LANDSCAPING MANNER, FUNCTIONS FOLLOW STRIPES

STRIPES ARE THE BASIC STRUCTURE OF ALL SCENIC INTERVENTIONS, E.G. THE GRAVEHILLS



THE PROJECT IS COMPOSED OF 2/3 CEMETERY AND 1/3 COMMUNITY AREA



CEMETERY ALSO FUNCTIONS AS A PARK WITH A PLANTING CONCEPT REFLECTING THE SEASONS

Islamic Community and Cemetery Site in Vorarlberg

Nueva Architecture para la Población Musulmana en Austria Occidental

DISEÑADA POR: ***Gunar Wilhelm, Tobias Hagleitner***

DISCIPLINA(S): ***Arquitectura, Diseño Del Paisaje***
TUTORS: ***Prof. Roland Gnaiger, Lorenz Potocnik, Michael Zinner, Peter Kuglstätter, Lotte Schreiber***
UNIVERSITÄT FÜR KUNSTLERISCHE & INDUSTRIELLE GESTALTUNG, ***Architektur***
EUROPE

AUSTRIA - LINZ

NOMINADO

Aún en este año habrá de crearse en Vorarlberg el segundo cementerio musulmán de Austria. Además de los campos para las tumbas y las instalaciones para los rituales, el proyecto también desarrolla una espaciosa casa de encuentro y oración, así como un 'prado para la vida social'. En lugar de copiar formas tradicionales como las de las mezquitas, se desarrolló un nuevo tipo arquitectónico que respondiera a los requerimientos contemporáneos de la población musulmana del lugar. Este importante grupo social (9%) necesita poder disponer de un lugar comunitario generador de identidad y capaz de promover la integración tanto hacia el interior de la comunidad musulmana como hacia el exterior de la misma. En tal sentido, el proyecto es una especie de centro de encuentro y comunicación entre los musulmanes, pero al mismo tiempo una oportunidad para el contacto entre musumanes y el resto de la sociedad. En el Islam, básicamente cualquier sitio sirve para orar, siempre y cuando sea posible la orientación hacia la Meca. La muerte y la sepultura no constituyen tabúes y están estrechamente integradas a la vida. Esta constatación legitima nuestra propuesta de ampliar el programa cementerio mediante la inclusión de funciones ajenas a lo fúnebre, destinadas a la comunidad, la oración, la recreación y el encuentro. El propio cementerio también habrá de funcionar como parque para quienes estén buscando tranquilidad. En tal sentido, su ubicación resulta muy oportuna y ayuda a evitar que se convierta en un cementerio habitual, de tumbas sombrías y monótonas.





THE TYPOLOGY IS OEOUCEO FROM THE TRAOITIONAL MOSQUE: A MULTIPURPOSE BUILOING



VERTICAL POPLAR TREES REPRESENT OEATH, ROUNO FRUIT TREES STANO FOR LIFE



Land strategy

Biblioteca Técnica Eslovaca, Bratislava, Eslovaquia

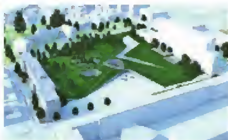
DISEÑADA POR: *Miroslav Catlos*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura, Diseño Urbano, Diseño Del Paisaje*
TUTOR: *Doc. Ing. arch. Vladimir Simkovic*
SLOVENSKA TECHNICKA UNIVERZITA
Fakulta architektury
EUROPA

ESLOVAQUIA - BRATISLAVA





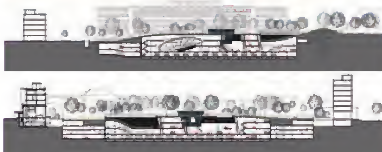


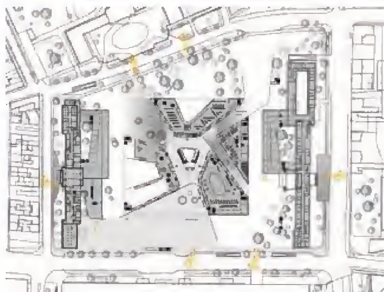
En los últimos 10 años, la capital eslovaca ha experimentado una rápida expansión. Sin embargo, ahora afronta las consecuencias negativas del aumento de la densidad, disminuyendo la calidad de los espacios públicos y antiguas áreas verdes. El proyecto pretende localizar un edificio público sobre la plaza existente, sin poner en peligro el espacio abierto. El nuevo edificio de la Biblioteca Técnica Eslovaca está convenientemente situado entre las facultades existentes de la Universidad Técnica Eslovaca (STU). La plaza, de fuertes connotaciones políticas, fue construida por el régimen pasado, con la estatua de Gottwald como su foco de la composición. Luego de la caída del Comunismo y la remoción de la estatua, el espacio se tornó indeterminado. El diseño incorpora este espacio público al proceso activo de la democracia en evolución. Abandono relaciones firmes entre el edificio y sus alrededores. El paisaje, con su imagen y función, no requiere de estabilidad. Es un sistema más topográfico, activo; es un flujo de usuarios más que un edificio. No considero al espacio como homogéneo a la 'manera moderna', sino como un espacio heterogéneo, público, operativo. El mismo es usado para varias actividades ya no prohibidas, que tienen lugar en cráteres y pliegues del espacio. Así, sus manifestaciones no son suprimidas, sino respaldadas por un ambiente que sirve de punto de encuentro para usuarios de biblioteca, residentes, turistas, eventos o información. El exterior está más elevado, el edificio se encuentra debajo de la superficie. La estructura se forma desde el exterior hacia el interior, y la traslación del exterior al interior es creada mediante la morfología del terreno y las funciones. La azotea proporciona un paisaje relacionado con el parque. Motivos paisajísticos aparecen en el interior del edificio. El paisaje no es natural, sino artificial, concreto, diferenciado. Es perforado y conectado. El espacio público principal – la plaza abierta – es cambiado hacia la entrada principal de la Universidad. Hay varias opciones para ir de un punto a otro.











Japanese Hotspring on Train Depot, Tokyo

Nueva estación ferroviaria con instalaciones en Tokyo

DISEÑADA POR: *Morris Vandenberghe*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura, Diseño Urbano, Diseño Del Paisaje*
TUTOR: *Bruno Peeters*
HOGESCHOOL VOOR WETENSCHAP & KUNST, ASSOCIATIE KULEUVEN
Department Architectuur
Sint-Lucas Brussel
EUROPA
BÉLGICA - BRUSSELS

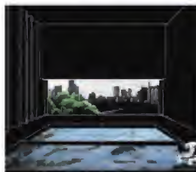


Durante muchos años, la Línea Yamanote ha sido una señal del paisaje urbano del Tokio central, suministrando el transporte diario a millones de viajeros que van a y vienen del trabajo. Hay 29 estaciones situadas a lo largo del recorrido, y la mayor parte de ellas poseen su propia identidad. Por ejemplo, Akihabara es conocida como la Ciudad Eléctrica, por estar rodeada de tiendas de equipos electrónicos. La distancia media entre cada estación es de 1.1 kilómetros. La distancia entre Tamachi y Shinagawa es de 2.2 kilómetros. Es así que hay un eslabón perdido: una nueva estación. El sitio del proyecto está situado en un enorme depósito de trenes, que separa la zona residencial interior y céntrica de Yamanote del área exterior de la bahía de Tokio, que se está desarrollando en un distrito comercial. Una conexión entre ambos lados resulta interesante. El depósito de trenes llama la atención debido a su paisaje abierto (raro en Tokio), que contrasta con la densidad de la ciudad. En última instancia, no era de mi interés crear una nueva estación, pero sí darle a la nueva estación su propia identidad: una estación conectada con fuentes termales japonesas (en japonés: 'onsen'). Creé un onsen para la gente de negocios (combinado con otras instalaciones como salas de conferencias o cine) con varias atmósferas y relacioné contrastes. Experimenté con luz natural y artificial y materiales, y esto se convirtió en el corazón del proyecto. Hay tres atmósferas diferentes: un onsen con vistas al depósito ferroviario, con un carácter abierto e industrial y luz relacionada con el ritmo de los rieles; un onsen de madera con vistas al jardín japonés, donde la luz del sol, filtrada por los platos de la fachada, como árboles en los bosques, destaca el vapor de los baños; y un onsen introvertido de piedra con un patio hecho de ónix, en el que se transmite luz cálida hacia el salón.

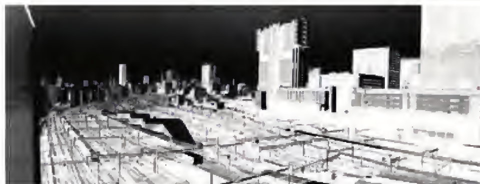












Freetown School of Arts, Sierra Leone

La Capacidad de construir en los países del Tercer Mundo

DISEÑADA POR: *Fabian Wichers*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTORS: *Prof. Donatella Fioretti, Claudia Kromrei, Prof. Hannes Sutter*
TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERLIN, *Fachbereich 7 Architektur Umwelt Gesellschaft*
EUROPA

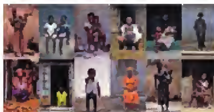
ALEMANIA - BERLIN

FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 8 VOTOS



102

Después de una brutal guerra civil que duró más de diez años, Sierra Leona está volviendo lentamente a la normalidad. Esta penúltimo por el índice de desarrollo humano según la ONU. 70% de la población del país vive por debajo del nivel de pobreza de 1 USD por día. 90% de todos los gérmenes patógenos se propagan a través de agua potable. La tasa de mortalidad infantil es la más alta del mundo. Alrededor de un tercio de la ya de por sí débil infraestructura educativa quedó destruida durante la guerra civil y, en consecuencia, la tasa de alfabetización es sólo del 35%. Hay una falta de instalaciones educativas en toda Sierra Leona. El área de acogida de la hermosa propiedad está situada entre el Océano Atlántico y una cadena de montañas. Las fuertes precipitaciones durante la temporada de lluvias da lugar a inundaciones, y en consecuencia crea un constante cambio de la topografía. Durante la estación seca, sólo un río lleva agua. Para garantizar la independencia e higiene del agua potable durante todo el año, los edificios residenciales se ubican a lo largo de dicho río. La escuela consta de dos elementos: el pueblo y las áreas educativas. Los edificios de viviendas están construidas en parte de barro cocido y barro secado al sol. La arcilla colorida encontrada en el área, se utiliza para los ladrillos,la fachada y las tejas. Las paredes interiores serán de arcilla encontrado directamente en el sitio. Los pozos de arcilla que son el resultado de este proceso crean espacios que pueden, al ser provistos de un techo ser utilizados como aulas. Estas áreas de aprendizaje son espacios topográficos, que se agrupan alrededor de la laguna y marcan un centro invisible.Siete edificios alrededor de un patio circular componen el pueblo. Que se alinean de forma tal de crear una cadena de espacios de recreación y comunales. La tipología del patio ofrece seguridad y funciona como un área de juegos. El viento del paisaje rodea los volúmenes y sigue intacto. A cada volumen se le asigna un color de arcilla. El proyecto se realizará en cooperación con el Fondo Fiduciario de Caridad de Sierra Leona, e.V.





PEOPLE OF SIERRA LEONE AND THE HOUSES OF SIERRA LEONE



IMPLEMENTATION OF DIFFERENT CLAY COLORS - NATURAL WATER SUPPLY

BUILDING MATERIALS OF SIERRA LEONE - CLAY SAMPLES



SCHOOL BUILDINGS PLACED AROUND THE LAGOON - VILLAGE SITUATED ALONGSIDE THE RIVER



DIMENSIONS OF COURTYARD BUILDINGS VARY ACCORDING TO STUDENT AGE





Reuse

Nuevas identidades para espacias industriales abandanadas

DISEÑADA POR: *Sarah Haubner, Konrad Scheffer*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTORS: *Axel Oestreich, Bernhard Moeller*
BRANDENBURGISCHE TECHNISCHE UNIVERSITÄT, *Fakultät 2/ Architektur Bauingenieurwesen Stadtplanung*
EUROPA
ALEMANIA - COTTBUS

La ciudad de Eberswalde está situada en la parte oriental de Alemania, al norte de Berlín. Se halla en un área rural, pero su proximidad a la capital permite viajar hacia allí en media hora. El área entera sufre actualmente una decadencia económica sustancial, que lleva a un fenómeno conocido como 'la ciudad que se encoge'. En efecto, las ciudades pierden sus habitantes y las áreas urbanas su identidad. Ante esta situación, la tarea convencional para diseñadores – creación de espacio en torno a un programa dado – se invierte. El desafío del futuro es el desarrollo de nuevas ideas programáticas para un edificio dado. En este contexto, nuestra idea de la arquitectura para el siglo 21 es la de un acto de dirección y trabajo estrechamente vinculados al ambiente construido existente. Examinando los datos específicos de un edificio abandonado en su contexto social, cultural y económico, pueden descubrirse soluciones únicas. En Eberswalde, las viejas áreas industriales a lo largo del Canal Finow tienen el mayor potencial. En su disposición y forma arquitectónica individual, pueden ser concebidas como señales únicas, singularidades de la prosperidad pasada. Creemos que el hacer uso de aquellos edificios es la llave para el desarrollo sostenible de la región. El canal solía ser el elemento infraestructural más importante y la fuente del progreso industrial; hoy día sirve como una pista para excursionistas y turistas. Destacamos cinco señales industriales, todas ellas cercanas al canal. En su diversidad, cada uno de los edificios tiene su propia atmósfera específica, cuenta su propia historia. Diseñando un escenario comercial y otro cultural, queremos mostrar la amplia variedad de nuevas identidades arquitectónicas y su impacto positivo en el área.



REUSE - NEW IOENTITIES FOR ABANOONEO INOUSTRIAL SITES



EXTERIOR VIEW OF LANO ART MUSEUM



ELEVATION OF LANO ART MUSEUM



SECTION OF MARKET HALL



EXTERIOR VIEW OF CULINARY ISLANO





INTERIOR VIEWS







POSSIBLE OUTCOME

Past the Green Line

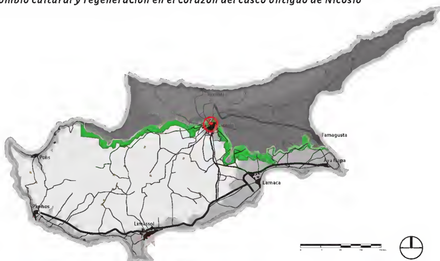
Estrotegia de estimuloción del proceso de combio culturaly regeneración en el corazón del casco ontiguo de Nicosio

DISEÑADA POR: *Gert Breugem*

DISCIPLINA(S): *Diseño Urbano*
TUTORS: *Milos Bobic, Mark Eker, Northon Flores*
AMSTERDAM SCHOOL OF THE ARTS
Academy of Architecture
EUROPA
PAÍSES BAJOS - AMSTERDAM

(N) **NOMINADO**

Nicosia es la única ciudad capital que aún sigue dividida, constituyendo el escenario del profundo contraste entre el mundo turco del Islam y el mundo occidental de los griegos. Desde 1974, una zona desmilitarizada de amortiguación, la Línea Verde, divide físicamente la ciudad y toda la isla. De hecho, la Línea Verde divide Nicosia por su corazón mismo, al pasar por el casco antiguo de la ciudad, un tesoro del pasado de origen romano. Busqué un medio espacial y arquitectónico que reuniera ambas culturas sabiendo que esta singular situación requiere de una aproximación no convencional. Mi tarea consistió en desarrollar una estrategia que estimulara el proceso de cambio cultural y regeneración en el corazón del casco antiguo de la ciudad. El proyecto resultante consta de tres anclas, que actúan como centros de actividad urbana, en combinación con un marco espacial situado exactamente en el lugar de la actual zona desmilitarizada. Por encima de todo, debe incrementarse la presión en los bordes de la zona de amortiguación y en el vínculo entre las dos mitades de Nicosia, controlado por las Naciones Unidas. Posteriormente, podrán crearse las anclas como condición para la regeneración y el intercambio cultural entre las dos partes del casco antiguo de la ciudad. Estas anclas dan lugar al surgimiento de instalaciones culturales y comerciales capaces de unir, superando así la división. Las tres anclas están vinculadas a las principales rutas históricas y sus arquitecturas con todo su significado espacial, convirtiéndolas de este modo en nuevos íconos de la ciudad. Paso a paso, las áreas entre las anclas son redistribuidas sobre la base de dos ejes paralelos generados por las dos culturas. Estas rutas forman nuevas estructuras ensambladas a partir de la expresión formal de las dos culturas. Esto da lugar a una 'típica' calle griega con pequeñas plazas y a una 'típica' calle turca con sus patios, ámbitos detrás de las fachadas en que se desarrolla toda la vida urbana. El proyecto debe ser visto como un resultado posible, que depende en gran medida de la futura situación política y social. Este resultado posible muestra hasta qué punto existe la posibilidad de flexibilidad dentro de una estructura espacial fuerte y rígida. Podríamos llamarle 'espontaneidad organizada'.



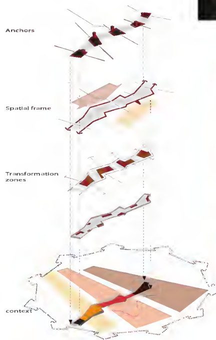
CYPRUS AND THE GREEN LINE



DEMILITARIZED ZONE

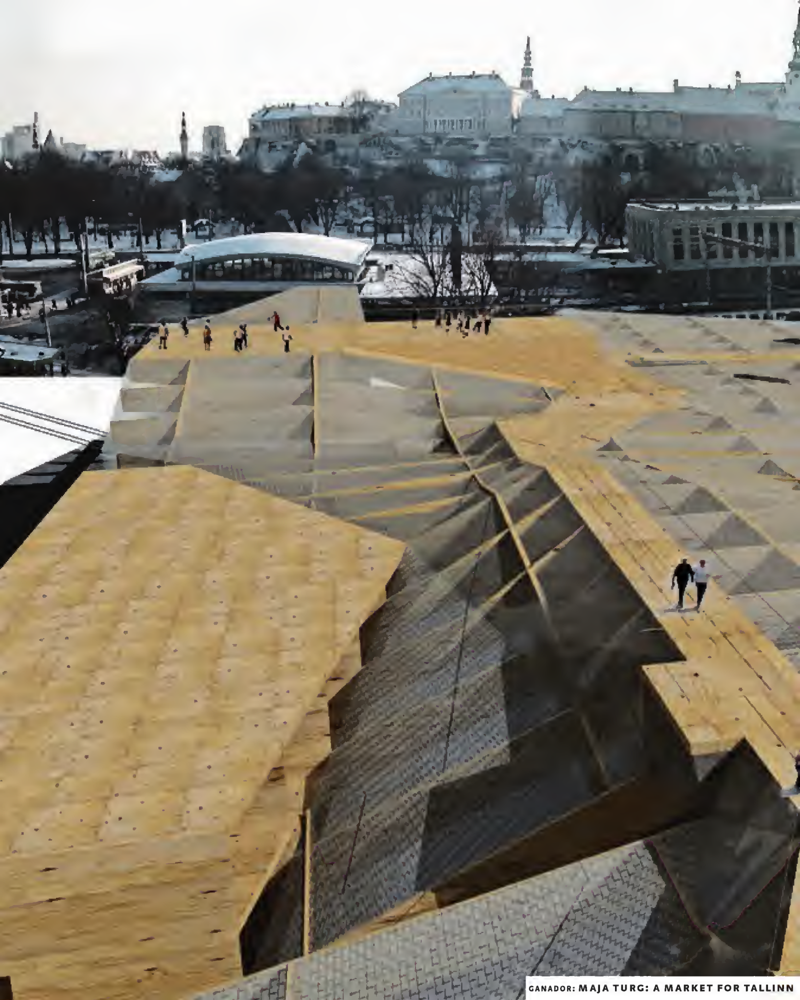








1 ANCHORS 2 SPATIAL FRAME 3 TRANSFORMATION ZONES 4 HISTORICAL CONTEXT 5 CONTEXT



GANADOR: MAJA TURG: A MARKET FOR TALLINN



Conservación de la estructura del mercado central en una nueva fórmula / DISEÑADA POR: *Max Rink* / DELFT UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, *Faculty of Architecture* / EUROPA - PAÍSES BAJOS - DELFT





EXISTING MARKET IN BORDER ZONE OF FRAGMENTING TALLINN | DEVELOPMENT STEPS





MARKET HALL



VIEW FROM BAZAAR ROUTE TO MARKET HALL

MAJA TURG: a market for Tallinn

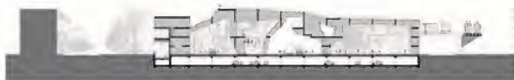
Conservación de la estructura del mercado central en una nueva fórmula

DISEÑADA POR: *Max Rink*

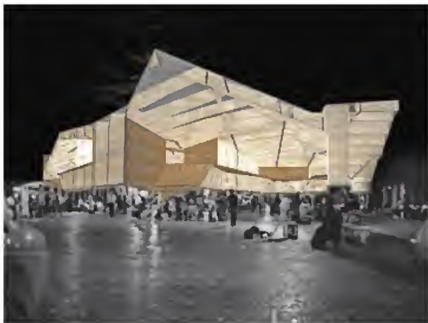
DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTORS: *Micha de Haas, Klaske Havik, Jan Engels*
DELFT UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, *Faculty of Architecture*
EUROPA
PAÍSES BAJOS - DELFT

GANADOR

Desde la independencia de Estonia en 1991 se ha producido un cambio radical orientado hacia la economía neoliberal. Por supuesto, siempre existe una contracara, y justamente instituciones como la Oficina de Planificación Urbana de Tallinn se enfrentan a los problemas más complejos de esta contracara. El desarrollo de la ciudad es dictado por los agentes inmobiliarios motivados por el beneficio particular, lo que dificulta la aplicación de cualquier tipo de plan maestro o estrategia general. La pérdida de espacio público, transformado en espacio interior de algún centro comercial es la consecuencia. Me concentré en una zona al oeste de la Ciudad Vieja, donde las fuerzas de la comercialización y el descuido llegan a un acuerdo mutuo. En medio de esta zona fronteriza, detrás de la estación, se encuentra el 'mercado ruso', que funciona como puerta de enlace entre el centro de la ciudad y la periferia. El mercado constituye un elemento importante en la vida pública de Tallin, pero, debido a su carácter marginal y el mejoramiento del entorno, es probable que desaparezca en su forma actual. El objetivo del proyecto es investigar el potencial del mercado como atractor de funciones complementarias. El desafío del diseño reside en la integración exitosa de la tipología del mercado al aire libre y su «carácter público» con un programa adicional para formar una trama 3-D sin caer en el entorno público simulado de propio del centro comercial. La búsqueda de una forma y una organización me llevó al modelo de una esponja. Para traducir este modelo en una arquitectura viable, utilizo la siguiente estrategia: una hipotética matriz de placas en tres direcciones perpendiculares forma un conglomerado. Las placas son talladas para crear los espacios deseados, dejando suficiente masa para mantener la estabilidad del conjunto. Propongo una estructura organizativa interna en la que la propiedad siempre sea negociable. Los pasajes públicos del mercado son bordeados por nichos que pueden ser ocupados individualmente; una estrecha vía – similar a un bazar - con espacios a alquiler mensualmente rodea el mercado, ofreciendo una arquitectura que inquieta por su escala e imperfección, pero que al mismo tiempo se anima y vuelve táctil a través de materialidad y uso.



ACTIVITIES IN SECTION



NOCTURNAL ILLUMINATION



VIEW FROM NORTHWEST





GANADOR: MARKERPARK



El proyecto final para el Markermeer / **DISEÑADA POR:** *Sander Lap* / **ROTTERDAM ACADEMY OF ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN / EUROPA - PAÍES BAJOS - ROTTERDAM**



ECOLOGICAL RECOVERY CREATES A GIFT OF THE RING OF ISLANDS

Markerpark

El proyecto final para el Markermeer

DISEÑADA POR: *Sander Lap*

DISCIPLINA(S): *Diseño Urbano*
TUTORS: *Nanne de Ru, Marinke Steenhuis*
ROTTERDAM ACADEMY OF ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN
EUROPE

PAÍSES BAJOS - ROTTERDAM

W GANADOR

La inundación de 1917 puso en marcha el mayor proyecto de recuperación de tierras en la historia de los Países Bajos. El Markerwaard se enmarcaba en los proyectos Zuiderzee. Su construcción comenzó en 1942 pero la ocupación alemana interrumpió las obras. Las protestas exitosas en favor de un reinicio de las obras pusieron en evidencia una paradoja. La inacabada recuperación de tierras, destinadas a ser área natural y de recreación, dio lugar a un eco-sistema moribundo. Es notable cómo no se ha tomado medida alguna para recuperar este sitio del Markermeer, siendo que esto resultaría relativamente sencillo. Dragando trincheras en el fondo del lago y prolongando los bordes acuáticos, se generarían declives. De este modo se hundirían los depósitos flotantes, purificándose el agua. La arena de las trincheras podría ser utilizada para reforzar las zonas costeras, la naturaleza, la vivienda y la recreación. La estrategia del agua limpia se traduciría en un anillo de archipiélagos: el Atolón de Marker, consistente en el archipiélago de IJburg, la isla de Marken, el arrecife de Marker, las islas de Westvaarder, la bahía de Lelystad y el Enkhuizerzand. Un 'ícono de la euforia' podría celebrar los mil años de creación de tierra ganada al mar. Esta colina de 400 metros sería un monumento de la ingeniería del paisaje, que explicaría a todos los turistas japoneses, americanos y chinos cómo los holandeses construyeron su país. El arrecife es un laboratorio para evitar la erosión y para generar energía ecológica. La bahía de Lelystad podría proporcionar una marina para embarcaciones, casas flotantes y fuera del puerto, un monasterio. Las islas de Enkhuizerzand constituirían un oasis de aguas tranquilas en medio de las aguas embravecidas del lago. Este oasis actuaría como un riñón para limpiar el agua, siendo a la vez un lugar de recuperación de la flora y la fauna del parque. Sobre la barrera misma, los habitantes del área metropolitana podrían distenderse y cultivar sus jardines.



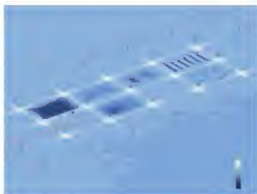


MOUNTAIN OF DELTA SOIL FORMS THE ICON OF EUPHORIA OF MILLENNIUM LAND RECLAMATION

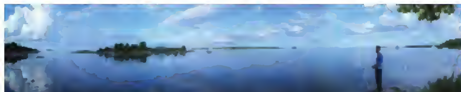




OASES OF STILL WATER ARE THE ECO-GARDENS FOR THE METROPOLE



THE MARKER REEF IS A LABORATORY TO CLEAN THE EROSION COMBINED WITH WIND TURBINES



THROUGH ECO RECOVERY, METROPOLITANS CAN FINO A NEW APPEALING QUALITY OF LIFE



CONTEMPORARY GLOBAL FOOD SUPPLY NETWORK: FOOD SECURITY AT STAKE



FRUIT AND VEGETABLE PRODUCTION COMBINED WITH RECREATION

Croproad Park

Implementación de agricultura urbana en ciudades postindustriales

DISEÑADA POR: ***Claire Oude Aarninkhof, Minke Mulder***

DISCIPLINA(S): ***Diseño Del Paisaje***
TUTOR: ***Dr. ir. I Duchhart***
WAGENINGEN UNIVERSITY, ***Chair of Landscape Architecture***
EUROPA
PAÍSES BAJOS - WAGENINGEN

NOMINADO
FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 8 VOTOS

Croproad Park representa la investigación mediante el diseño orientado hacia la aplicación de la agricultura urbana en ciudades postindustriales. La mitad de la población del mundo vive actualmente en ciudades. Con los actuales planes de urbanización y la industrialización de la agricultura, el campo se está transformando en un paisaje de consumo; la producción ya no es la cuestión principal. Las ciudades de nuestro tiempo, insertas en una red global, dependen de la importación, la energía y el transporte para su suministro de alimentos, de los cuales los consumidores desconocen los sistemas de producción, las cuestiones ambientales y los procesos naturales. Por otra parte, también las fluctuaciones previstas para el clima global determinan la demanda de un cambio en los paisajes. Las características biofísicas de la vegetación en las zonas urbanas ofrecen posibilidades para ayudar a adaptar las ciudades a los futuros cambios. La combinación de espacios verdes y sistemas productivos aumenta la complejidad del tejido urbano. Nuestro foco se centra en una autopista en Amsterdam, que separa diferentes barrios del sur-este. El túnel que se propone ampliar la capacidad de las carreteras, al mismo tiempo genera nuevo espacio en la zona, y ofrece la posibilidad de un nuevo tipo de desarrollo urbano. El objetivo primario de este proyecto es crear un paisaje urbano en el que puedan producirse alimentos, incluyendo también la recreación. Con la participación de los ciudadanos, el nuevo parque productivo debe funcionar tanto en la escala vecinal como en la escala urbana. Las conexiones son de vital importancia: para la integración con el tejido urbano existente, para la revinculación de la infraestructura, también necesaria para distribuir lo producido, para las rutas recreativas, y para asegurar las mejores condiciones ecológicas. El estudio propone un marco que viabilice un ciclo cerrado de producción orgánica, salvaguardando un microclima agradable que también incluya la vivienda, beneficiándose así del nuevo parque también los actuales barrios. La dinámica y los ritmos naturales juegan un papel importante en el parque. Los procesos del paisaje pueden constituyen un contrapeso frente a los rápidos procesos urbanos, y contribuyen en la creación de un mejor entorno de vida.



EVERYONE CAN HELP!







FOOO PROOUCTION SYSTEM WITHIN CITY, IMPROVING THE MICROCLIMATE WITH TREES



GREEN SPACE CAN AOAPT CITIES FOR CLIMATE CHANGE



SPATIAL OIVISION BY BUILOING BLOCKS ANO TREES





House at Gallions Reach

Una Architecture de los elementos

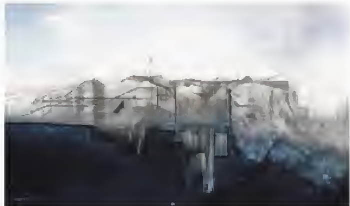
DISEÑADA POR: *Gillian Lambert*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTORS: *Simon Herron, Susanne Isa*
THE UNIVERSITY OF WESTMINSTER
School of Architecture & Built Environment
EUROPA
INGLATERRA - LONDON



116

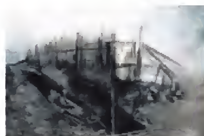
Investigaciones preliminares exploraron las efímeras e intangibles cualidades del cielo y la atmósfera, y una serie de experimentos evolucionaron hacia un modo intuitivo de investigación. El techo celeste es una instalación que físicamente reimagina la superficie superior de un espacio interior. Una dinámica araña reacciona contra la monotonía de la cuadrícula del cielorraso suspendido, en respuesta a las condiciones climáticas interiores. Hilos proyectados en el espacio se materializan a través de agujas mantenidas en posición con plomadas, el azulejo emite luz, generando sombras y reflejos de profundidad cambiante. El Laboratorio es una colección o un manual de vida, cuyo contenido se convierte en un recurso que formula una aproximación, un enfoque, que repiensa las escalas alternativas para hacer frente a las implicaciones arquitectónicas de la obra. La casa en Gallions Reach está más allá de la protección de la barrera de las mareas. El lugar se abre hacia la desembocadura del estuario del Támesis. Visiones imaginarias, oníricas, son dibujadas y probadas, evolucionando a potentes espacios con atmósfera. Los elementos son considerados posibles materiales; los espacios se vuelven borrosos como la lluvia que cae desde el techo hacia las profundidades, bolsas de brillante luz del día se esconden entre las oscuras sombras de tormenta, y la suave brisa en el aire se filtra a través de las paredes. Los interiores celebran la naturaleza impredecible y dinámica de las condiciones externas.



LONG SECTION; RAMPS, PLATFORMS, STAIRCASES EXPLORE THE VARIEO ENVIRONMENTS



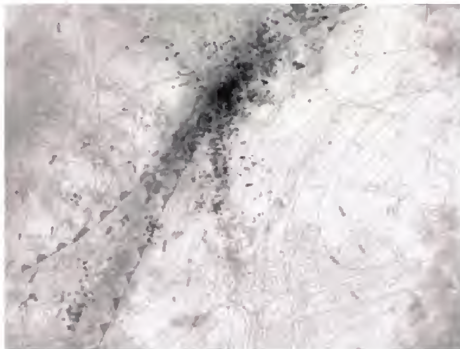
CHANOELIER: RESPONOING TO INTERNAL WEATHER CONOITIONS



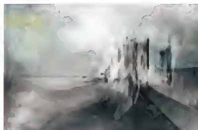
INTERIOUR VIES



SITE WORKS: ONGOING



SYNOPTIC WEATHER CHART: GALLIONS REACH LIES OPEN TO THE ELEMENTS OF THE THAMES



ENTRANCE ELEVATION: SHIFTING ANO OANCING IN THE BREEZE

The Invisible University

Castillo de Serendipity in Hay, Hay on Wye, Gales

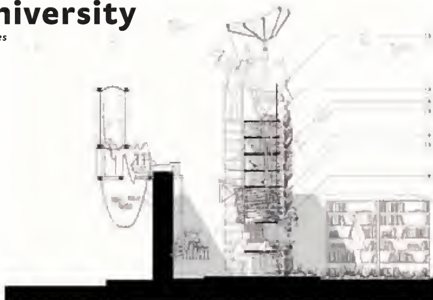
DISEÑADA POR:
Francesco Matteo Belfiore

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTORS: *Reenie Elliott, Pete Silver, Liam Young*
UNIVERSITY OF GREENWICH, *School of Architecture and Construction*
EUROPA
INGLATERRA - LONDON

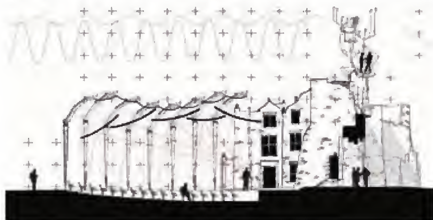


FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 8 VOTOS

Newton descubrió las leyes de la gravedad mientras estaba sentado bajo un manzano. Arquímedes abrió nuevos caminos en la hidrostática, la geometría y la física mientras que observaba el desplazamiento de agua en su tina de baño. Einstein llegó a su ley de la relatividad mientras atravesaba Viena en la noche en un tranvía rápido. Descartes hundió un palo en un estanque, vio como su apariencia era distorsionada por el agua y luego fundó la filosofía moderna en su 'método de la duda'. Por esta razón, la investigación en la Invisible University tiene lugar fuera de la Universidad en situaciones accidentales, en la vida cotidiana y el juego. 'No hacer nada es importante' (Reenie Elliott – bibliotecario de la IU). El proyecto explora los procesos de enseñanza / aprendizaje a través de las críticas sobre el imperialismo cultural y el discurso contra la educación estándar y las tecnologías acumulativas. La investigación implica el desmantelamiento del material académico, la reutilización de ideas descartadas y las oportunidades perdidas y atender a los sueños evanescentes.



HEOGEROW SCHOOL, A OEVICE FOR RECOROING, LEARNING, ANO SPREAOING CULTURE



AUOITORIUM SPACE FOR PREACHING + POLITICAL SPEECHES







BIRO-NESTING ROOF: SHELTER IS PROVIOEO BY BIROS' NESTS; BIRO SOUNOS ARE RECOROEO



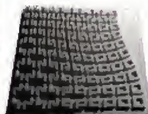
PROGRAMME: BIRO-NESTING ROOF + RECOROING AREA + RAOIO BROAOCASTING



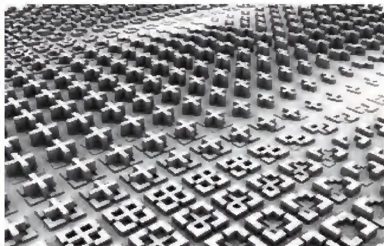
SYNERGETIC CENTERS OF INTENSITY VS. MEANDERING PERIPHERY EMPHASIZING OPEN SPACE







URBAN PLAN IS ADMINISTERED AS A SERIES OF COLLECTIVELY FRAMED PUBLIC VOIDS



DEMDCRATIC PARALYSIS VS. GRID AS FRAMEWDRK UNLEASHING TYPDLDGICAL DIVERSITY

Open Source Fabric

Desafiando las fantasías gemelas del urbanismo

DISEÑADA POR: ***Max von Werz***

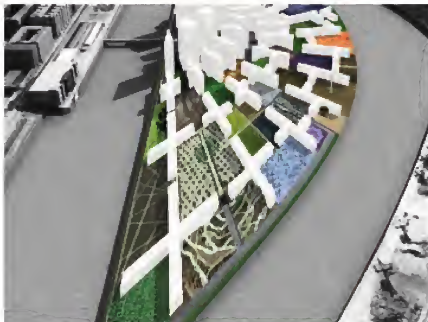
DISCIPLINA(S): ***Arquitectura***
TUTORS: ***Christopher C.M. Lee, Sam Jacoby***
ARCHITECTURAL ASSOCIATION, ***School of Architecture***
EUROPA
INGLATERRA - LONDON


NOMINADO
FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 11 VOTOS



GRADIENT TRANSITION FABRICS

Este proyecto cuestiona las fantasías gemelas del urbanismo: la seductora posibilidad de una visión singular y las románticas ilusiones de libertad total. Una alternativa explorada aquí es la mediación entre estos extremos. Si en Bilbao decayera la economía del ocio y se quitara el factor de novedad del Guggenheim, la viabilidad del 'efecto Bilbao' pasaría a ser una interrogante. Zorrozaurre, una península de 60 hectáreas en el centro de la ciudad, ha sido elegida como punta de lanza de la transición hacia nuevas industrias y la revitalización definitiva del frente costero post-industrial. El éxito de su plan se basará en su capacidad de promover el desarrollo de edificios de investigación altamente especializados dentro de un ámbito urbano vibrante, facilitando al mismo tiempo los cambios determinados por la inevitable evolución de las industrias de Bilbao. En el discurso contemporáneo sobre los entornos de investigación, se ha establecido una dicotomía: el parque tecnológico suburbano versus el polo tecnológico del centro urbano. Los planificadores ofrecen una especificidad tipológica llevada hasta el extremo, pero estos tipos edilicios son completamente ajenos a su contexto circundante. Al mismo tiempo, las ventajas que ofrece un ámbito urbano vibrante, suponen una cierta renuncia al control sobre los tipos edilicios. En definitiva, ambos modelos son imperfectos. Sin favorecer a ninguno de los dos extremos, este proyecto intenta comprimir todo el gradiente de entornos de investigación - desde el centro de la ciudad a sus suburbios – en la península. Están previstos múltiples centros de polos tecnológicos de alta densidad, con enlaces simbióticos a los barrios adyacentes – atendiendo cada uno a diferentes industrias y dispersándose hacia el exterior hasta perderse en la periferia con sus parques tecnológicos. Orquestada por una red radial policéntrica, esta transformación del bloque urbano y sus áreas abiertas asociadas diluye las diferencias tipológicas, orientándose a crear centros de intensidad sinérgica una periferia más liberada. Esta mediación intenta resistir la tendencia de las visiones singulares y refuerza la capacidad de recuperación del plan incorporando fluctuaciones imprevistas en las zona de ocio y de industrias del conocimiento.

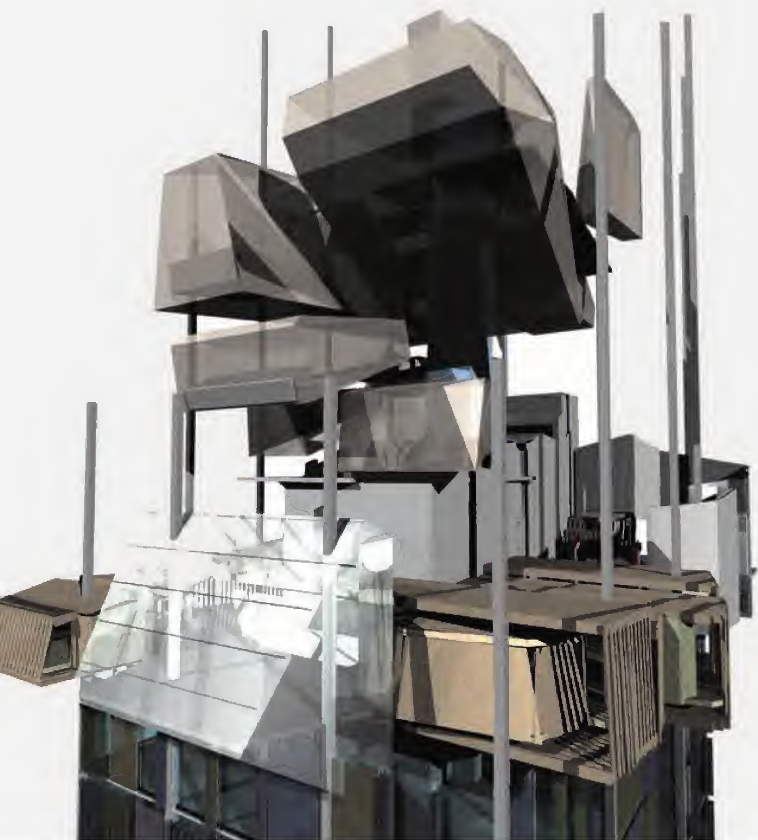




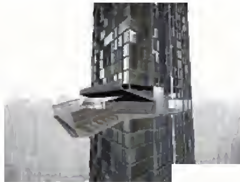
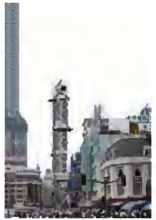


URBAN FIGURE AS FRAME - SPACES OF EXACERBATED DIFFERENCE





La Red de Metro-Mercados de Shanghai / DISEÑADA POR: *Matthew Murphy* / UNIVERSITY OF EDINBURGH, *Dept of Arqhitecture* / EUROPA - ESCOCIA - EDINBURGH

TWO STATION MODELS - THE EARTHEN CUBE



METROPOLITAN INFRASTRUCTURE AND THE ARTISANAL GRAIN



THE HANGING TOWER



THE EARTHEN CUBE

Metropolitan Markets

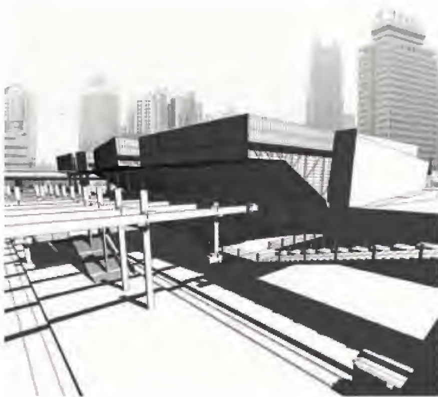
La Red de Metro-Mercados de Shanghai

DISEÑADA POR: *Matthew Murphy*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura, Diseño Urbano*
TUTORS: *Dorian Wiszniewski, Liam Ross*
UNIVERSITY OF EDINBURGH,
Dept of Architecture
EUROPA
ESCOCIA - EDINBURGH

W GANADOR

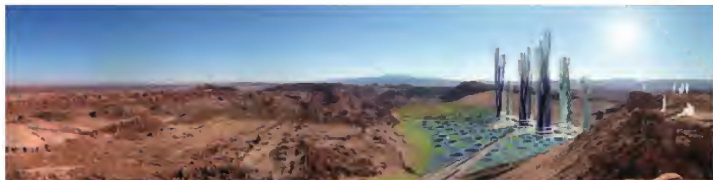
Un hombre de negocios en bicicleta es sorprendido por una gallina y sus polluelos cruzando la ruta. Su bicicleta gira hacia un tramo de la ciclovía sucio de vidrios rotos. Mientras llama a su oficina, se le acerca un empresario algo inconvencional. Descalzo, vestido con ropa andrajosa, lleva una cubeta de agua, parches de goma y un pequeño tubo de adhesivo. Una pequeña transacción tiene lugar, al cabo de la cual el empresario sigue su ruta: la economía mundial de una megalópolis en auge se encuentra con el Artesano Empresario de Shanghai. Este proyecto demuestra que Shanghai se vuelve aún más fascinante cuando estas economías se encuentran. La red de metromercados está diseñada para facilitar este singular modo de modernización tan propio de Shanghai, utilizando el principio de la plataforma libre de tickets. La tradición del comercio en los mercados, último vestigio del empresario andrajoso, se ha incorporado a la infraestructura de la megalópolis. Se han realizado dos diseños de estación para evaluar esta propuesta a través de una alteración de los desarrollos en curso. La relación subsuelo / superficie es reconfigurada, al tiempo que lo producido por el mercado se filtra en las estructuras circundantes y las comunidades. La Shanghai Bird Tower es una propuesta del Hong Kong New World Tower y la estación de metro de la calle Huang Pi Nan. La torre y la estación se encuentran actualmente en construcción y el acceso directo está planteado entre el vestíbulo la torre y la estación de metro. La propuesta adopta este proyecto después de que se haya erigido la estructura primaria (núcleo, columnas y losas). La Shanghai Bird Tower (Torre de las Aves de Shanghai) es impulsada por un mercado de aves situado a nivel de planta baja y un Zoológico de Aves en el remate del edificio. La lógica aviar se infiltra en el resto del edificio que va siendo poblado por nuevos programas. La Earthen Flower Box (caja de flores) es una propuesta de la estación de metro de la calle Zhen Ping, basada en la reutilización de la tierra excavada como un subproducto del proyecto de ingeniería civil. Una disposición en forma de zigurat facilita la producción floral para el metromercado, actuando al mismo tiempo de contrapeso del techo, proporcionando cobertura parcial y garantizando que el área subterránea del mercado pueda respirar.

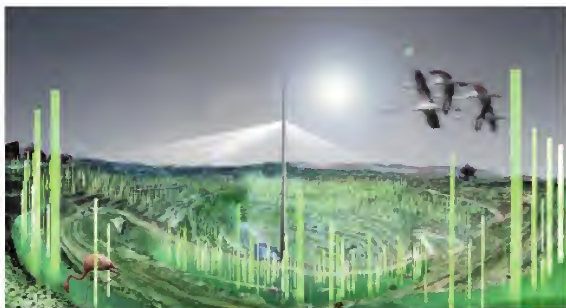


THE EARTHEN CUBE






INHABITED SOLAR TOWER INTERCHANGE


INDUSTRIAL AGRICULTURE


STRATEGY

Abandoned Territories Chile

Nuevos impulsos para regiones fatigadas mediante la implementación de una estrategia de oportunidad

DISEÑADA POR: ***Eilidh Henderson, Andrew McEwan, Martin Tarnawski***

DISCIPLINA(S): ***Arquitectura***
UNIVERSITY OF STRATHCLYDE,
Dept of Architecture
EUROPA
ESCOCIA - GLASGOW

NOMINADO

En 2008, tres jóvenes arquitectos escoceses emprendieron un intercambio en Chile, el país más largo del mundo, con su extensión de más de 4300 kilómetros de norte a sur y su anchura nunca superior a los 240 kilómetros. Delimitado por la pared prácticamente infranqueable de los Andes al este y el Océano Pacífico al oeste, es un país de contrastes extraordinarios. Al cabo de 5 meses en Santiago, fueron creciendo la curiosidad y el interés por este país geográficamente tan rico y variado. Comprender cómo funciona el país a nivel social, económico e industrial resultó fundamental para la concepción de su plan maestro. A partir de una serie de fases de investigación, identificaron cuatro territorios al interior del país, que poseen potencial de impacto sobre la estabilidad económica, la dispersión demográfica y la riqueza nacional. El objetivo era desarrollar un territorio productivo sustentable mediante la puesta en práctica de una estrategia de oportunidades vinculada al contexto, la geografía, el clima, la dinámica social, la infraestructura y las costumbres locales. El proyecto apunta a aumentar el empleo, equilibrar la dispersión demográfica nacional, aumentar la conectividad a nivel local, nacional e internacional, introducir una nueva y diversificada gama de industrias, producir energía a una escala tanto local como nacional, combatiendo así la crisis energética que afecta al país, y crear una serie de nuevos y variados asentamientos. Los tres jóvenes arquitectos viajaron al norte, desde Santiago hacia la Región de Atacama, el primero de sus territorios seleccionados. La investigación en una serie de lugares al interior de esta 'zona' permitió extraer y utilizar el potencial latente del contexto para promover nuevas intervenciones y visiones. Cada una de ellas constituía un fragmento de una estrategia global para un territorio productivo sustentable en la Región II de Chile. Ahora, en 2050, personas a lo largo y ancho del mundo están comenzando a tomar nota de Chile y el éxito de esta primera 'zona' a la hora de haber proporcionado el impulso para la aplicación de sus estrategias a los demás territorios identificados. Reflexionamos sobre sus consecuencias e impactos, centrándonos en cinco lugares específicos que han prosperado dentro de la primera zona.

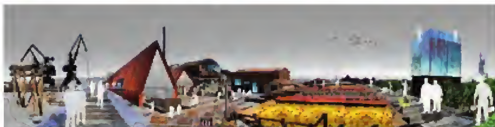


FISHING VILLAGE FOG SETTLEMENT





FISHING VILLAGE



REINTERPRETATION OF NITRATE OFFICES

Paimio Hospital Landscape

Paisaje del hospital de Paimio – Estudio histórico y plan de conservación

DISEÑADA POR: *Jere Saarikko*

DISCIPLINA(S): *Diseño Del Paisaje*
TUTOR: *Jyrki Sinkkilä*
HELSINKI UNVERSITY OF TECHNOLOGY
Department of Architecture/Landscape Architecture
EUROPA
FINLANDIA - ESPOO



PAIMIO SANATORIUM AREA IN THE 1930S AND ALVAR AALTO'S ORIGINAL SITE PLAN



El hospital de Paimio es un sitio de importancia histórica y cultural, universalmente significativo e internacionalmente renombrado, situada a tres kilómetros del centro de la ciudad de Paimio, al sudoeste de Finlandia. Fue diseñado por Alvar Aalto como un sanatorio para el tratamiento de la tuberculosis. Mi objetivo es examinar la actual autenticidad del paisaje, documentar su estado presente, y preparar un plan de gestión y conservación del paisaje. Examinaré cómo el brezal cubierto por pinos que rodea el hospital fue convertido en un sitio conveniente para un sanatorio, los objetivos del diseño aplicado al paisaje, y cómo el paisaje cambió y evolucionó. Mi estudio consiste en un análisis de valores históricos, y una recomendación para la acción basada en el análisis. El paisaje circundante era parte integral de la composición arquitectónica total y un instrumento importante en cuanto al cuidado del paciente. El análisis concluye que los numerosos cambios estructurales y el desarrollo de la vegetación circundante han cambiado radicalmente el aspecto y el sentido total del espacio alrededor del hospital. Los problemas claves son los cambios del tipo de paisaje: es decir, transformación del bosque de pino y desaparición de composiciones de jardín esenciales. Además de la protección, un paisaje culturalmente significativo requiere de un mantenimiento y una conservación que tengan en cuenta los valores histórico-culturales. En el hospital de Paimio es igualmente importante mantener las funciones de hospital. El plan se concentra en la regeneración y la vitalidad del bosque de pinos y en la preservación y la rehabilitación de la estructura espacial total y las composiciones de jardín esenciales. El objetivo es reforzar la identidad del lugar, mostrar la historia, y enfatizar las características individuales de las diferentes áreas. Es particularmente importante destacar y proteger el estado del bosque de pinos, restaurar su aspecto visual ligero y el el predominio de los pinos. El plan no impone nuevas características en el paisaje, sino intenta clarificar y reforzar los rasgos existentes, sin aplicar mayores cambios.





OETAILEO CONSERVATION PLAN

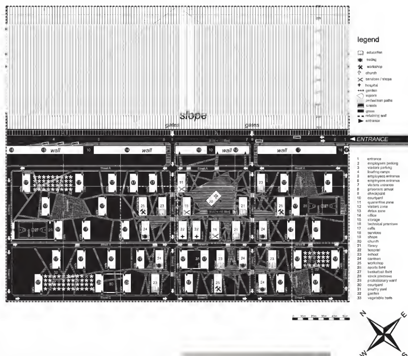


Prison]city[

Una ciudad hundida como oportunidad de rehabilitación

DISEÑADA POR: ***Gilma Teodora Gylyte***

DISCIPLINA(S): ***Arquitectura***
TUTOR: ***Saulius Mikstas***
VILNIUS GEDIMINO TECHNICAL UNIVERSITY, ***Faculty of Architecture***
EUROPA
LITHUANIA - VILNIUS



La ciudad entera está hundida en la tierra, y los muros de contención su vuelven el recinto de la ciudad prisión. Desde todas las perspectivas de la ciudad, el presidiario ve sólamente esta pared de hormigón. Esto es castigo. La parte del muro ubicada al norte no es completamente continua. Sus pocas aperturas enfocan la vista hacia la cuesta, hacia el bosque, hacia la vida real. Esto es libertad. La vida en prisión no es mostrada al mundo exterior. La prisión se convierte en una entidad social invisible. No se la puede ver, pero se percibe su existencia. Se ha creado la ilusión de una verdadera ciudad. El preso tiene su propia casa, va a trabajar por la mañana, estudia en la escuela, tiene sus propios vecinos. Se trata de un tipo de escuela muy vasta y compleja, que trata de cultivar en el presidiario la conciencia de ser un verdadero ciudadano. La ciudad toda es diseñada según la lógica de la ciudad tradicional: una red de ocho calles regulares divide la ciudad en cinco distritos residenciales y un distrito central con su plaza mayor, iglesia, campanario y otras funciones públicas. Los distritos residenciales están conectados por una red irregular de caminos y centros locales, y alrededor de la plaza local se disponen edificios públicos como escuelas, cantinas y talleres. Cada distrito posee una zona verde tal como un campo de deportes, un parque o un jardín. La arquitectura de las casas es prototípica de la casa de techos a dos aguas. Las casas residenciales son muy oscuras, las celdas son espacios muy estrechos y cerrados. En contraste, los edificios públicos son muy ligeros y espaciosos. Conscientemente e inconscientemente, el preso se siente psicológicamente mejor cuando estudia o trabaja.











GROUNDPLAN



FULL VIEW OF THE MUSEUM FROM THE EAST. THE REPEATIVE SCHEME CAN BE SEEN

Bunker Museum Fanoe

Luz / oscuridad

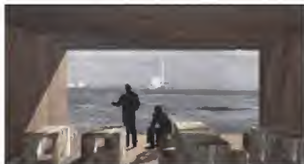
DISEÑADA POR:
Sune Kornbeck Nielsen

DISCIPLINA(S): *Arquitectura, Diseño Del Paisaje*
TUTOR: *Torben Nielsen*
AARHUS SCHOOL OF ARCHITECTURE
EUROPA

DINAMARCA - AARHUS

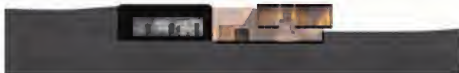
PF **FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 18 VOTOS**

El proyecto consiste en un búnker-museo / centro de documentación en la isla de Fanoe, justo frente a la costa occidental de Dinamarca. El museo está situado entre los búnkeres en el norte de la isla y forma una pequeña parte de las fortificaciones situadas a lo largo de la costa. Se trata de una pieza de un contexto mucho más amplio. El 'Muro del Atlántico' fue construido y reforzado durante la Segunda Guerra Mundial, y se extiende desde el norte de Noruega hasta la costa de España. El museo se encuentra en el paisaje y es 'gestionado como un escenario' por el objeto exhibido (el búnker). El lugar está optimizado para relatar la historia. Los aspectos principales del proyecto se ocupan de la luz y de la oscuridad como elementos arquitectónicos, con referencias al paisaje y los búnkeres de hormigón. La disposición de los búnkeres muestra claramente la coherencia entre forma y función; poseen su propia belleza en armonía con el paisaje. El sitio es ya un museo. El proyecto estudia el sitio de una forma arqueológica. Abarca temas tales como: naturaleza/hecho por el hombre; abierto/cerrado, luz/oscuridad, así como el agua, el viento, el cielo y el horizonte. ¿Cómo moverse en el paisaje? ¿Cómo experimentar el contraste entre la oscuridad y el enclaustramiento y la ligereza y la apertura de las dunas y el horizonte?





VIEW OVER A PART OF THE MUSEUM TOWARDS THE HORIZION

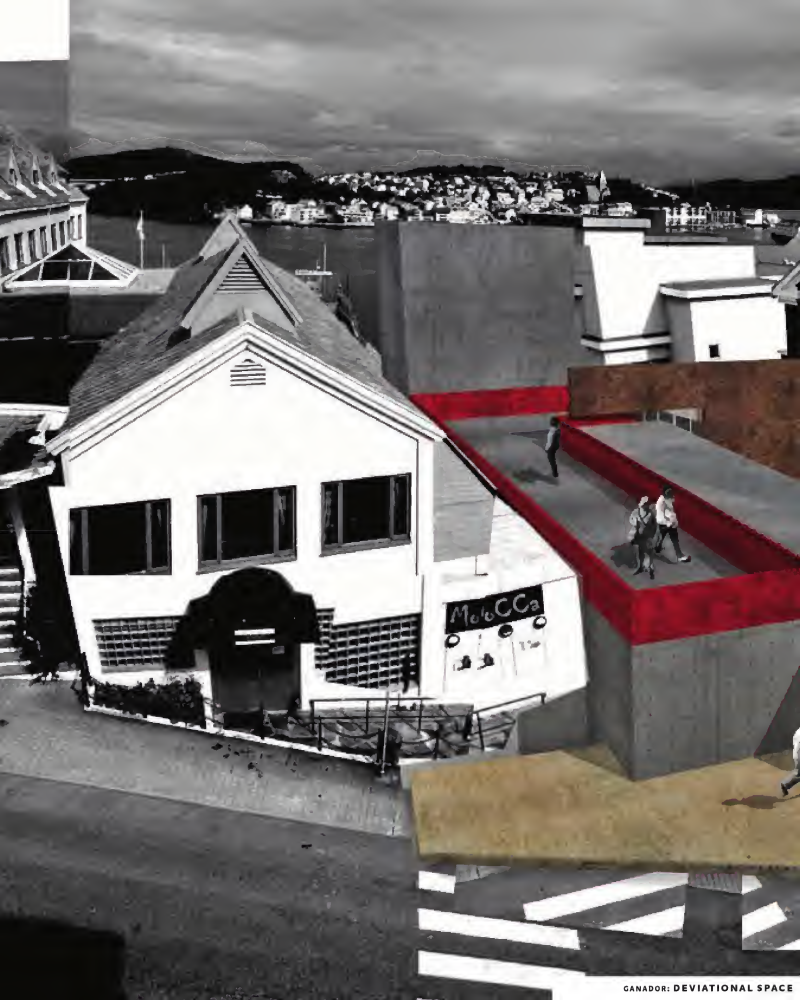


CROSS SECTION



PATH LEADING THROUGH THE MUSEUM AND CONNECTING EXISTING PATHS BETWEEN BUNKERS





GANADOR: **DEVIATIONAL SPACE**



Confiando en el arquitecto para reinventar el dinamismo / DISEÑADA POR: *Espen Folgerø* / BERGEN SCHOOL OF ARCHITECTURE - BAS / EUROPA - NORUGUA - BERGEN

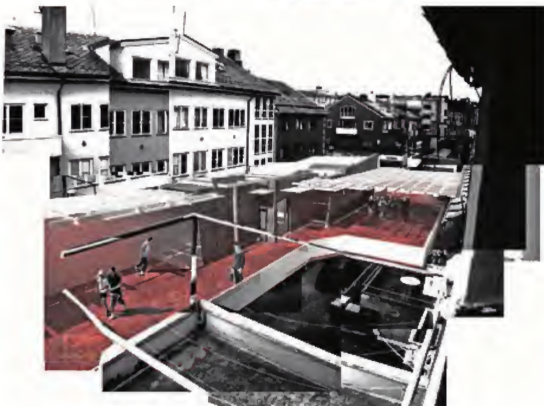



SOCIETIES WITHOUT CHANGE AREN'T AUTHENTIC; THEY'RE JUST DEAD





DECISIONS (AND INSTRUCTIONS) RATHER THAN DESIGN



THE DEVIATIONS ARISE AS HUMANS ARRIVE IN THE PLANNED CITY

Deviational Space

Confiando en el arquitecto para reinventar el dinamismo

DISEÑADA POR: *Espen Folgerø*

DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTORS: *Jakob Røsvik, May-Elin Eikaas Bjerck*
BERGEN SCHOOL OF ARCHITECTURE - BAS
EUROPE

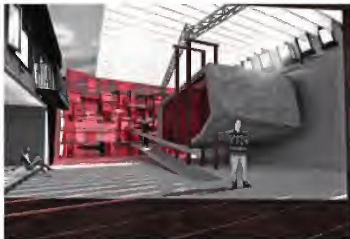
NORUEGA - BERGEN

GANADOR

Completamente reconstruida tras los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, el centro de Kristiansund es el claro resultado de un enfoque global orientado a regular cada detalle. El resultado es necesariamente una forma cerrada: una vez que su borde se ha completado, las piezas quedan fijadas y todo se convierte en un sistema estático. El problema, sin embargo, no es lo que Pedersen (el artífice de aquel plan director) ha formulado en ese entonces, el problema es cómo leer la ciudad hoy. El plan es tan bueno que todavía parece resonar como un eco en la mente de quienes intentan aproximarse al abordaje de la ciudad en el presente. Cada ciudad forma un sistema, y cada sistema produce desviaciones. El potencial para el desarrollo y la construcción de la comunidad existe, pero necesitamos cambiar nuestro enfoque para hallarlo. Tenemos que pasar del mapa al territorio en sí mismo. Tenemos que encontrar un nuevo enfoque adecuado para hacer frente a los desafíos de nuestro tiempo, a fin de que la ciudad pueda readquirir sus propiedades dinámicas. En una sociedad dirigida por las fuerzas económicas, los arquitectos suelen reaccionar reduciéndose a sí mismos a meros instrumentos de las fuerzas del capital, convirtiéndose en facilitadores de sus necesidades inmediatas. Aquí, el arquitecto tiene un papel importante en la estructuración de la sociedad. Asumirlo exige una clara definición de este papel desde el punto de vista personal y en relación a los demás. El arquitecto, por encima de todos los demás, tiene la posibilidad de visualizar y comentar el debate en curso, pasando a formar parte del proceso, interactuando con los planificadores y los usuarios. El éxito de cada proyecto arquitectónico orientado a contribuir a la construcción de las sociedades depende de la capacidad del proyecto de combinar pragmatismo e idealismo.

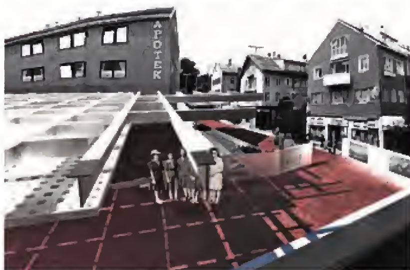


OISCARO EXPECTATIONS BASEO UPON CONVENTIONAL CATEGORIES OF FORM ANO SPACE





FRACTURE THE RIGIOITY, ANO OISCUSS WHAT A CITY CAN ANO SHOULO BE



IT IS ABOUT THE RELATION BETWEEN THE AOOEO PROGRAMME ANO THE PUBLIC OOMAIN





Oslo PORTpolis

Proyecto de desarrollo para el puerto de la Bahía Lohaun

DISEÑADA POR: *Katarzyna Furgalinska*

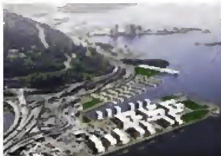
DISCIPLINA(S): *Arquitectura*
TUTOR: *Phd. Arch. Michal Tomanek*
THE SILESIAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
The Faculty of Architecture
EUROPA
POLANIA - GLIWICE



LOHAVN BAY, OSLO

Grønlia es una estrecha faja costera a lo largo de la parte oriental de la bahía de Løhavn. Constituye la parte más antigua de Oslo contemporánea. Sin embargo, ha perdido su forma original como consecuencia de cientos de años de continua transformación. Como puerto principal, recientemente ha sido totalmente separada de la ciudad. Integrarla nuevamente a la vida real es una tarea difícil y complicada. Este lugar parece estar totalmente fuera de contexto, a pesar de estar vinculado a numerosas tradiciones. La forma final del proyecto es determinada por la geometría específica del lugar y su relación con los alrededores. La idea implica que Grønlia retorne a su forma primaria de colina verde. Esto supone la creación de un parque costero con una vista única de la bahía y la ciudad, y la generación de un paisaje artificial, estrechamente relacionado a la función propuesta. Lo anterior incluye edificios residenciales (HOUSYS 3.30) e instalaciones recreativas. Nueva Grønlia ha de integrar el programa suavemente a la topografía, con volúmenes diseñados que se elevan del terreno para formar un escenario armonioso, aunque totalmente artificial. El layout de la nueva estructura se refiere a una configuración de los contenedores previamente almacenados en el predio. El orden estrictamente ortogonal liga la función original y la tradición del lugar. Sin embargo, por su escala y su carácter, aporta una nueva calidad a la costa de Oslo. HOUSYS 3.30 pone en práctica el programa de un modo muy similar al empleado por un famoso ícono escandinavo – IKEA. El futuro usuario ha de crear su propio espacio vital individual a partir de los elementos básicos proporcionados. Los pisos serían cómodos, pero no excesivamente lujosos. Este sistema ofrece una amplia variedad de opciones de organización espacial, reteniendo simultáneamente su carácter coherente. Así, el objetivo principal del proyecto resulta ser la creación de un sistema que proporcione posibilidades, en vez de determinar el producto final.



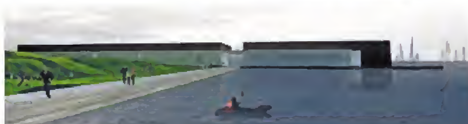




HOUSYS 3.30 - DOCK-LIKE LAYOUT



NEW OSLO WATERFRONT





Arch Novum

Life Centre

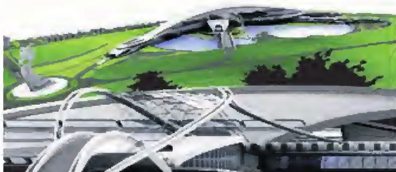
DISEÑADA POR: ***Anastasia Aleksandravna Globa, Olga Barisavna Ishmetieva***

DISCIPLINA(S): ***Arquitectura, Diseño Del Paisaje***
TUTOR: ***Frenkel Ernst Zalmanavich***
MAGNITOGORSK STATE TECHNICAL UNIVERSITY, ***Faculty of Architecture - Building***
EUROPA

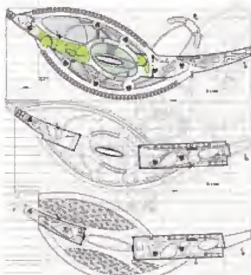
RUSIA - MAGNITOGORSK

FAVORITO DE LOS PARTICIPANTES: 8 VOTOS

El año 2008 es el año de la 'familia' en Rusia. El proyecto cubre el desarrollo de un nuevo tipo de centro de estímulo y reproducción de un ser humano. El objeto de la investigación fue crear un complejo con un núcleo unido para una ocupación temporal, ubicado en un área urbana. En la sociedad moderna, urbanización global y la proximidad de áreas industriales y residenciales están empezando a generar condiciones de vida y salud negativas. Y existe una evidente falta de arquitectura dirigida a la conservación de la salud del hombre y el nacimiento de una nueva vida. Imagínese una vida en 'Arch Novum': en la medida de lo posible la gente debería entrar en entornos que encuentran confortables. El complejo se diseñó como residencia para una larga estancia para 200 personas y puede acoger otras 200 personas más para una estanca corta. La gente joven que va a tener un bebé podrá vivir aquí por un periodo que varía de algunos meses hasta dos meses, si es necesario el Life Centre proporciona cuidados médicos y psicológicos, deportes y estudios en condiciones ecológicamente sanas. Arch Novum es una estructura de formas arquitecturales biónicas. Los futuros padres tendrán una oportunidad de desempeñar su nuevo papel y prepararse para cualquier situación relacionada con su bebé para que puedan responder de manera adecuada. Los dos padres pueden vivir tanto juntos como separados. Un entorno ecológicamente limpio y un ritmo de vida bien ordenado harán que las personas sean físicamente y psicológicamente sanas. Es el lugar ideal para el nacimiento de un nuevo ser humano.

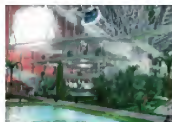


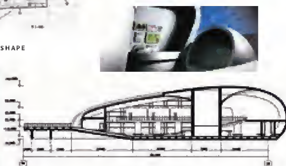
ORGANIC INTERACTION OF ELEMENTS: WATER, AIR, EARTH



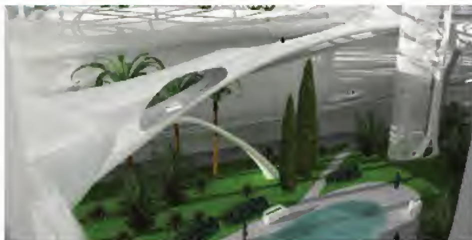
PLAN STRUCTURE IS BASED ON EMBRYO SHAPE







BIO SMOOTH, OPEN SPACES



DETACHED INNER MICROCLIMATE







JOEL JESÚS GONZALES FLORES / Arequipa, Peru / FAVOURITE ARCHITECT: Renzo Piano, Louis Kahn, Alvar Aalto, Daniel Libeskind, Tadao Ando, Rem Koolhaas, Luis Barragan / WHAT I AM DOING NOW: I take an internship in San Agustin's University teaching workshop of design level 6, it fuses a study of Architecture I design and interiorismo with Architects friends

JOÃO PEDRO TORRES / Belo Horizonte, Brazil / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Because that's what I can do! / FAVOURITE ARCHITECT: I like the work of brazilian architect Lelé, amog many others / WHAT I AM DOING NOW: I'm a member of the OCA, the Cooperative Architecture Office

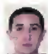


DULCE BONFIM SILVEIRA / Belo Horizonte, Brazil / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Because a want try to make things better / FAVOURITE ARCHITECT: frank Gerry / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Iluminação e Arquitetura / WHAT I AM DOING NOW: Working and studying



138

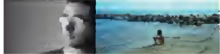
ROMÁN FERNANDO FLÓREZ MENDOZA / Bogota, Colombia / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: 1. I can see in the common things the things that normally anybody can't see. 2. I could left vestiges from the spirit that represents me like a human with the wonderful ability of transforming the space, you can only be owner of that ability if you are an architect. / FAVOURITE ARCHITECT: Alvaro Siza, his creation is pure, solid and amazing, and Richard Rogers, nobody draws like him. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: "Escalera al Cielo" (stairs to the sky): From the Colombian writer Mario Mendoza, this book describes a mixture of dark histories developed at the capital of Colombia. Living with nuns left a track: Diary from the monastery "La Visitación de Santa María". It was written by the nuns of since 1918 until the present time: amused, likeable and innocent. My favorite Movie is "Pulp Fiction" of Quenten Tarantino. Concept, image and a very ingenious of telling a history. / WHAT I AM DOING NOW: I work at German Samper`s studio in Bogota - Colombia, one of the most important architects from my country, and one of the alive disciples of the great French architect Le Corbusier.



JORGE ENRIQUE VERGARA / Bogotá, Colombia / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: I want to be an architectc because Architecture itself involve social purposes. I think that an architect I can explore new ways of living and contribute to impruve human life. / FAVOURITE ARCHITECT: It's difficult decide because there loads of good architects but I love Zaha Hadid and Alvar Aalto's work. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: One of my favourites books is Phylogenesis, because shows the evolution of an architectural practice and how it's projects can be classified. / WHAT I AM DOING NOW: Right now I am doing an english course in London because I want to do a Post Degree in Architecture here and have experience that involve working in an architectural environment.



MARÍA ALEJANDRA ECHEVERRI / Bogotá, Colombia / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: I want to be an architect because architects are constantly thinking in contributing in the development of the environment; besides, architects are the ones who decide the right localization of almost everything in an specific place, considering a lot of variables such as an specific cultural determinants, environment controls, building technology, art, historical references, and all what's necessary to take the best decision to transform the environment. / FAVOURITE ARCHITECT: My favourite architect is Zaha Hadid, because as her own web page describes, she is "an architect who consistently pushes the boundaries of architecture and urban design", because all her works act as an experimentation, trying to found every time the best way to build not just a building, even a city, or just a space. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: My favourite book is "Mutations" because it describes the actual tendencies, the process of mutation as a consequence of globalization and urbanization transform. I think that "Mutations" acts as an evidence of the upcoming architecture strongly influenced by the consumption. / WHAT I AM DOING NOW: Right now I'm working as a designer at "MGP arquitectura y urbanismo", a recognized architectural studio in Bogotá, Colombia, which has iteresting projects in the most important cities of Colombia.



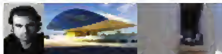
EDUARDO PARRA CHAVARRO / Bogotá, Colombia / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: To change people minds, my own and the space around us. / FAVOURITE ARCHITECT: At the time, my interest in Koolhaas´s approach to architecture from the realm of a writer, an ethnographer, a visionary, but above all . . . as a humanist. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: The one I write and create with my own actions. / WHAT I AM DOING NOW: [MATRIOSHKA] ®



ÍGOR SANTOS DE FREITAS / Porto Alegre, Brazil / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: In the architect's mind are prepared the scenarios of life, we work with dreams and aspirations of individuals, companies and cities. / FAVOURITE ARCHITECT: Sir Norman Foster. Before knowing their "hi-tech efficient buildings", first I was impressed with the fact that an architect be able to give job for another 100 or more... at the beginning of college, I did not know that it existed. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: 1000 Places to see before you die – Patricia Schultz / WHAT I AM DOING NOW: Working in a private company of real estate investments – rentals of warehouses and commercial buildings, I work with building reforms and maintenance.



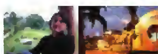
WILMER MARZEL MENDEZ ARZE / Cochabamba, Bolivia / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Yo quiero ser arquitecto para cambiar los pre-conceptos que existen en mi país de una arquitectura racionalista y costumbrista por una arquitectura sostenible y vanguardista pero funcional que nos lleva a salir de un país en vías de desarrollo / FAVOURITE ARCHITECT: Coop Himmelb(l)au, Calatraba / FAVOURITE BOOK, MOVIE: click / WHAT I AM DOING NOW: estoy proyectando un edificio y preparandome para un concurso internacional en Beirut. **AGUSTINA RUIVAL** / CORDOBA, Argentina / FAVOURITE ARCHITECT: Le Corbusier-Mies van der Rohe-Eduardo Souto de Moura-Gerardo Caballero / FAVOURITE BOOK, MOVIE: La Caverna de Saramago



FERNANDO FISBEIN / Curitiba, Brazil / FAVOURITE ARCHITECT: Álvaro Siza Vieira, David Chipperfield, Mario Botta, Oscar Niemeyer... / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Vinicius de Moraes . Livro de Sonetos Bruno Zevi . Saper Vedere L'Architettura / WHAT I AM DOING NOW: studying | postgraduate diploma in fine art working | Marcos Bertoldi Arquitetos



ISABELA FERRANTE / Goiânia, Brazil / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Why I wanted to be an architect? not really sure...just know I love it... / FAVOURITE ARCHITECT: I would say Peter Eisenman and Zaha Hadid... / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Book...A dança do Universo - Marcelo Gleiser Movie....Amélie Poulain and Across the Universe



MARIA JOSE ORTIZ AUAD / Guayaquil, Ecuador / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: I like the idea of create spaces that can fussion arts, technologies and also can produce multiple sensation in the people. / FAVOURITE ARCHITECT: Renzo Piano / FAVOURITE BOOK, MOVIE: 20 poems of love by Pablo Neruda / WHAT I AM DOING NOW: I'm working in my own Studio Limermech in Guayaquil.



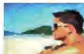
GONZALO RIVAS ZINNO / Montevideo, Uruguay / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: i am figuring it out / WHAT I AM DOING NOW: travelling



LÍGIA TAMMELA DE FARIA E SOUZA / Rio de Janeiro, Brazil / FAVOURITE ARCHITECT: Alvar Aalto, Lina Bo Bardi, Álvaro Siza, Paulo Mendes da Rocha, Renzo Piano, Rem Koolhaas, MVRDV. / WHAT I AM DOING NOW: I am working on the team in charge of the Campus Master Plan and the conception of new academic facilities for the Universidade Federal do Rio de Janeiro.



TOMAS SWETT AMENABAR / Santiago, Chile / FAVOURITE ARCHITECT: Mies Van der Rohe / FAVOURITE BOOK, MOVIE: The Bible / WHAT I AM DOING NOW: I am Working in Enrique Browne Architects



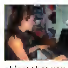
CARLOS EDUARDO FERREIRA GOMES / São Paulo - SP, Brazil / FAVOURITE ARCHITECT: Oscar Niemeyer, Alvaro Siza, Renzo Piano, Norman Foster, and others more / WHAT I AM DOING NOW: I´m working in a big Architecture Office Aflalo&Gasperini Arquitetos www.aflaloegasperini.com.br



ELISA SUÁREZ JESSEN / Santa Cruz de la Sierra, Bolivia / FAVOURITE ARCHITECT: Archigram - Atelier Van Lieshout - OMA - MVRDV - JDS - BIG - Yona Friedman - Virgilio Suárez [who I have the happiness of knowing] / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Rayuela Julio Cortázar Mil Mesetas G. Deleuze / F. Guattari Las venas abiertas de América Latina Eduardo Galeano Apocalípticos e integrados Umberto Eco Amélie Jean Pierre Jeunet Metrópolis Fritz Lang Trainspotting Danny Boyle / WHAT I AM DOING NOW: working wishing walking



LUCY E QUERALES / London, England / FAVOURITE ARCHITECT: Peter Zumthor, Simón Vélez, Richard Rogers / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Amelie Poulan, Siddharta, Big Cities for a Small Planet / WHAT I AM DOING NOW: Studying Sustainable Environmental Design at the Architectural Association School of Architecture London



HANNI BERENICE PAZ HERRERA / Distrito Federal, Mexico / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: I studied architecture because the sensation that you make with an object that you designed it´s totally great when somebody asks for your work / FAVOURITE ARCHITECT: I don't have one special, but I really like all that their propossal have something different to the classical things. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Variaciones sobre un parque temático. La nueva ciudad americana y el fin del espacio público by Michael Sorkin and Cinema Paradiso / WHAT I AM DOING NOW: I'm working at at103, here in Mexico City



JORGE VILLATORO / Guatemala, Guatemala / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: This discipline is extremely beautiful, because it has the possibility to design spaces and also has a direct influence on human beings / FAVOURITE ARCHITECT: Luis Barragán, because he achieved to extract the essence of traditional architecture of his country (Mexico), generating a new architecture concept with the vocabulary of modernism / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Blue / WHAT I AM DOING NOW: I almost finished my university education



DYLAN SAUER / Brooklyn, United States / FAVOURITE ARCHITECT: Lina Bo Bardi. Abalos & Herreros. Jun Aoki. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Movies: Beau Travail, Code Unknown Book: Austerlitz



JANISSE ARIANA CRUZ DE LA ROSA / Villahermosa, Tabasco, Mexico / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: la arquitectura es mi pasión. me gusta como la arquitectura puede resolver necesidades sociales, generar sensaciones mediante el espacio. hacer ciudad mediante la arquitectura. / FAVOURITE ARCHITECT: de los grandes y famosos... jean nouvel, de México Michael Rojkind / WHAT I AM DOING NOW: trabajando y aportando a las nuevas generaciones como profesora en la universidad.



YEOSAINE PRATO-HUGGINS / Portland, United States / FAVOURITE ARCHITECT: Peter Zumthor / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Gone with the Wind / WHAT I AM DOING NOW: I am currently living in Portland working for Mulvanny G2 Architects



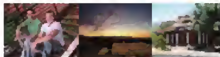
GUILLERMO CANO RODRIGUEZ / Mexico / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: For the vanity in creating transcendence from thought towards the consequence of something material / FAVOURITE ARCHITECT: Massimiliano Fuksas / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Book: "Momo" Movie: "Fight Club" / WHAT I AM DOING NOW: I'm the tall one. **CLAUDIO ALBERTO SARMIENTO CASAS** / Mexico / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Architects have the uncanny ability to immerse themselves areas of knowledge and incorporate them into enabling the most basic of things: living / FAVOURITE ARCHITECT: Renzo Piano / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Book: "A disease of language" by Alan Moore Movie: "Abre los ojos" by Alejandro Aménabar / WHAT I AM DOING NOW: I'm the messy one with the duck t-shirt



ANDREA MORA BRENES / San José, Costa Rica / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Es lo que amo hacer, mi pasatiempo, y me pagan por esto. / FAVOURITE ARCHITECT: Renzo Piano, Glenn Murcutt, Alvaro Siza. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: literatura- El laberinto de la soledad, Cuando los arboles mueren de pie, La Odisea. arquitectura-La imagen de la ciudad, Ciudades para un pequeño planeta. / WHAT I AM DOING NOW: Trabajo independiente



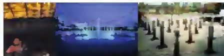
CARLOS AUGUSTO PAZ / Tijuana, Mexico / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Because i live for that, and thats what im here for / FAVOURITE ARCHITECT: Calatrava / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Demian- by Herman Hesse / WHAT I AM DOING NOW: studying/ freelancing



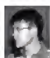
JED LAVER / Tucson AZ, United States / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: I enjoy architecture because it enables one to find creative and real life solutions to everyday problems. For instance the EcoCeramic units that I have been working on provide an environmental response, and structural superiority to the standard CMU. / FAVOURITE ARCHITECT: Rafael Moneo / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Design and Nature / WHAT I AM DOING NOW: Upon finishing my degree I will endeavor to make a physical exhibition from our EcoCeramic. Also I hope to form the EcoCeramic tiles into a viable marketable product. I also plan on pursuing my goal of becoming a licensed and practicing architect. **KELLY WINN** / Tucson AZ, United States / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: I have always enjoyed creating and designing. For me architecture is a way to use my talents for design and to improve the built environment. By designing more environmentally architecture responds more effectively to physical comfort and produces adaptive and engaging spaces. / FAVOURITE ARCHITECT: Antoni Gaudí / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Massive Change / WHAT I AM DOING NOW: Currently, I am working to finish my degree and thesis work. Upon finishing I will continue working towards my goal of becoming a licensed architect. I will be continuing my research into architectural ceramics and looking to apply it on large scale commercial projects.



QAIS MOHAMMED AL RAWASHDEH / AMMAN, Jordan / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: actually i've always want to be all of those .. architecture is about to creat .. modify .... sculpt ... it has been said ... god is the first architect ever ... / FAVOURITE ARCHITECT: hard to say .... Takasaki Masaharu, Toyo Ito,Zaha Hadid,Frank Gehry,Tadao Ando,Thoam Mayne,.....for every trend ive learned there is a master whom i respect ... lately rasem badran for islamic architecture / FAVOURITE BOOK, MOVIE: all philosophy books will do just fine ... FAVOURITE MOVIE : Yes , Blood Diamond... / WHAT I AM DOING NOW: *working on international urban and architectural competitions. *chasing my white shadows .... To the lake of endless reflections .. Where i can whisper with the secrets of eternity... And share my dreams the very last supper ... *completing my research about the bio-liquid existence.



SEUNGHO YOO / Seoul, Korea, South / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: I have believed architecture can change the world / FAVOURITE ARCHITECT: Bernard Tschumi Louis Kahn SungYong, Joh / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Event city, Thinking Architecture, Informal / WHAT I AM DOING NOW: I'm doing a master's degree in contemporary urbanism at LSE in London



DEO PRIYATNA / Cimahi, Indonesia / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: " architect can be from anywhere, but not anyone can be an architect". it's a gift from god / FAVOURITE ARCHITECT: Tadao Ando H. Imawan Y. Saputra, m.arch / FAVOURITE BOOK, MOVIE: The Future Shock by Alvin Toffler / WHAT I AM DOING NOW: brainstorming, squeezing myself to ultimate limit



SUPORNRAT WANICHMA-NEEBUT / Bangkok, Thailand / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: I believe that architecture able to indicate the world. Great architecture brings beautiful life to people. / FAVOURITE ARCHITECT: Herzog & de Meuron, Glenn Murcutt / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Tree-houses (by Paula Henderson & Adam mornement) / WHAT I AM DOING NOW: Architect

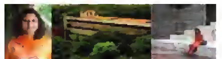


PRASAD S R / Belgaum, India / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: "Our cities shall be livable... all structures shall respect the context they are placed in.... built forms shall be sustainable ....." - thats my urban dream ... i shall walk through it sooner.... / FAVOURITE ARCHITECT: Mahatma

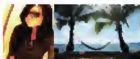
Gandhi... his dictum of "small is beautiful" still holds true.... cities are in a state of decay when they transform themselves to a metropolis.. megalopolis... they cannot bear distress migration any more ... / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Shawshank Redemption : you need to be in the system to understand the system & to reform the system... / WHAT I AM DOING NOW: i am working towards my urban dream...



HEMA PRIYA KABALI / Chennai, India / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: A constant urge to understand the relationship between space and event, to redefine and structure the habitual ways of thinking, familiarized by combinations of program, characterized by a spectrum of design tactics, mainly creation and technology, shaped me an architect. / FAVOURITE ARCHITECT: FL Wright, Corbusier, Koolhaas / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Deeply engrossed by rationalistic theories, Atlas Shrugged by Ayn Rand atop's the list. Seldom thought and implied, the ideology and its reflection captivates. To emphasize and express things perceived without distortion of personal feelings, makes it remarkable. Movies - The Shawshank Redemption, One flew over the Cuckoo's Nest, Schindler's List, Pulp Fiction, a few to highlight. / WHAT I AM DOING NOW: Employed as junior architect in a bangalore based architectural firm, InForm. Progressively learning to interpret the multiple facets of profession and practice. To observe and harness my fields of interest.



DILRUBA FERDOUS SHUVRA / Dhaka, Bangladesh / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: want to be an architect because I want to make a difference, work for people, for their dreams, for our dreams, for better living and to build a new beautiful world and it makes me happy. / FAVOURITE ARCHITECT: Luis I kahn, Tadao Ando, Geoffrey Bawa, Mazharul Islam, Rem Koolhaas, Zaha Hadid, Thom Mayne / FAVOURITE BOOK, MOVIE: movie- "Pother Pachali" by Satyajit Roy / WHAT I AM DOING NOW: I'm working under supervision of Ar. Marina Tabassum (visiting professor and studio critic in Brac University) in her own architectural consultancy firm MTA, (Marina Tabassum Architects), waiting to be a candidate member of IAB, Institute of Architects Bangladesh and working to make myself more skilled for being a better architect.



ANNE TONETTE VASQUEZ / Las Pinas, Metro Manila, Philippines / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: To concretize a building that came out of a simple idea is an amazing feat I want to experience. Architecture gives you power to affect lives, the ability to create beautiful, and the chance to be remembered. This profession to me is one thing that I know I will eternally be passionate about. / FAVOURITE ARCHITECT: Santiago Calatrava for his ingenuity of forms, Toyo Ito for his dexterity in techniques, Topy Vasquez for his concept and strategy to deliver an idea / WHAT I AM DOING NOW: Taking up my post graduate degree in NJ while working as a junior architectural staff for T.I. Vasquez Architects & Planners, Inc.



RYO KITAZAWA / Tokyo, Japan / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: I think that the architecture has endless potential. I would like to give people comfortable life by design architecture / FAVOURITE ARCHITECT: Fumihiko Maki , Sou Fujimoto / WHAT I AM DOING NOW: I am studying in graduate school at TIT UNIV.



CHEN XI / Nanjing, Jiangsu, China / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: it relates to people's physical and emotional feelings directly, and it also relates to science,ecnomy,cultura,art...it's not boring / FAVOURITE ARCHITECT: Alvar Aalto Itsuko Hasegawa / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Jane Eyre, Camille Claudel / WHAT I AM DOING NOW: preparing my portfolio and wondering which institute of design in beijing to choose as my workplace for the future three or five years. **ZHONG SISI** / Nanjing,Jiangsu Province, China / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: I like beautiful pictures,beauties,and any fancy things,moreover,before my college time,I thought an architect was so cool because he or she could change our city to be more wonderful. / FAVOURITE ARCHITECT: Louis.I.Kahn,Herzog & de Meuron Architekten, Alberto Campo Baeza, EMBT, URBANUS Architects,Zhang YongHe / FAVOURITE BOOK, MOVIE: book:<Kleine Geschichte der Photographie> movie:<Ashes of time> / WHAT I AM DOING NOW: looking for my favourite movie's name(English name)



VINITHA VIJAYKUMAR / Navi Mumbai, India / FAVOURITE ARCHITECT: Le Corbusier / FAVOURITE BOOK, MOVIE: The Fountain head by Ayn Rand / WHAT I AM DOING NOW: I completed my internship with an award winning architectural firm M/s Somaya and Kalappa Consultants Pvt. Ltd at mumbai. Im now awaiting replies from Universities in the UK for a masters program in Urban Renewal.



VAIBHAV JAIN / 183 Queen's Rd, Central, Hong Kong / FAVOURITE ARCHITECT: Louis.I.Kahn, Massimilano Fuksas, Benisch Architects / FAVOURITE BOOK, MOVIE: My Fav Book- 'A Certain Ambiguity' My Fav Movie- 'The Terminal' / WHAT I AM DOING NOW: Currently I am working with RMJM Hongkong Ltd in HongKong, A Scottish Architectural firm.



NIL-U-BON POLPAT / bangkok, Thailand / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Best Design for architecture / FAVOURITE ARCHITECT: Norman Foster / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Book: The metapolis dictionary of advanced architecture/ Movie: an inconvenient truth / WHAT I AM DOING NOW: I am study of master degree in thailand,chula university.

ISKANDAR MOHD ZAWAWI / penang, Malaysia / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: to achieve dreams / FAVOURITE ARCHITECT: santiago calatrava / FAVOURITE BOOK, MOVIE: - / WHAT I AM DOING NOW: working



PAUL JOSEPH P. BLASCO / Iligan City, Philippines / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: To create better worlds. / FAVOURITE ARCHITECT: Renzo Piano / FAVOURITE BOOK, MOVIE: My Architect: A Son's Journey / WHAT I AM DOING NOW: Studying and working part-time.



MIOR HARIS KAMARUL BAHRIN / Batu Caves, Selangor, Malaysia / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: i had to get rid from a non-subjective thoughts in learning. / FAVOURITE ARCHITECT: future system, massimiliano fuksas, jean nouvel, / FAVOURITE BOOK, MOVIE: book : not so specific, any book that could cure my curiosity. film : Blade Runner, Pulp Fiction / WHAT I AM DOING NOW: working at zaini dubus richez



CLIFF A TAN / Singapore, Singapore / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Buildings are things that create a city, they are things that bring people together, and they are things that have the capacity to either destroy or save the environment. Buildings, on top of these, are places in their own right. Imagine being the one who creates buildings. Architects are all too fortunate to be given the coveted opportunity to create buildings, call me greedy, but I want to be an architect. / FAVOURITE ARCHITECT: To have a favorite architect is to admit to have a specific preference in architecture. We don't like the architects, we just like their buildings. There is a list of buildings that I like, and they are all done by different architects. Norman Foster, Jean Nouvel, Kenzo Tange, Herzog & De Meuron, Dominique Perrault to name a few if I must. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: My favorite book is Skyscrapers by Judith Dupré, it was the book that help me transition from liking tall building to appreciate great architecture. Another book is On the Shortness of Life by Seneca. This book allows us to realize our great fortune to even be on this earth, and reminds us of the obligations we have to ourselves. / WHAT I AM DOING NOW: I am waiting for my entry to the army. Yes, military life, not something very related to architecture, but I have to go, and I look forward to the insights that I might gain from it. As of now, I am working in an architecture firm, and am designing the ceiling of a medium-sized project of which to call my own.



TEO BOON TING / 30010 Hsinchu City, Taiwan / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: architect / FAVOURITE ARCHITECT: Zaha Hadid,

Buckminster Fuller, Mayalin / FAVOURITE BOOK, MOVIE: <the alchemist> / WHAT I AM DOING NOW: Identifying and realizing my dream




HSING-O CHIANG / Kaohsiung County, Taiwan / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: ..... / FAVOURITE ARCHITECT: Enric Miralles/Jacques Herzog & Pierre de Meuron/Bolles&Wilson / FAVOURITE BOOK, MOVIE: One Hundred Years of Solitude/Middlesex/ Crime and Punishment / WHAT I AM OOING NOW: working as an intern architect



OAVIO BOSTANASHVILI / Tbilsi, Georgia / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Explore the phenomenon, possibilities and place of architecture in culture. / FAVOURITE ARCHITECT: Mies van der Rohe, Frank Ghery, Emilio Ambasz. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: J. O. Salinger "The catcher in the rye" / WHAT I AM OOING NOW: enrolled in a PhO course and working as a assistant teacher in the university.



TAKEHITO KUSANAGI / Tokyo, Japan / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Because it wants to live laughingly. / FAVOURITE ARCHITECT: STEVEN HOLL / FAVOURITE BOOK, MOVIE: HARUKI MURAKAMI ,GOTO SHIGEO, / WHAT I AM OOING NOW: Kogakuin University Graduate School of Engineering Oepartment of Architecture Fujiki Studio



CHA-HEUI LEE / Ulsan, Korea, South / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Landscape designer can be realized most basic relationship between humans and nature. / FAVOURITE ARCHITECT: Ho-Sang Seung. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Book-Maxim Movie- Oliver Twist / Roman Polanski / WHAT I AM OOING NOW: A good student. **JUN-WOO KIM** / Ulsan, Korea, South / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Environment design = Total design / FAVOURITE ARCHITECT: West 8. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Book- Mind Set / Naisbitt Movie- The Diving Bell And The Butterfly / Julian Schnabel / WHAT I AM OOING NOW: The sculptor who engraves a fertile life. **CHAN-MIN CHOI** / Ulsan, Korea, South / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Landscape design is the key that is going to nature. / FAVOURITE ARCHITECT: Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Book- Between Calm And Passion / Kaori Ekuni Movie- Oistrict 13 / Pierre Morel / WHAT I AM OOING NOW: Climbing the top of mountain.



HISHAM OALLEH / Sin El Fil, Beirut, Lebanon / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: To satisfy my ego towards aesthetics. After all architecture is about that culture of visual aestheticism, next to complying to humankind's basic needs and demands to socialize, interact, and acculturate. / FAVOURITE ARCHITECT: Greg Lynn, Bernard Tschumi, peter eisenman, Rem Koolhas.. and others who belong to the same swarm / FAVOURITE BOOK, MOVIE: "a Thousand Plateaus: capitalism and schizophrenia". "A.I: Artificial Intelligence" / WHAT I AM OOING NOW: I'm currently an Architect at Oar al Handasah, part of Oar Group



MOHAMEO MOSTAFA KAMEL MOHAMEO / Cairo, Egypt / FAVOURITE ARCHITECT: Dr. Hassan Fathy / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Architecutre for poor / WHAT I AM OOING NOW: Masters



MICHAEL C. NGULUKILA / Kitwe, Zambia / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: I love Architecture, to me its a living because its everywhere! / FAVOURITE ARCHITECT: Renzo Piano, Foreign Office, Wilkinson Eyre,Dominique Perrault / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Heat, Face Off / WHAT I AM OOING NOW: Working For Arctez



EVANS K MAKAN / Nairobi, Kenya / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: I grew up in a society where the houses are constructed by women. My mother wanted me to be an artist while my father dreamt of me being an Engineer. I chose Architecture because it represented the best of both worlds. / FAVOURITE ARCHITECT: Frank Lloyd Wright / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Architecture and Identity / WHAT I AM OOING NOW: Working as a tutorial fellow and as a graduate architect



AMENG ZHANG / Karlsruhe, Germany / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: it is fantastic to combine concept with practice / FAVOURITE ARCHITECT: mvrdv / FAVOURITE BOOK, MOVIE: der freie Wille / WHAT I AM OOING NOW: I am allowed to proceed to master degree of achitecture at University of Karlsruhe (German)



SASCHA GLASL / Amsterdam, Netherlands / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: I like the fact that through architecture processes of our life, our thoughts and behaviors get visible. / FAVOURITE ARCHITECT: The classics of course. But also: Pierre Chareau, John Körmeling, Bow Wow / FAVOURITE BOOK, MOVIE: It´s always difficult to give answers to these questions. But at least they make you think about it. One book which I really like is "Oer Rumpf" by Akif Pirincci / WHAT I AM DOING NOW: I am working at One Architecture in Amsterdam. Besides I work on several projects like: www.w-i-s-e.net & www.eindeutscherpavillon.de



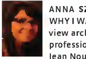
GERT BREUGEM / Almere, Netherlands / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: To create clever solutions for complex urban problematics is something that facinates me. The result is visable and every one can feel, see and touche the result. If you do it on a good way the result can even help people to be more happy. That's what this job is special to me. / FAVOURITE ARCHITECT: Oaniel Liebeskind, because of the use of symbolism and poezie in his designs. This third dimension in his designs fascinates me much. Besides the Outch urban planners Frits Palmboom and Jaap van den Bout are for me favourite because of their craftmanship and precise designs. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Noman's land, Jeanette Windle / WHAT I AM OOING NOW: urban designer at the Municipality of Almere, one of the fastest growing new towns in the Netherlands



NIELS ZABEL / Berlin, Germany / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Becaus every project means a new challange, for architecture in general and for me personally. / FAVOURITE ARCHITECT: Peter Zumthor, Herzog & de Meuron, and others / WHAT I AM OOING NOW: working in an office for interiors design. **DAVIO PESSIER** / Berlin, Germany / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Architecture means innovation and tradition, science and art, freedom and responsebility at the same time. / FAVOURITE ARCHITECT: Philip Johnson; for all he thougt, said and wrote Karl F. Schinkel; for everything he build / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Irvine Welsh: Trainspotting / WHAT I AM OOING NOW: student of architecture (master of arts)



MIROSLAV CATLOS / Liptovsky Hradok, Slovakia / FAVOURITE ARCHITECT: Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / S A N A A, Martin Rajniš, Juraj Polyák, KSA, / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Blade Runner, The Quatsi Trilogy, Oeep Blue / WHAT I AM OOING NOW: Working with my friends in young architectural practice in Slovakia /www.compassatelier.com/.



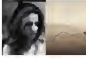
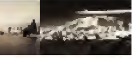
ANNA SZONYI / Kecskemet, Hungary / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: In my view architecture is the most beautiful profession. / FAVOURITE ARCHITECT: Jean Nouvel / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Heidegger - Oas ding / WHAT I AM OOING NOW: At the moment designing a new building at my work :-)



CRISTINA HAUMANN / Ferrara, Italy / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: To make a better world. / FAVOURITE ARCHITECT: Steven Holl, Cino Zucchi and Kazuyo Sejima. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Whatever written by Haruki Murakami and Wim Wenders movies. **ALICE MARZOLA** / Ferrara, Italy / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: because this work gives concreteness to sensibility. It's in the same time a rational and emotional. / FAVOURITE ARCHITECT: Peter Zumthor, Kazuyo Sejima. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: The alchemist by Paulo Coelho / WHAT I AM OOING NOW: i'm working in a studio of architectural design.



ERIC ALEXANORE MATHEZ / Lausanne, Switzerland / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: to build functional emotions / FAVOURITE ARCHITECT: herzog and de meuron / FAVOURITE BOOK, MOVIE: 101 zen histories / WHAT I AM OOING NOW: I'm working in Switzerland.

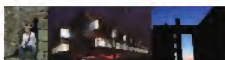



ISABELLA MORI / Verbania, Italy / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Can't imagine me doing something different.. / FAVOURITE ARCHITECT: Architecture is such a personal feeling and depends on so many momentary factors that is impossible to me talking about a "favourite architect". I rather prefer speaking of "favourite approaches". The Outch pragmatism and irony, the Japanese purity, the Swiss research, the Anglo-Saxon break point are all aspects

that suggestion me and stimulate my personal research. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: The martian chronicles_Ray Bradbury The invisible cities_Italo Calvino Walt Disney cartoons!! / WHAT I AM DOING NOW: Working...thinking...dreaming...wondering..



AYLIN BRIGITTE YILDIRIM / Frankfurt, Germany / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: Believing that our built environment has a great impact - consciously or unconsciously- on how we experience spaces and respond to them, I want to create environments that respond to the specific users and positively influence their way of percepting it. / FAVOURITE ARCHITECT: ...is Calatrava. His structures and buildings show a sophisticated interaction between the use of shapes, materials, statics and architectural language. I enjoy walking thru his buildings, lost in thought. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: This is difficult, since there are many. The most recent book I read was Eco's Baudolino and the last film in cinema was The Dark Knight. I liked both a lot. / WHAT I AM DOING NOW: Believe it or not (I hard a hard time believing...), I have been admitted to Harvard University. So here I am now, studying.



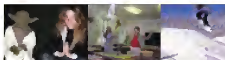
ANDREW MCEWAN / Glasgow, Scotland / FAVOURITE ARCHITECT: OMA, Zumthor, Chipperfield, Herzog & de Meuron, Baumschlager & Eberle, Pawson.... the usual suspects / FAVOURITE BOOK, MOVIE: catch 22 / ghostbusters / WHAT I AM DOING NOW: searching

MARTIN ROTH / Karlsruhe, Germany / FAVOURITE ARCHITECT: cedric price (design), rem koolhaas (writings) / WHAT I AM DOING NOW: assistant professor, chair for urban planning and design (prof. alex wall), karlsruhe, germany



SIGITA KUNDROTAITE / Kaunas, Lithuania / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: becouse of space... / FAVOURITE ARCHITECT: Hercog & De Meuron....Toyo Ito...Big......... / WHAT I AM DOING NOW: working. living.

SULEYMAN YILDIZ / Ankara, Turkey / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: i dont know why... but i really love it... / FAVOURITE ARCHITECT: zaha hadid Jean Nouvel / FAVOURITE BOOK, MOVIE: My favourite moviee are Shawshank Redemption... Usual Suspects... / WHAT I AM DOING NOW: Working in a private company (Emre Arolat architects)



ANASTASIA ALEKSANDROVNA GLOBA / Magnitogorsk, Russia / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT:))) and why not?... / FAVOURITE ARCHITECT: Zaha Hadid / FAVOURITE BOOK, MOVIE: film "Office romance" / WHAT I AM DOING NOW: teach students...



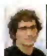
IRINA GULINA / Moscow, Russia / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: I just chose a creative profession which have a wonderful feature - all (even crazy) ideas can be realized in life!! It's inexpressible feeling, when U can touch the result of the flight of your thought! It needs to know and understand so many different sinces (drawing, theoretical mechanics, materials featurs, constracting systems, arts history etc.). And if we put together all of them plus idea - that'll be an Architecture. / FAVOURITE ARCHITECT: I definitely can't answer that question. I like Tadeo Ando as space-creator. I like Zaha Hadid as style-creator. I like Herzog & de Meuron as form-creator etc. All expert architects are, in different ways, teachers for me. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: M. Bulgakov "Master & Margarita" / S. Mihalkov "Barber of Siberia" / WHAT I AM DOING NOW: I am working with really talanted persons. I accumulate experience from them. And the best in my work is that I'm enjoying my really creative work!!



JENNY MAJKE MARIA SUHONEN / Helsinki, Finland / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: it just happened. I only wish that there was given time for planning. time for listening and thinking. sadly it isn't often so. / FAVOURITE ARCHITECT: My favourite architects listen what the space needs and hopes. Their architecture is not always the most beautiful one, but the feeling is - the experience is beautiful. My favourite architects are not heroes. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: I like fiction! and books with strange stories I like visually strong movies - but often end up watching films that just let your mind rest. / WHAT I AM DOING NOW: I am teaching children in Architecture school for children and youth (www. arkki.net) I am designing a single family house! I am drawing and painting full time in Free art school. I will become an artist too! I am dancing contemporary dance at least 4 times a week. I am learning and listening I am planning and dreaming



DAVID BAROS / Aachen, Germany / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: An adventure of the changing of location and mater to human feelings / FAVOURITE ARCHITECT: Russian avant-garde: Leonidov, Tschernichow, El Lissitzky, etc. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Favourite directors: Jim Jarmusch - Night on Earth, Dead Man, etc. Favourite books: Karel Capek - Veci Kolem Nas Ch.N.Schulz - Genius Loci / WHAT I AM DOING NOW: Assistant on department of constructional design at faculty of architecture RWTH-Aachen Germany



KUSHTRIM HAIDARI / Wien, Austria / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: To improve the aesthetical and functional quality of my country's built environment, recently emerged from a war. / FAVOURITE ARCHITECT: Zaha Hadid / FAVOURITE BOOK, MOVIE: Da Vinci Code by Dan Brown; movie - The Gladiator / WHAT I AM DOING NOW: I am in Vienna learning German language in order to start my Master's Studies in October at Vienna Technical University



CATHERINE BLUM / Zürich, Switzerland / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: i like to do something for the peoples. i like to see the realisation from a project. its great to see it from the begin, the first drawing till the end. / FAVOURITE ARCHITECT: Renzo Piano. he works with the natural light in the architecture / WHAT I AM DOING NOW: i am working in the office schweingruber zulauf in zurich. i have many nice projects. i like it.



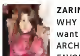
P09-1373 NAME: **Marco Montevecchi** / Rome, Italy / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: I wanted to become a scientist, I loved to be a philosopher. I ended up studying architecture... I'm glad of my choice / FAVOURITE ARCHITECT: Amongst them C. Scarpa, R. Piano, A. Siza, L. Kahn, R. Moneo, P. Zumthor... / FAVOURITE BOOK, MOVIE: "Invisible cities", I. Calvino "Rayuela", J. Cortàzar "The hitchhiker's guide to the Galaxy", D. Adams "Dogville", by Lars von Trier "Into the wild", by Sean Penn / WHAT I AM DOING NOW: I've been working with Luigi Franciosini, my former tutor at uni, designing a public building for an international competition we recently won



SANDER LAP / Rotterdam, Netherlands / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: To design a good urban design project in balance with landscape and new lifestyles is very difficult but for me it is a good drive to make the best out of it. / FAVOURITE ARCHITECT: Good projects that always inspire me are often made by OMA or West8. / FAVOURITE BOOK, MOVIE: The books of Europan are my favourite, because they show the competition panels and reflect to a lot of young architects work. / WHAT I AM DOING NOW: At the moment i am working in West8 urbandesign&landscape architecture working on a serie of interesting project such as the Parque linieal Madrid, Port of Rotterdam and Governors Island New York.



JOHN VAN LIEROP / Tilburg, Netherlands / FAVOURITE ARCHITECT: Hans Dollgast (1891-1974) / FAVOURITE BOOK, MOVIE: My favorite movie is 'Tideland' (Terry Gilliam, 2006). It inspirated my graduation-project. / WHAT I AM DOING NOW: I'm working now as an architect in at an office in Tilburg (Netherlands). In my freetime I also work on exhibitions.



ZARINA OLEGOVNA MAKIYEVA / WHY I WANT TO BE AN ARCHITECT: I want to create a beauty. / FAVOURITE ARCHITECT: Frank Lloyd Wright / FAVOURITE BOOK, MOVIE: "Iron fandur" Kosta Hetagyrov / WHAT I AM DOING NOW: Now I am working in architectural firm "AS-project" In such moment I finished a project of Children complex.
















PIPCN

